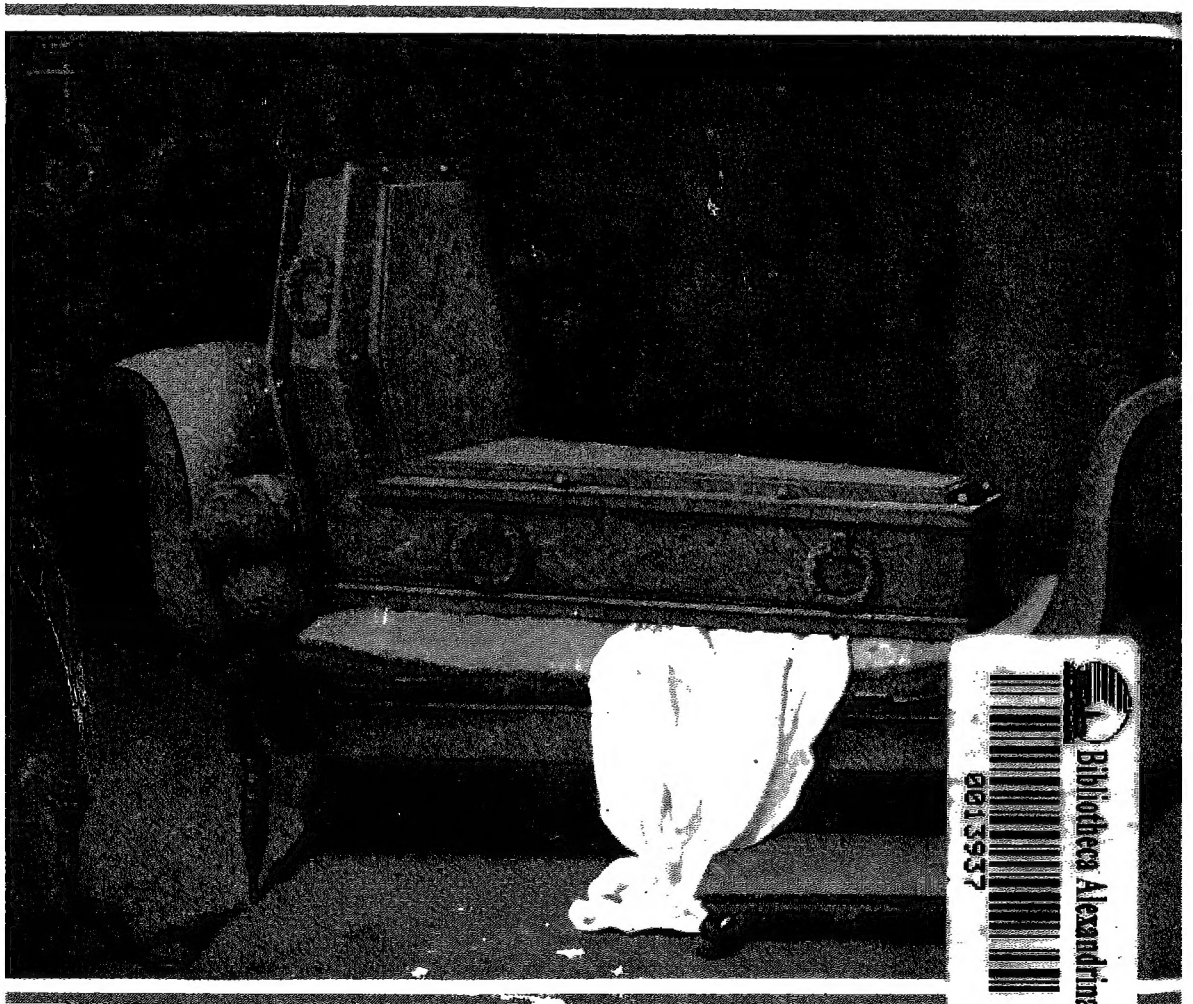


# غادة السمان كوابيس بيروت





:

:

.

کوابیس بیروت

ترجمت هذه الرواية إلى البولونية وصدرت عام ١٩٨٤ عن منشورات بوسنواوي انستيتوت (الطبعة الأولى ٢٠ ألف نسخة)

ترجمت هذه الرواية إلى الروسية وصدرت عام ١٩٨٧ عن منشورات رادوغا (الطبعة الأولى ٥٠ ألف نسخة).

تترجم حالياً إلى الألمانية

ـ لوحة الغلاف الاول للفنان رينيه ماجريت .

ـ الخط للفنان حسين ماجد .

ـ تنفيذ الغلاف للفنان نبيل البقيلي



غادة السمان

كوابيس بيروت

منشورات غادة السمان



## جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة

منشورات غادة السمان

بيروت - لبنان

ص.ب ١١١٨١٣

تلفون ( ٣١٤٦٥٩ )

( ٣٠٩٤٧٠ )

الطبعة الأولى : تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٧٦ .

الطبعة الثانية : تموز (يوليو) ١٩٧٧ .

الطبعة الثالثة : نيسان (ابريل) ١٩٧٩ .

الطبعة الرابعة : تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٨١ .

الطبعة الخامسة : أيار (مايو) ١٩٨٤ .

الطبعة السادسة : تموز (يوليو) ١٩٨٧ .

# الوقت

اهدي هذه الرواية ،  
الى عمال المطبعة  
الذين يصفون في هذه اللحظة حروفها  
رغم زوبعة الصواريخ والقنابل  
وهم يعرفون  
ان الكتاب لن يحمل اسماءهم ...  
اليهم ،  
هم الكادحون المجهولون دونما ضوضاء ،  
كسواهم من الأبطال الحقيقيين  
الذين يعيشون ويموتون بصمت ،  
ويصنعون تاريخنا  
بصمود الانبياء ...  
اليهم ،  
هم الذين يكتبون الكتب كلها  
دون ان تحمل تواقيعهم  
الى اصابعهم الشموع التي اوقدوها  
من أجل ان يطلع الفجر  
اهدي هذه السطور

- بدأت كتابتها ليل ١٣ تشرين ثاني ١٩٧٥ .
- تمت كتابتها في ٢٧ شباط ١٩٧٦ .
- نشرت سلسلة في احدى المجلات اللبنانية مع اوائل عام ١٩٧٦ .
- توقفت المجلة عن نشرها في آب ١٩٧٦ اعتباراً من كابوس ١٦٠ .

## كابوس ١

حينما طلع ضوء الفجر ، كان كل منا يتأمل الآخر بدهشة : كيف بقينا أحياء ؟  
كيف نجونا من تلك الليلة ...

فقد قضينا ليلة كانت القذائف والمتفجرات والصواريخ تركض فيها حول بيتنا كأن  
عوامل الطبيعة قد أصيبت بالجنون ... وكانت الانفجارات كثيفة كما في فيلم حربي  
سيء لكثرة مبالغاته ...

لم نكن قد صبحونا جيداً من « عدم نومنا » حين اتخذنا قراراً سريعاً : إخراج  
الأطفال والعجائز من البيت وخلال عشر دقائق من الركض الهستيري بين غرف البيت -  
لجمع حوائج سيتبين لنا حتماً فيما بعد أنها غير ضرورية - ، كانت ( القافلة ) تهبط  
سلم البيت إلى الحديقة ومنها إلى سيارتي العتيقة ... وكان زجاجها الأمامي مثقوباً برصاصة  
عند موضع رأس السائق اي عند موضع رأسي والزجاج الخلفي محطماً ومتماسكاً في  
مكانه . تحسست رأسي وفرحت حين وجدته في مكانه دون اي ثقب اضافي . منظر  
الرصاص في الزجاج زاد من جنوننا لتهريب الصغار جداً والكبار جداً ، كأن لأصوات  
المتفجرات مفعول غامض كالمخدرات ... كأنها تطلق في الأعماق طاقة سرية مخترنة  
وتلجم في الوقت ذاته صوت المنطق اليومي والعقل العادي المتداول ...

يبدو أننا أغلقنا أبواب السيارة علينا بعنف ، فقد تساقط الزجاج المحطم الذي كان  
متماسكاً رغم شروخه ، وسقط فوقنا قطعاً بيضاء صغيرة كالثلج الشرير ...

كان خوئي الوحيد من ان تقرر سيارتي العتيقة ممارسة إحدى ألعيبها كأن تعتصم  
بأرض الشارع وتضرب اليوم عن العمل . كان قلبي يضرب كطبل افريقي مجنون وأنا

أدير مفتاح ( الكونتاكت ) .. تحركت السيارة . كالمنومة معادياً بسياً كنت. اتودها ، وفي ذهني خاطر واحد : التخلص من حملتها البشرية — الأقل صبراً على الرعب .. والعودة إلى البيت .

أنزلتهم أمام بيت بعض الأقارب ، وعدت في الدرب نفسها مثل دمية ربط ( زمبركها ) وهي تؤدي دورها على الخط المرسوم لسيرها دونما توقف ( وحتى لو اصطدمت بطرف سجادة أو بساق الكرسي ، فإنها ستظل تتابع حركتها الآلية ) ... هذا ما حدث لي حين مررت بجواجز المسلحين الجدد الكثر ... لم اتوقف ولم اسرع ، ولم اشعر بأنني رأيتهم ، ولم تبد على وجوههم غير الدهشة ... كان من الواضح ان السيارة مصابة بزخات من الرصاص وخصوصاً عند موضع رأسي ، وكان المدهش اني ما زلت أحياء واقودها دون اي تعبير على وجهي ، وربما ظنوا اني مت حين أطلقت النار على السيارة ، وها أنا اقودها في طريقي الى الآخرة ... ووحدتها الدرب إلى الآخرة سالكة وآمنة وبلا حواجز ... وهكذا لم يستوقفني أحد .

\* \* \*

## كابوس ٢

حين غادرت سيارتي ذلك الصباح ، ودخلت إلى البيت سالمة — حتى اشعار آخر — لم أكن أدري أنها المرة الأخيرة التي ساغادر فيها بيتي إلى ما بعد أيام طويلة ... وأنني منذ اللحظة التي أغلقت الباب خلفي ، أغلقته أيضاً بيني وبين الحياة والأمل ... وصرت سجيناً كابوس سيطول ويطول ..

وانني عدت وأخي إلى البيت للعب دور السجناء ... ولو علمنا لترودنا بشيء من الطعام في درب العودة ... ولو علمنا ربما لما عدنا ... ولو .. ولو ... وزرعنا « لو » في حقول الندم ، فنبئت كلمة يا « ليت » ! ...

\* \* \*

## كابوس ٣

لم نكن قد سمعنا الراديو بعد . فقط حينما عدت : تذكرت أنني للمرة الأولى منذ شهر غادرت البيت دون ان استمع إلى ارشادات المذيع شريف ، أو أغسل وجهي على الأقل ...

وحين انصت اليه ، كان الأوان قد فات . كان المسلحون يحتلون فندق « هوليدي إن »  
المواجه لبيتنا الصغير العتيق والذي يطل فوق أعلى طوابقنا ( الثالث ) . كما يشرف جبل  
من الاسمنت والحديد فوق كوخ لفلاح مسالم في قعر الوادي ...  
بعدها فقط استيقظت وأدركت انني كأعزل محكوم بالاقامة الجبرية وسط ساحة  
معركة ! ... فاتصلت بالبقال لاطلب مؤونة من الطعام . لا جواب . تلفنت لدكاكين  
الحي كلها . لا أحد يرد . تلفنت للجيران ، فرد ابنهم أمين مدهوشاً ، أين تعيشين ؟  
الا تعرفين ما يدور حولك ؟ ...

\* \* \*

### كابوس ٤

اين اعيش ؟  
ردني سؤاله إلى واقع مروع . اعيش في ساحة حرب ولا أملك اي سلاح ولا اتقن  
استعمال أي شيء غير هذا النحيل الراكض على الورق بين أصابعي تاركاً سطره  
المرتجفة كآثار دماء جريح يزحف فوق حقل مزروع بالقطن الأبيض ...  
اين اعيش ؟ ...  
يبدو انني اسكن بيتاً من الشعر ( بكسر الشين ) . وسادتي محشوة بالأساطير ، وغطائي  
مجلدات فلسفية . وكل ثوراتي وقتلاي تحدث في حقول الأبيدية وقذائف اللغة ...  
أين تعيشين ؟

ودوى انفجار ... وشعرت بوخزة : لماذا لم اتعلم المقاتلة بالسلاح — لا بالقلم  
وحده — من أجل ما أو من به ... ؟ كم هو خافت صوت صرير قلمي على الورق حين  
يدوي صوت انفجار ما ... وقررت : ان الوقت ليس وقتاً لتقريع الذات على عادة  
الأدباء الذين يقعون في أزمة ضمير كلما شب قتال ويشعرون بلا جدوى القلم ... المهم  
ان أعيش ، فالحياة هي وحدها الضمان لتصليح اي خطأ إذا اقتنعت فيما بعد أنني على  
خطأ .. والوقت ليس وقت مراجعة ذاتية او حوارات فلسفية . كانت الانفجارات  
تتلاحق ، وقررت ان أواجه الواقع الملموس حالياً وأن أحدد موقعي من ساحة الحرب  
بطريقة ( عسكرية ) ، واحصائية ! ...

\* \* \*

## كابوس ٥

وجلست اكتب على ورقة : ١ - لا سلاح في البيت على الاطلاق . حتى سكاكين المطبخ ليست حادة اذن لا مجال للبحث في القتال إلا على طريقة غاندي ! .. ( ملاحظة : هذه ليست بطاقة دعوة لاغتيال ! ) ..

٢ - ليس في البيت سوى طفاية حريق واحدة صغيرة . بحثت عنها ووجدتها في المكتبة . لاحظت انها أصغر مما كنت أقدر ، وانها لا تصلح لأكثر من اطفاء سيجارة ! ..  
٣ - مخزون الطعام يكفي لخمس أيام . هذا إذا أكلنا على طريقة النحل ! ...  
٤ - الماء الخاص بالشرب مقطوع ، أي أن عليّ غلي الماء الملوث قبل شربه ... شرط عدم انقطاع الغاز لاشعال النار ! ...

٥ - في البيت شمعتان شئت الصدف أن تكون إحداهما سوداء . أي في حال انقطاع الكهرباء سيكون عليّ أن استعين بضوء الصواريخ والقذائف ! ..  
٦ - أنا خائفة .

٧ - أنا خائفة جداً .

ومزقت الورقة إلى قطع صغيرة صغيرة ، ثم عدت أتسلى عن صوت الرصاص بمحاولة اعادتها كما كانت قبل أن أمزقها .. حرفاً لصق الآخر .. كانت محاولة صعبة جداً ، كمحاولة احياء علاقة أشبعناها تمزيقاً ... كمحاولة اعادة الفرح إلى قلب في ( غشاء من نبال ) ...

ضحكت من نفسي . ها أنا أسكن ساحة حرب وأدافع عن جسدي بتلاوة أشعار المتنبي كما لو كان تعوينتي ! ...

\* \* \*

## كابوس ٦

هذا الرصاص قليلاً ...

اقتربت من النافذة ... كذلك فعلت الام التي تقطن في الدور الثالث من البناء المقابل لبيتي . وكان البقال العجوز يضع لها بعض أرغفة الخبز في سلة مربوطة بحبل وقد وقفت هي خلف خشب النافذة وأدلت اليه بالحبل دون أن تخرج حتى يدها .. أما هو فقد احتذى بمدخل البناء .



كان الهدوء شاملاً ، وتخيّلت ان المقاتلين يغسلون وجوههم ويردون أسلحتهم ...  
وقررت أن اناادي البقال - المغامر وأمارس الشيء ذاته ...

وبدأت السيدة ترفع السلة المربوطة بالحبل ببطء شديد . وقررت : لا بد أن يديها  
ترتعدان الآن ! ... ولكن السلة كانت ترتفع باستمرار وكان حبلها دقيقاً حتى بدت  
مثل سلة تصعد في الفضاء نحو الخائفين ، حاملة رغيـف السلام ... لاحظت أن عيون بقية  
الجيران المختبئين خلف النوافذ كانت أيضاً تتابع طيران سلة الخبز في الفضاء ، وأحسست  
ان قلوبنا جميعاً مثل قلب واحد يصلي من أجلها .. كأن السلة صارت طفلاً .. طفل المحبة  
والأمان والتواصل مع عالم البسطاء ..

وظلت السلة تعلق حتى وصلت إلى حدود الطابق الثاني ، والصمت المتوتر ما زال  
يسود ...

وفجأة انطلقت رصاصة .

لا أدري هل سمعنا صوتها أولاً أم شاهدنا السلة تهوي في الفراغ مثل رجل سقط  
من الشرفة .

وفهمنا جميعاً بومضة برق مدلول ما حدث : هنالك قناص ما أطلق رصاصة على  
الحبل الرفيع .

لقد عرض مهارته أمام أهل الحي جميعاً . لقد قال لنا جميعاً : انني قادر على إصابة  
أي هدف مهما كان دقيقاً رخيلاً . قلوبكم كلها تحت مرماي . شرايينكم كلها أستطيع  
ان اثقبها شرياناً شرياناً . أستطيع أن أصوب داخل بؤبؤ عيونكم دون خطأ . أستطيع أن  
أصوب رصاصتي إلى أي جزء يحلو لي من أجسادكم .

وحين هوت السلة ، شعرت بأن الحي كله تحول إلى قلب واحد يتنهد بغصة .  
وأدركنا أننا جميعاً سجناء ذلك الغول الغامض المختبئ في مكان ما والذي يتحكم بدورتنا  
الدموية والعقلية والنفسية لمجرد أنه يملك بندقية ذات منظار تدرب عليها بعض الوقت ..  
ولتذهب إلى الجحيم كل الساعات التي قضيناها في الحمامات والمختبرات لتتعلم ! ..

وحين سقطت السلة ، سقطت آمالنا معها وتكومت على الرصيف جثة تحتضر . حين  
سقطت السلة ، حزنا كما لو ان طفلاً سقط من على دولاـب مدينة الملاهي وانطفأت  
الأضواء والضحكات كلها دفعة واحدة ...

كان واضحاً أننا فهمنا جميعاً رسالة القناص . ومن ساعتها أغلق خشب نوافذ الحمي  
كلها بأحكام .. ولم تفتح ! ...  
وداعاً أينها الشمس ! .

\* \* \*

### كابوس ٧

الرصاصية التي انطلقت من مكان ما انتقطع حبل سلة الخبز كانت تعني ببساطة أننا  
سجناء تماماً . ان الهرب من ساحة الحرب أصبح مستحيلاً ، والحصول حتى على رغيف  
خبز أصبح طموحاً مبالغاً فيه ! ..

خطوة واحدة إلى الشارع ويصيبنا ما أصاب أرغفة الخبز ...  
ووجدتني أفكر بجسدي باعتباره مادة قابلة للحرق بالرصاص والكسر والحرق  
والتمزيق ، ولا أدري لماذا تذكرت الاعلانات عن الساعات التي هي ( ضد الماء  
والكسر ) ، وشعرت بالغيرة منها ... وأسفت لان الجسد البشري هش ، والحياة لا يمكن  
أن تتكرر ... لأنها الخسارة الوحيدة التي يستحيل تعويضها ! تذكرت قولاً « الشيخوخة  
هي الجنازة الوحيدة التي يمشي فيها الفقيد على قدميه » وشعرت بشبهة للشيخوخة ،  
وتحليت نفسي واصدقائي وقد ابيضّ شعرا وتجاوزنا السبعين ونحن نروي ذكريات هذه  
الأيام المرة ... كم هو مفرح أن تصبح الشيخوخة طموحاً ! ...

أخي وأنا ، لم نتبادل أي حوار ... كأن صوت الرصاص يلغي اللغة ... كأنه يخلق  
جداراً عازلاً ، أو أنه يزيد من وعي الانسان بفرديته وعزلته حيث يسقط كل في  
بثره الخاصة ...

\* \* \*

### كابوس ٨

سقطت في بئر في الداخل حيث الكوايس .. انفتح الباب ..  
دخل صديقي بقامته المشدودة كسهم افريقي . أردت أن أقول له أنني افقدته ولكنني  
لم أفتح فمي ولم يصدر غني أي صوت ومع ذلك فهمّ ما أود قوله ورد علي دون أن  
يقول شيئاً : وأنا افتقدك وأحبك ...

كان جسده مغطى بالدم ، وفي صدره العاري بعض قطع الزجاج المكسر .. وكان

جسدي أيضاً قد بدأ ينزف من مساماته كلها . لا أدري إذا كان يؤلني أم لا . كان  
 مجيئه فرحة لا تصدق ... كنت قد ناديت : تعال أينما كنت .. تعال كيفما كنت ...  
 وها هو قد جاء . ضمته إلى صدري فانغrust قطع الزجاج المكسر في صدري  
 أيضاً وشعرت أننا التحمنا وتواصلنا ...  
 ثم دوى انفجار ... وتمزق الكابوس ... لقد قذف بي الانفجار إلى الأرض ،  
 وكنت خائفة ووحيدة ، وأنزف من الداخل فقط ! ...

\* \* \*

#### ٩ كابوس

قررت أن احارب الكوابيس بالعمل .  
 لكن الغروب كان قد بدأ يرمي بعباءته الرمادية فوق جراح الحي .  
 تلصصت من النافذة . السلة ما تزال في مكانها على الأرض كجثة بلا حراك ...  
 وقطعة البحر المتبقية لي بعد بناء فندق « الهوليدي إن » لم تكن كالعادة أفقاً من الحمرة  
 الجميلة ... كان هنالك دخان يعلو عند الأفق ويغطيه ..

\* \* \*

#### ١٠ كابوس

هدأ الرصاص قليلاً ...  
 لم يبق إلا الليل والصمت ... صمت غامض متوتر .. خيل إلي أنني اسمع اصواتاً  
 خافتة .. أصوات استغاثة .. ظننتني واهمة ، ثم تذكرت دكان بائع الحيوانات الأليفة  
 المجاور لنا ... لعل صاحبها يعمل قناصاً مثلاً ، وهو مشغول عن رعايتها واطعامها  
 بصنع الدمار ( ام تراه لا يستطيع الوصول إليها ؟ ) ...  
 وتخيّلتها داخل اقفاصها ... تشم رائحة البارود والنار ، وتلتقط كهارب الخطر ...  
 لكنها عاجزة عن الهرب ، وعاجزة عن الدفاع عن نفسها ... اين صاحبها الذي اعتاش  
 من الاتجار بها وبيعها وشرائها ؟ ..  
 ألم يسجنها باسم تأمين العيش ( الكريم ) لها ؟ ... ولماذا يغيب عنها مع غياب الزبائن  
 والصفقات وقدم الخطر ؟ ... اين صاحب دكان الحيوانات الأليفة ؟ تراه للم ثروته  
 التي جمعها من بيعها وهرب بها إلى أوروبا مع من هرب ؟

( اذكروه . في وجهه قسوة لا يخفيها تهذيبه البروتوكولي مع الزبائن . مرة وافقت زميلة إلى دكانه . كانت ترغب في شراء قط سيامي تعرف مواصفاته جيداً : أزرق العينين . بني الأذنين . أبيض الجسد . بني الذيل . وعبثاً حاولت اقناعها بأنها بحاجة إلى إنجاب طفل بدلاً من الهرب إلى تبني قط . كانت ما تزال تعشق صديقها المتزوج الذي لن يطلق أم اولاده ولن يتزوجها . كان يغدق عليها النقود كتعويض ( عطل وضرر ) عن شبابها المهدور ، وكانت فيما يبدو راضية بالصفقة مع حبیبها الثري ، وقد قررت تنويع قصة الحب بتبني قط ، ما دام انجابه غير ممكن ! ..

دخلنا إلى الدكان ... الجزء الخاص بالغرباء - والقادمين من الخارج لاتمام صفقاتهم - نظيف وجميل ومرتب كأنك في دكان سويسري، وفيه كل ملاهي عصرنا الاستهلاكي كما في شارع الحمراء وطريق المطار وصالة الترانزيت والروشة والكاзино مثلاً ... وفقت صديقتي في هذا القسم النظيف العصري المفروش ( بالستينلس ستيل ) و ( الموكيت ) اما انا ، فتجاوزت أسوار الدكان ( السياحية ) إلى الداخل ... وكان صوت صديقتي يتناهى إلي وهي تعرض طلبها : اريد قطعاً سيامياً - ابن عيلة - أزرق العينين أسود الشاربين بني الذنب أبيض الجسد .. وكان صاحب الدكان يرد : كل طلباتك موجودة ... والاسعار متهاودة .. سأحضر لك ثلاثة قطط تختارين منها بنفسك .. قالت : اترك اختيار القطط لدوقك ... ورن الهاتف .. وانشغل في حوار - صفقة حول كلاب للصيد وكنت اتسلل إلى ما وراء السور الديكور الذي يحجب حقيقة وضع بضاعته ..

خلف السور ، كانت الاقفاص المختلفة الاحجام والاشكال مرصوفة ومتلاصقة كما في مقابر الفقراء ... الشمس لا تطاها ولا الرياح ولا الندى ولا السماء الزرقاء .. وداخل الاقفاص كانت هناك مجموعة كائنات حية تشبه البشر في تنوعها : كلاب مختلفة الأنواع ... بودل وكانيش وكلاب صيد ... قطط رمادية وبلدية وشامية ... أرانب يضاء حمر العيون ... أرانب رمادية وسوداء .. فئران بيض . فئران ملونة ... أسماك ملونة صغيرة تسبح في « الأكواريوم » المضيء كأنها فراشات مائية ... عصافير مكسورة الخطر والجناح ... بلبل وحسون وبيغاء وغيرها ... حيوانات من مختلف الألوان والاشكال والأمزجة يجمعها القفص ، والسجن ، والبؤس ... كانت متعبة ، فلا القطط تنمو تماماً ولا الكلاب تعوي جيداً ولا العصافير تغني .. وتساءلت : تراه يضع دواء

مخدرآ في أوعية الماء الخاصة بها ؟ ام انه لا يطعمها بما فيه الكفاية لتكون قوية فتثور وتضرب رأسها بالقفص وتعض يد السجان والزبون ، البائع والشاري ؟ ... كانت عيناى قد الفتا الظلمة النسبية بالداخل ، ورغم موسيقى الجيرك العالية التي حرص صاحب الدكان على وضعها في ( الجناح السياحي ) من دكانه ، فقد استطعت ان اسمع الصوت الموحد الحزين لشعب الحيوانات الأليفة في الأقفاص ... كان يشبه صوتاً قادماً من مظاهرة للمرضى والجرحي والمتعبين ، لكنه صوت تهديدي شرس الوعيد ... كان من الواضح ان البائع يطعمها بما فيه الكفاية لتبقى على قيد الحياة فقط ، كي يظل قادراً على بيعها ، يسقيها مياهاً نصف ملوثة ، ويخرجها إلى النور حينما تكاد تختضر ، وهمه الوحيد ابقاؤها حية كي لا تموت ويخسر تجارته .. ولكن ، أبة حياة ؟ هذا موضوع آخر لا يهمه . علاقتها مع الشمس والغابات والبحار والليل والقمر وأفراح المواسم والحرية ، كل هذه أمور لا تعنيه مطلقاً ..

وفجأة وجدته خلفي . جاء ليحمل لصديقتي الحيوان المطلوب . فتح أحد الأقفاص . أخرج منها قطاً حشر حشراً في مجال حيوي ضيق مع سبعة قطط أخرى من نوعه . لاحظت ان بعضها جريح ، ولعلها في غمرة ضيقها بسجنها وبؤسها وسوء وضعها ، تقتتل فيما بينها ، ويعض بعضها بعضاً ، وصاحب الدكان يرحب دونما شك بهذه الظاهرة حيث يعض البؤساء كل منهم صاحبه ، بدلاً من ان يهجموا جميعاً عليه هو مرة واحدة .. هو العدو الحقيقي ...

أخرج القط من القفص وأغلقه بعناية . التقت نظرنا . كان من الواضح انه فهم انني أفهم ما يدور وان ذلك لم يعجبه أبداً . نال بصلف : ممنوع دخول الزبائن إلى المخزن !

قلت : لست زبونة . انا من ( الفريق الآخر ) ..

وتمت الصفقة بين رفيقتي المدحورة عاطفياً المتلهية بهومها الشخصية عن حقيقة ما يدور .. ودفعت ثمن القط ، وخرجت بعد ان زودها البائع باسم طبيب بيطري من المفروض ان تذهب اليه فوراً لتلقيح القط وقص اظافره ! ... البائع اولاً . ثم البيطري . وربما بعده الصيدلي . وبعده لا ادري ماذا من حلقة مافيا المنتفعين .. وحين خرجت صديقتي بالقط لاحظت ان ( راعي ) الدكان تنهد الصعداء . كان سعيداً بخلاصه من فم

اضافي يجب اطعامه . لم اشعر بأية عاطفة تربط بين صاحب الدكان وشعبه من الحيوانات الاليفة .. انه يخرجها من اقفاصها ويعيدها اليها دون ان يرف له قلب ! .. وحتى في السجون ، ثمة علاقة انسانية تنشأ بين السجنان وسجينه ( وكلاهما من طبقة مسحوقة واحدة ) ، اما صاحب الدكان ، فلم ألحظ ان بينه وبين « رعيته » لمسة حنان واحدة ... لا جسر بينهما غير المصالح ...

وهو قادر على ترويضها جميعاً ، خانعها وشرسها ، بالتجوع والسجن والإذلال وشروط العيش الرديء بحيث لا تقوم لها قائمة في وجه طغيانه ولامبالاته ... وذهبنا إلى عيادة الطبيب البيطري وكانت فخمة ونظيفة وخاصة طبقة الققط المرفهة .. ولا ادري لماذا تذكرت مشهد امرأة كانت تضع طفلها تحت خيمة في عكار وقد تمسكت بغصن شجرة وهي تصرخ دون طبيب او معين او قطعة قطن واحدة ... كنت قد ذهبت يومها لكتابة تحقيق صحفي عن مجاهل عكار ، وشاهدت يومها كيف يولد الاطفال ليتعمدوا بالتراب فوراً ... فقد وضعت طفلها الذي تلقتة منها أرض الحقل وامتزج دمه بالأشواك ، ثم امسكت بحجر وقطعت به حبل الخلاص ، بينما وقفت انا مذهولة أمام وجهها المتجلد الصامد الشبيه تماماً بالصخرة التي كنت قد تحجرت قربها ! .. ودخلنا بالقط إلى عيادة الطبيب . وبمساعدة الممرضة وصديقتي تم الامساك بالقط وقص أظافره ، وكان هو يصرخ بما تبقى له من قوة مناضلاً للبقاء على سلاحه الطبيعي بينما المجهول يحيط به من كل جانب ...

وبعد عملية قص الأظافر ، جاء الطبيب بآبرة غرسها في فخذ القط ، وتذكرت أنا بهلع أن طفل الفلاحة العكارية قد يكون قد مات الآن لأنه لم يجد من يلحقه ... وبعد ذلك قرر الطبيب ان من الضروري إعطاء القطة جرعات محددة من الفاليوم كي لا تبحث عن قط تمارس معه ما تمارس ، وتحمل ، لأنها ما زالت صغيرة السن ! .. والحمل خطر على صحتها العزيزة !

وهنا جنت رفيقتي . قطة لا قط ؟ كانت تريد قطعاً ذكراً . وصاحب الدكان باعها الاخ القط على أنه ذكر لا انثى . تلقت النبا بحزن شديد كأمرأة انجبت طفلتها السابعة وقد حلف زوجها بالطلاق في حال عدم إنجابها لذكر ! ... ثم قبلت ما هو « مكتوب عليها » وبدأت تشم البائع الغشاش بينما البيطري يعطي

جرعات الفاليوم للقطعة ، ثم بدأت تشم الطبيب البيطري حين طالبتها الممرضة بالفاتورة . )

\* \* \*

## كابوس ١١

لا ... لست واهمة .. الصوت الذي اسمعه ، الشبيه باستغاثة جماعية قادم من دكان بائع الحيوانات الأليفة المجاور ...  
انها لم تجمع بعد ... لكنها خائفة ككل أهل هذا الحي السجنا . كل أسرة في قفصها .. كل أسرة لا ترى ابن هو المسؤول الحقيقي عنها .. وماذا يفعل .. هل يرى الحرائق ؟ هل يسمع صوتها ؟ هل وهل وهل ؟ ... البيوت أقفاص ... ونحن رعيته البسطاء من غير المسلحين ... هل كانت غلطة أننا صدقنا ان هنالك فرقاً بين الغابة والدكان ؟ ...

وشعرت بجدران قفصي تضيق .. تضيق ... وبدأت أضرب رأسي بقضبانها ...  
ودوى انفجار هائل ... وانكسر الصمت المتوتر الرهيب ، بسلسلة رهيبة من الانفجارات ...

وقرت : في المرة القادمة لن أسمح لأحد بقص أظافري . لن اصدق مزاعم صاحب الدكان . لن أكون عزلاء ! ...

\* \* \*

## كابوس ١٢

لم يتوقف شلال النار ..  
لاحظت أنني جالسة على الأرض ، مكومة تحت مستوى النافذة . قررت أنني لا أعرف من أين ستأتي الرصاصة التي ستستقر في صدري ، وبالتالي لماذا لا أتمدّد في فراشي وأتعلم النوم رغم الرصاص ؟ ..  
لقد عشت في ظروف لا حدّ لقسوتها ... واضطرت إلى النوم في أمكنة مسكونة بالبرد والغربة والأشباح الرمادية ، وعلمت نفسي التكيف مع ما حولي من عذاب ... بل انني روضت نفسي ذات مرة على النوم ، وقد سلطت على وجهي مصباحاً كهربائياً ساطعاً .

اليوم علي ان أتعلم النوم في ساحة حرب ... استجمعت لإرادتي ، وكل ما أعرفه من

اليوغا ، وبدأت أفكك أعضاء جسدي غني عضواً بعد الآخر كما لو كنت دمية عرض لواجهات المخازن . أمرت ساق اليمنى بالنوم . ثم ساق اليسرى . بدأت أمر أعضاء جسدي واحداً بعد الآخر بالسفر عن الزمان والمكان إلى براري النوم ... تأكدت ان التجربة ممكنة التحقيق ، لكنها تحتاج إلى كثير من المرات ... فقد دوى انفجار شديد ، وانفردت من يد دماغى جديدة الأعصاب التي كنت ألممها خيطاً بعد الآخر واسيطر بها على جسدي عضواً بعد الآخر ...

وبعد فشلي هذا اصبت بنكسة . بدأت اسمع الانفجارات أعلى مما هي في حقيقتها ( او هكذا خيل إلي ) ،

ثم حدث شيء ، غريب .. دخل جسم غريب إلى الغرفة ، كائن ساخن الحيوية ، مروع النشاط ، سمعت صوته يضرب خشب الباب ثم المقعد فالسرير فالباب ... في البداية لم أفهم ما حدث بالضبط ، كانت رائحة حريق خاصة تفوح من الغرفة ... كانت رصاصة ما او شظية قد اخترقت طرف باب الغرفة وفجرت ساق الكرسي ثم اصطدمت بالسرير وارتدت عنه إلى الباب الآخر فخرقته ... ووقفت احرق مذهولة ... كانت شظايا الخشب تملأ أرض الغرفة والسرير وشعري وتغطي المجلات المتناثرة على الأرض .. وكنت أتأمل موضعها بهلع .. فقله حفرت الخشب تماماً على عمق ١٠ سنتيمترات على الأقل ، أما الكرسي الواطيء الذي أصابته فقد تناثر بين شظاياها بعض قطع المسامير التي صهرت وانكسرت تماماً كما لو ان مطرقة جهنمية ضربتها ...

شيء آخر روعني ... كنت أظن الرصاص ( وهذه أول مواجهة عملية بيننا ) ينطلق في خط مستقيم ثم يصيب هدفه .. أما هذه الرصاصة ( ام الشظية ؟ ) فقد تحركت في الغرفة كما لو كانت كرة بلياردو أو قطعاً مدعوراً ... ركضت في الاتجاهات كلها هادمة نظرياتي ( العسكرية ) كلها عن السلامة في البقاء على مستوى الأرض او التمدد ، فالفضيع ان مستوى انفجار ( الرصاصة أو الشظية ) كان على مستوى خفيض جداً لا يزيد ارتفاعه أكثر من ٣٠ سم عن الأرض ... وذهلت . من اين دخلت الرصاصة إياها ؟ وكيف ؟ وحيرني الأمر حتى أنساني خوفاً ، وخرجت إلى الغرفة المجاورة من حيث بدأت الشظية ( نزهتها ) وخيل إلي أنها ربما كانت قد انطلقت من داخل المنزل .. على الجدار المقابل لأول باب ضربته ، فوجئت بندبة وقد سقط بعض الكلس والتماب عن الجدار إلى



الأرض ... اذن من هنا مرت الرصاصة ... ولكن ، من اين دخلت والنوافذ كلها مغلقة بالخشب والزجاج غير مكسور .. وبدأت أحرق جيداً في النوافذ حين دوى انفجار ، فقررت وقف (تحقيقي العسكرية) ، واغلاق (ملف القضية) مؤقتاً والمهرب إلى الطرف الآخر من البيت ...

هذه المرة كنت خائفة حقاً ... فقد وعيت للمرة الأولى ان الرصاص لا يمشي على الصراط المستقيم وانما قد يمشي في خط متعرج كجرد يركض من جدار إلى آخر ... ووعيت أيضاً أن الرصاص لا يمشي بالضرورة فوق مستوى النوافذ ، وان القضية أكثر تعقيداً بكثير ، من المعلومات السطحية التي كنت قد جمعتها من السينما البوليسية والروايات . وأدركت أنني أواجه عدواً أجهله تماماً ، وبهذا الشعور البائس تمددت باستسلام على اريكة في الصالون ...

\* \* \*

### كابوس ١٣

تمددت على الاركة في الصالون ، وكان الظلام دامساً وجميع الأنوار مطفأة ... تعلقت نظراتي بشقوق النوافذ المحكمة الاغلاق المفتوحة الزجاج . كنت قد اغلقت خشبها وتركت النوافذ الزجاجية مفتوحة . هكذا قرأت في كتاب بوليسي انه من الأفضل في حال الانفجارات ترك زجاج الغرف مفتوحاً كي لا يحوله الضغط إلى سكاكين تتناثر في كل مكان وتنغرس في جسد الضحية . ارتعدت لهذا الحاطر . ظلت أتأمل شقوق النوافذ ، ( والقمرات ) اي النوافذ الصغيرة المستديرة الملاصقة للسقف والتي لا خشب يغطيها وتوجد في أكثر البيوت الدمشقية والبيروتية القديمة . كان الغرض الأساسي منها إدخال مزيد من النور نهائياً إلى الغرف الشاهقة الجدران ، والسماح بدخول ضوء القمر إليها ليلاً ...

اما الآن ، فقد بدت لي ( القمرات ) المزينة بالزجاج الملون مثل اسلحة فتاة ... مثل عشرات الحناجر التي لا أدري متى يطلقها الانفجار من عقابها .... هكذا تمددت وحيدة في قلب الظلام ، وخلف القمرات كان المنظر مذهلاً .. فقد كانت الصواريخ والقنابل المنفجرة في الجو تضيء الليل كالبرق ، وتلتصع خلف القمرات مثل عاصفة برقية رعدية جهنمية لا تهدأ ... احسست بخوف بالغ ... ولكنني ،

رغم كل شيء ، لم أتمالك نفسي من الاعجاب بجمال المشهد بينما القمرات بزجاجها الملون تسطع فجأة وتنطفئ ثم تسطع بتسارع « بسيكاديليك » ساحر الألوان ...  
وقررت أنني مثل رجل يهوي إلى قاع شلالات نياجارا بينما هو ما يزال مسحوراً بجمال المشهد ... او مثل شخص يسقط من الطابق الخمسين ويعجب بزهور الشرفات التي يمر بها في دربه إلى الموت ..  
كان كابوساً جميلاً سادياً عجباً ... ومع جنون البرق ، جاءني حبيبي القتل ، وكان ما يزال مغطى بالدم والجراح ... فاحتضنته وقبلته ولم أبال بأن جسده بارد ودماه متخثرة .. وكنا نقلب معاً على أصوات الرصاص التي استحالت شفرات معدنية باردة .. وصرخت به : ما زلت احبك ...

\* \* \*

#### كابوس ١٤

شاهدت الرجل يخرج من قلب الظلام . شاهدت الرجل يضع على وجهه قناعاً اسود . شاهدت الرجل يطرق الباب الكبير . شاهدت الرجل يقابل الرجل ( الكبير ) . شاهدت الصفقة تتم . شاهدت الرجل يخرج حاملاً معه « مسحوق الجنون » . شاهدت الرجل يقبض الثمن . شاهدت الرجل يتسلق الجبل . شاهدت الرجل يرمي « بمسحوق الجنون » في النبع الذي تشرب منه بيروت . شاهدت مسحوق الجنون يمس النبع ، فتشتعل النار في الماء ، وتنفور فقاعات من جمر ... شاهدت الرجل ينحني على النبع ويشرب ، فتستحيل أصابعه العشر مخالب حيوانية ، ويطول شعره ، وتسقط عنه ملابسه كالقشرة الجافة ، ويخرج منها جسده ، وقد تحول إلى جسد غوريلا غاضبة ، يمد القرود يده فيكسر غصناً أخضر ويحمله مهتاجاً راكضاً نحو المدينة ... والنار تشتعل من موطن قدميه وقد شب في داخله بركان حيواني لا يقاوم ، ونهم إلى الدم .. الدم ... ويتدفق « نبع الجنون » ليسقي أهل المدينة ... بعضهم يشرب ولا يدري ... واستيقظت ، وأنا لا أدري ما إذا كنت قد نمت ام لا ... شربت ام لا ..

\* \* \*

#### كابوس ١٥

انه الحريف .. وأنا سجينه كبقية سجناء دكان بائع الحيوانات الأليفة .. تلك الجبال

الخضر ، لن أخترقها كسهم محشو بالفرح ... تلك الدروب القروية الجبلية ، تلك  
الوديان ، تلك المراعي والسهول قد أموت قبل أن أراها ثانية ... هذا هو يومي الثاني  
وأنا سجين ( ربما كنت دوماً سجيناً دون أن ألاحظ ذلك ، تماماً كمخلوقات دكان بائع  
الحوانات الأليفة ... وربما كنت أعني سجنياً دوماً واحاول كسر قضبانى ، وما شوقى  
الدائم إلى الأفق والسماء إلا من بعض شوقى إلى الحرية الداخلية ... الحرية الحقيقية لا  
حرية التنقل فقط فى سجن كبير جدرانها هي حدوده ، واسمه الوطن ! ) ..  
تذكرت صديقى ... كأن الرعد يستنبت صورته فى أعماقي كالكأمة .. كنا - هو  
وأنا - من رعايا الخريف ... كنا نمتلك البحر والجبل بعد انحسار الناس عنهما ، وكنا  
نركض مع الأغنام ونزعى مثلها : ماع ... ماع ... ونضحك طرباً لهذه اللغة غير  
الملوثة ...

إنها تمطر . وقد هدأ القصف ، كأن مقاتلي الأرض يقفون دقائق حداداً على فصل  
الخريف الذي يهمون باغتياله ، للحظة وصوله من السماء ..

\* \* \*

### كابوس ١٦

لم يطل السكون ... بدأت الطلقات المتقطعة بايقاعها الخفيف ايذاناً بدخول العزف  
الأكثر شراسة وعنفاً ..  
مع الانفجار الكبير الأول للممت نفسي من موضعي على الأريكة حيث قضيت الليلة  
السابقة ..

حاولت السيطرة على أعصابى لقضاء يوم عادي قدر الإمكان كي لا أصاب  
بالجنون ! .. كان ذلك مستحيلاً . كنت فيما مضى ابدأ يومي بمطالعة الصحف ، ولم  
أجدها طبعاً خلف الباب .. ( لا يمكن لهم توزيعها على البيوت بالمصفحات مثلاً ! وحتى  
لو ارتدى باعة الصحف ثياباً واقية من الرصاص لما استطاعوا الوصول إلى بابي حيث  
مركز القتال ) ...

ورغم معرفتي الأكيدة بأن القنط نفسها لا تجرؤ على التجول في شارعنا ، لكني  
تلفنت إلى دكاكين البقالة المجاورة ... وطبعاً لم يرد أحد ... اقتربت من النافذة وشققته  
قليلاً ...

كان المشهد مروعاً ... كانت التوافذ كلها مغلقة ... كأن الحي فرغ تماماً من سكانه .. كأنهم تسللوا جميعاً هاربين تحت جناح الظلام ..  
 وحين يهدأ الرصاص ، ويكف المطر عن السعال ، يسود سكوت متوتر مخيف ...  
 سكوت كابوسي لا يصدق ، كالسكون داخل التوابيت المغلقة منذ قرون ، سكوت يجعلك تنحن إلى سماع أي صوت ، حتى ولو كان طلقة رصاصة .. اريد ان اسمع صوتاً حياً .. أي صوت .. كان أخي ما يزال نائماً ( ام تراه مغلق العينين فقط ؟ ) قررت الاستماع إلى الراديو ، وهو أداة لا تعامل معها عادة إلا مؤخراً وللإستماع إلى المذيع شريف فقط ، الذي يخاطبنا بصدق مباشر دونما حذقات خطابية سمجة .. فأخفض صوت المذيع . بحيث لا اميز الغناء أو الموسيقى أو الثرثرة ، ولكنني اعرف نبرة صوت شريف ، وحين اسمعها ارفع صوته ، وحين ينتهي الكلام أعود إلى حشو القطن في فم المذيع .. وهكذا ..

اليوم ، لشدة وحشي ، ادت زر الراديو ، وكان المذيع يقول : قضت العاصمة ليلة هادئة ما عدا طلقات متقطعة في منطقة القنطاري وحول فندق « الهوليداي إن » ...  
 وصرخت به : الاتحجل من هذه الكذبة ؟  
 لم يرد علي وإنما تابع قراءة نشرة الأخبار وانتقل فوراً للحديث بأسهاب عن الحرب الأهلية في ... البرتغال ..  
 صرخت به : ولكنني لا ألومك ... انت مجرد حنجرة ، وهم يحشونها بالمعلومات الكاذبة ... انت مجرد أداة للجريمة ..  
 لم يرد المذيع علي وإنما تابع قراءة الأخبار عن أنغولا ..  
 وصرخت به : انت المسدس ، وهم اليد والطلقة ... وحينما تقع جريمة ، يجب سجن القاتل لا المسدس ...  
 ولم يرد المذيع علي وإنما بدأ يتحدث بأسهاب عن حالة الطقس في جزر الكناري ... وبدأت الانفجارات تتوالى ... وتعالى متلاحقة ... ونهض أخي مذعوراً يبحث عني ...

وقررت : نشرة الأخبار الحقيقية هي ما نسمعه من الريح ، لا من الراديو ..

\* \* \*

## كابوس ١٧

حاولت ان اتلهى عن صوت الرصاص باعداد وجبة طعام ... كان في المطبخ بعض ثمرات من البطاطا المنسية في ركن معتم . اخرجتها وغليت الماء تمهيداً لسلقها . حملت واحدة منها وقبل أن اغطسها في الماء المغلي فوجئت ببرعم أخضر وقد بدأ ينمو من أحد جوانبها . ذهلت . شعرت بأن البطاطا ( التي اراها كتلة بنية جامدة ) هي جسد حي ، يخفق بالحياة ويتوالد ويتكاثر ... وضحكت كثيراً من نفسي وانا أصرف النظر عن فكرة سلقها ( حية ) ! ... اعرف انني كنت دائماً عاجزة عن قتل حتى بعوضة أو ذبابة او نملة ، لكنني أعرف أيضاً انني اذا جعت بما فيه الكفاية ، فقد أصبح على استعداد لالتهام أول مخلوق أجده في طريقي حتى ولو كان رجلاً .

مأساتي اني اعتبر اي حادثة قتل مأساة كونية ... قطف زهرة هو بالنسبة لي حادثة قتل ... وحينما يهديني أي انسان باقة من الزهور أشعر بحزن عظيم لأنهم أغتالوها لأجلي .. ... واذا أحاط أحدهم رقبتني بعقد من الياسمين فأن بدني يقشعر ، كما لو أحاطوه بحبل ربطت اليه عشرات الجلث ....

موقفي من الحياة يمثل البروفسور « لورين ايشلي » الذي صاح بعفوية مخاطباً الدم الذي تدفق من فمه حين زلّت به القدم على الرصيف : « أنا آسف لما سببته لكم .. آسف جداً » وكان البروفسور يعتذر من دمه ! وحين ظنه زميله مجنوناً قال له مفسراً : كل نقطة دم هي مجموعة لا متناهية من الخلايا الحية ... وانا حين سقطت وبالتالي نزلت ، سببت موت عدد كبير منها ، فخاطبتها وهي تحتضر على الرصيف مثل قبيلة من السمك المرمية على الرمل الحار لتموت .. لقد سببت للكون الذي اقطنه عدداً هائلاً من الوفيات ( خلايا الدم ) وهو عدد يفوق عدد الناس الذي قد يقضي عليهم انفجار ذري ا ... أجل ! إن مصرع أية حياة هي كارثة كونية لا بالنسبة لكوننا فحسب ، بل ولبقية الكواكب الأخرى أيضاً ، فالكون بمجمله يصح تشبيهه ببحر من الحياة ، وكل منا نقطة في هذا البحر الشاسع ، وموتها يؤثر على نحو ما بكل شيء ، والقتل جريمة بحق الحياة ، لا بحق القتل فقط ... لذا ، وأياً كانت قناعاتي ، كان من الصعب جداً جري إلى الإقرار بالعنف وسيلة لاي شيء رغم معرفتي الأكيدة بان التبديلات الجذرية في تاريخ الكرة الأرضية لم تتم إلا عبر العنف .. كان ذلك يعذبني ... ذلك التناقض في

داخلي بين العنف واللاعنف، عليّ الوصول إلى قناعة عقلية بخصوصه ... ولكن، هل يمكن للعنف ان يولد من مجرد قناعة عقلية ؟ ام من حاجة جسدية للدفاع عن النفس ، وردة فعل عفوية لجائع أمام متخم مثلاً ؟ أم كلاهما معاً ؟ لا أدري . كل ما أدريه هو أن أخي يدور حولي في حالة غيظ بانتظار أن يستقر رأيي على ما سنأكله ، فقد كنت قد قلت له : لن نأكل البطاطا لأنها ( فاسدة ) ولم أقل لأنها ( حية ) خوفاً من سخريته ... فتحت البراد من جديد اتأمل ما خلفته جدتي .. لا شيء يذكر غير مخزون جيد من اللحوم ... ومأساتي انني صرت عاجزة تماماً عن أكل اللحوم .. لكثرة ما شاهدت من جثث مرمية في الشوارع على طول الأشهر الستة الماضية – منذ استعرت الحرب الأهلية – صرت شبه قانعة بأن لحوم أسواقنا كلها هي لحوم بشرية .. ولم أكن قد تحولت إلى حيوان مفترس بعد ... ما زلت أطعم النمل الذي يقطن زوايا بيتنا ، وادافع بضراوة عن كل الكائنات التي تشاركنا مسكننا ، وأخفي دوماً المبيدات التي تتبني جدتي استعمالها رغم غضب اسرتنا لتصرفي ( غير الصحي ) هذا ... أجل ! لم أذق طعم اللحم منذ شهوور ، فالرصاص يسكن منطقة المسلخ حيث يفترض ذبح المواشي ، فمتى تسنح الفرصة لممارسة ذلك ؟ بينما اللحم البشري مكس في الشوارع ومسلوخ الجلد مقطوع الرأس غالباً ... فكيف آكل اللحم ، ومن يقنعني انني لا آكل قطعة من ذراع صديقي التي طالما ضمني بها إلى ما قبل دقائق من مقتله أمام عيني ؟ ...

... عدت وفتحت الثلاجة فقد يكون فيها بعض الخضار المجمدة المحفوظة، لكنني فوجئت فيها برأس مقطوع متجلد مسلوخ الجلد ...

وبدأت اصرخ .. واصرخ .. واصرخ .. وعبثاً حاول شقيقي إقناعي بأن ما أراه هو رأس خروف مقطوع لا رأساً بشرياً .. وحمل الرأس المقطوع غاضباً ، وقال انه سيهبط إلى بيت جارنا العم فؤاد في الطابق الأول من البيت العتيق كي يتم طبخه هناك ودعائي للحاق به ..

حينما ذهب ، وجدتي أغلق باب الثلاجة بإحكام ... كنت واثقة من انها مليئة بعشرات الجثث ، وبعضها لم يمت تماماً ، وما زال يصرخ ... ويتحبب ويحتضر على أرضيتها .. أحسست ان جميع ثلاجات بيروت لم تعد صالحة لغير حفظ جثث القتلى المجهولين ... المرمين في الشوارع ..

## كابوس ١٨

ساعتان من الهدوء الطويل ... لم اسمع خلالها سوى انتحاب رعايا دكان بائع الحيوانات الاليفة .. وكانت أصواتهم تحمل إليّ الخوف والقلق والغضب والحيرة ... (تراها أصواتهم ام صوتي الداخلي) ... منطقياً ، ليس من الممكن أن أسمع أصواتهم ... دكانهم تقع على الناحية الأخرى لحديقة بيتنا ... وحديقة واسعة مهمة تفصل بين بابنا الخلفي وبين الجدار الخلفي لمخزنهم ... لم يحدث أن سمعت أصواتهم قط من قبل ... وربما كان ذلك يعود إلى جلبة الشارع عادة ، وزعيق السيارات التي كانت لا تبدأ ليل نهار وأحاديث المارة والباعة وسيمفونية الحياة الاعتيادية ... أما في هذا الهدوء المطلق — الذي كان يسود هذه المنطقة حين كانت حقولاً منذ نصف قرن ، أي قبل بنائها — فلعله من الممكن (علمياً) سماع أصواتهم ... ام تراها حاسة غامضة هي التي تلتقط كهاتهم ؟ ما الذي يربط بيني وبينهم ؟ ولماذا تعلق أصواتهم تدريجياً ، حتى اسمعها تغطي الحي بأكمله ، خارجة من كل قفص ، ومن كل حنجرة مسالمة ، جرحها الرعب والحذر والترقب ... تتعالى الأصوات فأسد اذني باصبعي وارفض نحو النافذة بحثاً عن مربع في السماء ... السماء غطاء علبه فولاذية !

\* \* \*

## كابوس ١٩

هذا المطر ... عادت السماء زرقاء صافية بعد انحسار مجزرة العاصفة ... انه طقس غير مناسب للموت ... والرصاص هادىء منذ أكثر من ساعتين . لعلهم ناموا نعباً ( اي المقاتلين ) خلف مدافعهم . لعل ذخيرتهم نفدت . لماذا لا تغادر هذا القفص قبل ان تموت خوفاً او حرقاً أو جوعاً ؟ ... تأملت الشارع من النافذة وقررت : اذا مرت سيارة واحدة أو رجل واحد ولم يُطلق الرصاص عليهما فسأغادر هذا المكان فوراً مع أخي أو بدونه . كانت الساعة تشير إلى تمام الواحدة ، وحتى الواحدة والنصف لم تمر سيارة أو مخلوق ، ولم يخرج من النوافذ المقابلة رأس .. وغمرني جو من الرهبة والخوف والضيق ، وقررت مغادرة البيت ... وفجأة ، ظهر كلب على الناصية ... اقرب من كومة القمامة يفتش عن رزقه

اليومي . ثم بدأ يسير على الرصيف ببطء شديد .. وتساءلت : أترأه يلحظ ان الشارع قد تبدل ؟ هل يلحظ خلوه من المارة والسيارات ؟ هل يضايقه ذلك أم يسعده أم انه لا يبالي ؟

وبجأة ، انطلقت رصاصة من مكان ما فأصابت الكلب ، وسقط على الرصيف وهو بزق في ألم بهيمي مؤثر ، وكانت الشوارع الفارغة تردد صدى صيحاته وتردها الجدران كما لو كانت عشرات الميكروفونات ...  
انه القناص نفسه .. البارحة قتل رغيفاً من الخبز ، واليوم عاد إلى توكيد وجوده بقتل الشيء الوحيد الحي الذي تجرأ على الحركة في شارعنا الميت ! .

\* \* \*

### كابوس ٢٠

كأن كل مخلوق على وجه الأرض حمل طبلًا وبدأ يقرعه .. كأن كل الزواحف الديناصورية المنقرضة مزقت صفحات التاريخ وخرجت تهدر وتصرخ ... كأن الفصول الأربعة تتشاجر ويخرب بعضها بعضاً ..

هكذا يخيئني صوت المتفجرات والقنابل إلى الطابق الثالث المرتفع على التلة التي شيد بيتنا فوقها ... هكذا تأتيني الأصوات موجة من العنف الذي لا يصدق ... كأن السماء انشبت أظافرها بالأرض ... وتحملني الموجة .. تصيبني بما يشبه الإغماء .. تطير بي إلى مراحل غير مألوفة من الوعي .. تذكرني بما فعله بي نخدر ال ( ال.اس.دي ) يوم جربته ورحلت عبره إلى دنيا من حواسي المنسية ... حواس تقطن كل إنسان لكنه نسي استعمالها منذ قرون .. حواس تستطيع ان ترحل بي إلى أيامي في رحم امي ، وتمكنني من الانتقال إلى كواكب اخرى كونية ، حواس مذهلة القدرة على التقاط ما هو خارج دائرة الحياة الاجتماعية ، ما هو خارج اليومي والمألوف والمعتاد ..

وانا اقف الآن على الخيط الفاصل بين الموت والحياة ، اشعر بحواسي النائمة تستيقظ وتخرج إلى سطح الوعي كخواصة ينشق البحر عنها فجأة ، موجة العنف والصخب اللامتناهي تحملني إلى حيث لا أدري ... واغمض عيني كي ارى جيداً ... كي أراهم ..

\* \* \*



## كابوس ٢١

أرى دكان بائع القبعات . أرى الرصاص يتقبع القبعات كلها . في كل قبعة عشرات الثقوب .. في مكان آخر ، أرى الرؤوس التي كان مقدراً لها ان تبتاع هذه القبعات وترتديها وهي تنابيع حياتها في أمكنة بعيدة مختلفة ... أرى الرصاص يتقبعها أيضاً ... كل رصاصة تحترق الرأس في الموقع ذاته الذي احترقت فيه القبعة التي كان مقدراً للرأس ان يشتريها !

\* \* \*

## كابوس ٢٢

اراهم يقتادون الشاب إلى الرصيف . كل ذنبه انه مر في شارع توقفت فيه قبل دقائق سيرة ثقل بعض المسلحين . شقيق احد المسلحين كان قد قتل ، وهو يمتش عن اي كبش فداء . اسمه ليس مهماً ... المهم دينه ... المهم ان يكون من دين مختلف عن دينه ...

امسك شقيق القاتل بالشاب الصغير كبش الفداء .. بدأ يشتم دينه . دهش الشاب فقد كان طالباً في الفلسفة وكان يؤمن بالله لكنه يجد الأديان كلها وسيلة لاقتراب الانسان من الله ، وحين تأتية لحظة الحاجة إلى الاقتراب من خالقه ، كان يصلي في أول معبد يمر به كنيسة أو جامعاً ، وان كان يفضل الركوع على ركبته على شاطئ البحر ومناجاة خالقه بعيداً عن الجدران ... تاركاً للريح ذبذبات صلاته تنثرها في الكون الشاسع مضيئة بضغ نقاط مضيئة ، تقتل شيئاً من ظلمة البغضاء والبهيمية المهيمنة على عالمنا سحابة شر .

جروه إلى الرصيف . قال لهم : ما ذنبي ؟ .. أخو القاتل كان غاضباً . رد عليه ببعض الشتائم . كاد المسلحون يتشاجرون . يقتلونه هنا ام ينقلونه معهم ؟ ... من سيقنتله . كيف . سأله أحدهم : كيف تحب ان تموت . قال لهم : لا احب أن أموت . اقترح أحدهم اطلاق رصاصة سريعة على رأسه والتحرك فوراً قبل مرور جماعة أخرى . قال لهم : لا احب ان أموت . أصر الشقيق المفجوع على أن قتل الشاب من حقه هو . قال لهم : لا أحب ان أموت . سأله أحدهم : إلى أي حزب تنتمي ؟ قال انتمي إلى « حزب الحياة » . سألوه : ما اسمك ؟ قال : لبنان . اسرتك ؟ العربي . صرخوا به : هذا ليس وقت المزاح . من انت ؟ كرر :

( اسمي « لبنان العربي » ولا أريد أن أموت ) .

قال أحد المسلحين « من الأفضل اختطافه والتحقيق معه أولاً ثم « تسويحه » ( اي قتله ) . « . ودب الخلاف بين المسلحين حول قضية القتل الفوري ام المؤجل ووجهوا اسلحتهم ، كل منهم نحو الآخر ، وانتهاز الشاب الفرصة . بدأ يمارس وسيلة القتال الوحيدة التي يعرفها : الركض ...

بدأ يركض على الرصيف كالمجنون ... ركض طويلاً طويلاً ولكنه كان يسمع وقع خطى تركض خلفه ... تعثر وسقط على الأرض ولم يكن الظلام دامساً ، فقد كان نور أحد مصابيح البلدية يسطع في الشارع وأدهشه ذلك فقد أحس بأنه في غابة ، وقبل عصور اختراع الكهرباء ، وحتى النار ... والخطى الراكضة خلفه توقفت وشاهد وجه المسلح المصر على قتله .. شاهده بوضوح صاعق .. كان يبكي أيضاً مثله ... قال له : اخي اطفائي ذهب ليطفئ الحريق فقتلوه واعادوه لنا جثة .. ظنه الشاب يشكو له وكاد يرق قلبه لحاله ويسأله مزيداً من التفاصيل ، لكن وجه الاخ تحول فجأة إلى وجه جزار وهو يقول له : وانت ستموت ثمناً لذلك ... انهم من ( ملتك ) ..

اراد ان يرد عليه ... ان يقول له أشياء كثيرة .. ان يفسر له حكاية ( الملة ) ومعناها الحقيقي ... لكنه أيضاً أدرك ان الوقت ليس وقت ( فلسفة ) و ( حوار ) وانما ( اسلحة ) ولم يكن يملك اي سلاح .

كان ما يزال في موضع سقطته على الرصيف ، فبذل جهداً جباراً للخلاص من قبضة جزاره والوقوف ، ووجد نفسه يتعلق بافريز رخامي في الجدار ... وكانت حواسه في غاية الحدة والتنبه وعلى ضوء الشارع الشاحب قرأ كتابة محفورة على الرخام : سبيل لوجه الله . تقدمت سليم الفاخوري ١٩٥٥ . كان السبيل جافاً . لا قطرة ماء . لكن المسلح لوى له رقبتة حتى الصقها على الحافة الرخامية للسبيل وبسرعة هوت سكينه على شريان الرقبة الكبير .. شهق وانتهى الأمر بالنسبة اليه ... وظل المسلح يحز عنقه حتى بعد ان تهاوى جسده ، وتدفق الدم من السبيل ، الجاف ربما منذ أعوام ... تدفق الدم .. تدفق .. تدفق ... غسل الشوارع .. صار يعلو .. يعلو .. يغطي الطرقات .. يصل إلى نوافذ البيوت .. كان مثل نبع اسطوري لا ينضب .. يتدفق إلى داخل البيوت .. إلى داخل الغرف ... إلى ركني ... خصري .. صدري .. عنقي .. اشق وانا اختنق بالدم

واصرخ .. واستيقظ ( ام تراني انا من جديد في دنيا الخواص المحدودة ؟ ) ...

\* \* \*

### كابوس ٢٣

الا يتعب الرجال ؟ ..

ألا تستريح أصابعهم المشلولة على الزناد ؟ .. فترات الهدوء لا تكاد تذكر ..  
وقررت : لا بد وان استبدال المقاتلين يتم خلال لحظات الصمت المتوتر العابرة ..  
الآن عاد ذلك الصمت المتوتر المروع .. ارهفت السمع .. سمعت صراخ بعض  
الرجال ، لكنني لم استطع تمييز كلامهم .. فقط أصوات نداءات سريعة وحادة كصراخ  
الخطر لدى طيور الغابة .

كانت مأساتي ان يتي يقع في منتصف الطريق تماماً بين المقاتلين ... تماماً في الوسط ..  
تذكرت الذي قال « خير الأمور الوسط » وترحمت عليه ... لو كان يسكن بيتنا ،  
لقال شيئاً آخر ربما .. كنت أعرف ان المقاتلين في الشوارع خلفنا ، لا بد وأنهم يتصلون  
بالناس ، وربما يتقاسمون أرغفة ( المناقيش ) معاً ... أما موقع بيتنا في الوسط تماماً على  
تلة مكشوفة من كل الجهات ومحاطة بجدران برية الأعشاب ، كل ذلك جعل الاقتراب  
منا أمراً مستحيلاً للطرفين ... وحتى للطرف الثالث من الغربان الذين احترفوا سرقة  
البيوت المنكوبة بالحرب ..

كنا كسكان وادي الجذام ، لا أحد يجرؤ على الاقتراب منا .. حتى اللصوص !! ...  
وحدها القذائف تجرؤ على زيارتنا وقرع أبوابنا وجدراننا ...

\* \* \*

### كابوس ٢٤

انه الغروب ...

دوماً يأتيني حبيبي مع الغروب ... مع الفجر ... مع الرعد .. مع المطر .. مع كل  
ما هو مهيب وازلي ..

دوماً يأتيني حبيبي مع الخريف ، كأن الخريف هو آثار أقدامه على الأرض ... يهبط  
إلي من جنون سيمفونية الموت والمتفجرات ، ويدخل ممزقاً بالرصاص تماماً كما شاهدته  
آخر مرة .. وأركض إلى صدره المزروع بالزجاج المكسر المستن ، فتغرس قطعة في

صدري أيضاً كلما زاد في ضمي إليه ، و نلتحم بالموت والوجع ، وتصير سكاكين  
الزجاج جسوراً ، بل وشرابين مشتركة بلسهنا ... وشيئاً فشيئاً يخيم الظلام .. ويتلاشى  
بين يدي وانا اصرخ به : ولكنني ما زلت احبك ...

• • •

كابوس ٢٥

« ولكنني احبك » ..

وكانت السيارة تركض بنا في شوارع بيروت في أواخر الربيع الماضي ( ربيع ٧٥ )  
يوم انفجار العنف .. - الجولة الأولى - ...

« ولكنني احبك » ...

وكنا نتحدث عن مهزلة اكتشفناها فيما بعد ، وهي ان الكلمة المكتوبة في خانة  
المذهب لديه هي غيرها لدي .. أي اننا باختصار من دينين مختلفين ...

« ولكنني احبك » ...

وكان يبلغي رفض والده القاطع لزواجنا ... بسبب الفارق في الدين ! .

« ولكنني احبك » ...

لم يكن بوسعي ان اصدق ان الأديان وجدت لتدمير الحب بدلاً من اشعال ناره ...

« ولكنني احبك » ...

قال : اذن سنتزوج على أية حال .. سنتزوج مرة في الصحراء أمام النجوم والكون  
وذاatina والله الحاضر في داخلنا وفي كل مكان ... ومرة في كنيسة ... واخرى في جامع ،  
فقد نرضي الجميع ..

قلت : لإرضاء الجميع مستحيل ، وعمل غير اخلاقي . من واجبنا ان نوقف جنون  
التقسيم داخل عقولهم ، بدلاً من مسايرتهم ..

وفجأة ، اوقفنا حاجر عجيب غريب ... كان هناك خيط رفيع من ( المصيص )  
وقد ربط من طرف الرصيف ، إلى الرصيف الآخر ، ... وأمام هذا الحاجز العجيب  
وقفت مجموعة من الأطفال قائدهم واكرهم في العاشرة من عمره ...

كنا نضحك . عز علينا ان تمزق لهم خيطهم ( الحربي ) فتوقفنا لحاجزهم . كانوا  
جميعاً يحملون العصي كما لو كانت بنادق ، فازددنا ضحكاً ... وطلبوا مشاهدة تذاكرنا

( بطاقات الهوية الشخصية ) فأخرجناها لهم وقد سلّتنا المسرحية وقال حبيبي : انهم يذكرونني ( بشقاوة ) تلاميذي في المدرسة حين كنت ادرس في صفوف الصغار .. وقال لنا الصبي ابن العاشرة : يجب خطف المرأة وقتلها . انها من غير ديننا . اما انت فتستطيع ان تتمر .

كان صوته مرعباً وحاداً مثل انياب قط صغير متوحش . وتأملنا وجوه الأطفال فبدت لنا مثل وجوه كبار مركبة على أجساد أطفال ... وبدأت لحاهم تطول ... واطافهم تكبر ... ووجوههم تتجدد والعرق يتصبب من جباههم ... صاروا مجموعة من قطاع الطرق الأقزام ... خفت وصرخت بينما انطلق حبيبي بالسيارة وهو يسأل : ماذا دهالك ؟ ..

\* \* \*

### كابوس ٢٦

بعدها بأسابيع ، وكانت المعارك ما تزال مستمرة اوقفنا في المكان نفسه حاجز .. هذه المرة لم يكونوا أطفالاً أقزاماً .. هذه المرة كانت البنادق حقيقية .. هذه المرة كانوا من تلامذة حبيبي فعلاً .. تنهد يوسف بارتياح حين شاهد وجوههم وقال لي وهو يفتح باب السيارة ليحدثهم : انهم تلاميذي فلا تخافي .. اما هم فتحدثوا الينا كأطفال الحاجز الأول . اللهجة نفسها ... العيون المثومة نفسها كأنما بفعل سحر شرير غامض ... طلبوا تذاكرنا . قال لهم : ولو .. الا تعرفون استاذكم .. انا يوسف ...

كرر تلميذه السؤال بصراحة أكثر . اعطيتهم تذكرتي وكذلك فعل استاذهم ، حبيبي . بدأ احدهم يشتمني لانني اخرج مع شاب من غير ( ملتي ) ... وغضب يوسف ، وصرخ بتلميذه : حتى انت يا ..

وفوجئت برد التلميذ . قال له ببرود معدني عجيب : كل ما نعرفه الآن هو انك من دين آخر .. دين الذين خطفوا ابن عمي وعذبوه وقتلوه .. صرخ بهم : ايها الأغبياء .. الا ترون انكم فقراء مثلي .. الفقر ملتنا الأولى ... الفقر يجعلنا حلفاء بوجه الذين لهم مصلحة في متابعة ابتزازنا عن طريق تخديرنا بخلاف ديني ... اسمعوا يا ابنائي ... ورد اصغرهم ، لم تكن لحيته قد نبتت بعد :

— ستمنا محاضراتك يا استاذ ... تفضل معي ..

ولم يكده حبيبي يدير ظهره ويخطو على الرصيف حتى دوى الرصاص ، وكان صوته في الليل عالياً وشيهاً بزئيق طيور بحرية جائعة فوق جثة طافية ، وتمزق حبيبي أمام عيني . تمزق كتفاه وذراعه وظهره وصدره وكل موضع في جسده كنت قد قبلته ، دفعه الرصاص واخترقه فتهاوى فوق الواجهة الزجاجية لاحدى شركات الطيران وقد اخترقته سكاكين الزجاج أيضاً ...

لم اصرخ ... كنت مدهوشة ... كان كابوساً لا يصدق ... ركضت اليه ، وانحنيت فوقه ، ثم انفجرت اضحكك اضحكك واضحك ... كان موته نكتة غير معقولة ... وكان تصميم طائرة اعلانية ما يزال يضيء وينطفئ ... يضيء وينطفئ داخل الواجهة الزجاجية لمكتب شركة الطيران ... طالما حلمنا بالرحيل معاً ... لكن طائرات الحب من الورق ورصاص الواقع من نار ...

صنعتي أحدهم مرات على وجهي قائلاً ان ذلك سيعيد لي رشدي ... ويسكنه حفر لي على ذراعي رمزي الديني .. وكان الألم مروعاً ، وقال لي : كي لا تنسي بعد اليوم ... انتماءك ... وتمنرجي مع شاب من غير (ملكك) ... وركضت في دروب الليل صارخة : لكنني انتمي للحب وللحياة ... هذا عفور في قاع عظامي من الداخل ، لا فوق جلدي من الخارج ..

### \*\*\* كابوس ٢٧

الباب يقرع ..  
جارنا العجوز يسألني : هل عاد أخوك ؟ ..  
— أخي ؟ ولكنه نزل اليكم !  
قال بصوت حزين جداً : جاء الينا . لم نكن قد تزودنا بأية مؤونة ، فقرر الذهاب لاحتضار نجدة غذائية .. قال اننا سنموت جوعاً فيما لو استمرت المعارك يومين آخرين ! ..  
صرخت : الذهاب ؟ ولكن كيف ؟ من أية طريق ؟ ألا ترى انهم اطلقوا الرصاص حتى على الكلب الذي تجرأ وعبر الشارع ؟  
قال : لقد تسال من الحديقة الخلفية حيث دكان بائع الحيوانات الأليفة ... انه شارع خلفي وضيق ، وفي مأمن نسبي عن العيون ...

صرخت : وكيف تركتموه يذهب ؟ انه غير مسلح .. قال العم فؤاد بأسى : لقد  
أصر على الذهاب وحمل معه مسدسي .

— ولكن مسدسك اثري ... مسدسك ينتمي إلى عصور الحرب العالمية وأيام  
( زمان ) ... الدنيا تغيرت ... مسدسك أمام الأسلحة الحديثة مثل لسعة بعوضة امام  
ضربة اسد .

قال العم فؤاد بطمأنينة : ان البعوضة تدمي مقلة الأسد !  
لعنت الشعر . واحترمت شيخوخته . كنت اعرف ان المناقشة معه ضرب من  
العبث ، فكل منا ينتمي إلى عالم بعيد بعيد ، والهوة شاسعة ...  
ووجدتني اتساءل : ترى هل ذهب أخي حقاً لإحضار الطعام في عملية بطولية ،  
أم انه مثلي خائف حتى الموت ، وقد فقد أعصابه وانتهر الفرصة للهرب دون ان يحمل  
مسؤولية ( هربي ) معه ؟ ...  
ورجحت انه انتهر الفرصة للهرب . ولم أله . بل حسدته على شجاعته !! ... في  
مثل هذا الجحيم ، ربما كانت البطولة الوحيدة الممكنة للعزل امثالي هي أولاً : الهرب ! ...  
والبقاء أحياء ... أحياء .. أحياء ...

\* \* \*

### كابوس ٢٨

اقرب الغروب ، ولم يعد أخي ..  
وانا اقرأ كوماً من الصحف القديمة وجدتها مكومة في زاوية المطبخ ...:صحف  
عمرها شهران وثلاثة .. كلها تتحدث عن الموت والقتل والجثث والخطف وحربنا  
الاهلية المريرة ... كلها كوابيس كوابيس ..  
تفتتح أمامي دنيا من الرعب ... كأنني أخطو داخل سراديب الماضي .. كأنني  
اعيش أهوال الشهور الماضية دفعة واحدة ...  
اقرأ وقرأ وتنبت الكوابيس داخل رأسي وتفرخ بوحشية نباتات ملعونة تتغذى  
بالدم ... تنمو كوابيس من الهول ..  
للصحف العتيقة مذاق غريب ، كأنها تروي حكاية كل رصاصة اسمعها منذ  
البداية ... كأن كل كوابيس المدينة تعاود انزلاقها فوق صدري كحجر القبر ... كأنها

الحكواني العتيق في مقهى مقفر، وأنا المستمع الوحيد ، وحكاية عنتر بن شداد والوزير ،  
ويوسف والبئر تحولت إلى حكاية لا حد لها...  
ويوسف ... ها هي صورة جثته وشرح الصورة يقول ان حاجزاً مسلحاً قتله ...  
هكذا ببساطة ودونما معنى .. موته موتان في قلبي ، مرة لانه مات ، ومرة لانه مات  
دونما معنى ...

\* \* \*

### كابوس ٢٩

انه الليل ، ولم يعد أخي .  
الفراش ليس فراشي . الغرفة ليست غرفتي . صرير باب الخزانة ليس مألوفاً لدي .  
لا اعرف كيف أعالج مزلاج النافذة الحديدي . الأثاث البني الكثيب ليس أثاثي والجدران  
ليست جدرانتي . لكنني سأنام الليلة في هذه الغرفة ، وسأبدأ صفحة جديدة في دفتر  
تشردي ...  
لقد اصر جارنا العجوز العم فؤاد على ان أنام في بيتهم بالطابق الأرضي . قال ان  
بيتنا في الطابق الثالث أكثر تعرضاً للصواريخ والخطر وانهم لن يتركوني وحيدة في  
بيت الرعب ..  
هبطت اليهم . بيتهم حزين حزين . ككل البيوت التي يقطنها « الذكور » وحيدون ،  
حيث لا لمسة حنان انثوية تدفئ الأشياء . منذ ثلاثة أعوام توفيت ابنته الصبية وهي  
تضع طفلها الأول ، وبعدها بأيام توفيت امها ( اي زوجته ) ومن يومها لم يعد البستاني  
العجوز يهتم بزراعة البنفسج والبانسيه ( المهرجانية ) في الحديقة ... ومن يومها ذبل الاب  
الكبير ولم تعد ضحكته تضحك ... واكتفى بالحياة في شبه عزلة مع خادمه السوداني ،  
وابنه امين الشاب الوحيد ، والأعزب المزمع ...  
ها انا من جديد اعلق ثيابي فوق ( شماعة ) لا تخصني .. اغسل وجهي في حمام لا  
أعرف بالضبط كيف افتح حنفيته ، وكم علي ان أديرها بحيث لا تنفجر أكثر مما  
يجب أو أقل مما يجب .. استعمل صابوناً ليس مألوفاً لدي ... امسح وجهي في منشفة  
أراها للمرة الأولى واكله رائحتها ... اتعمد في سرير لا أدري من نام به للمرة الأخيرة ...  
احدق في شقوق السقف ، المختلفة عن تلك التي ألفتها في بيتي ... كل هذه التفاصيل



الصغيرة هي برقيات خافتة من مملكة الغربة التي أخطو إليها ثانية ... انه التشرذ من جديد ...

وغمرني غم لا حدود له ... ربما كان لون الاثاث البني العتيق المشبع بالكآبة ، وربما لانني شاهدت زوجة العم فؤاد تحتضر في هذه الغرفة وتموت على السرير ذاته ... كان رأسها في موضع رأسي تماماً ، ربما على الوسادة ذاتها ... وكان جسدها ممدداً في موضع جسدي ، وكانت أطول مني قليلاً لكن الموت جعل جسدها يتقلص ولعل موضع قدميها كان تماماً حيث اضع قدمي ... السرير باق ، وجثة تحل مكان جثة لتحل مكانها جثة أخرى ... والسرير يزداد كآبة . السرير يصير تابوتاً فور خروجه من المصنع واستعماله من قبل انسان ما لاول مرة ، ما دام كل منا مشروع جثة مكتملة ، ما دام كل انسان حي يحمل موته معه ! .. لماذا السرير ؟ لماذا لا ننام في توابيتنا منذ الولادة ، دونما لف او دوران او احتيال على بدهيات الحقيقة ؟ ... وشعرت بان الموت هو أمي الوحيدة والأولى والاخيرة ، وان أصوات الرصاص هي انشودتها وهي تهددني للنوم ... وبدأ شيء في داخلي ينزلق مني بعيداً ... بعيداً ... مخلفاً جسدي وحيداً ومكوماً على السرير ، وادركت انني ميتة مع وقف التنفيذ ..

\* \* \*

### كابوس ٣٠

آه اين انا ...

آه ماذا حدث ؟ ...

ايقظني انفجار رهيب ... صرخت .. سمعت صوتي وانا اصرخ حتى قبل ان استيقظ تماماً .. أخافتني صرختي أكثر من صوت الانفجار ... دفعة واحدة ، وبعت معنى ما يدور ...

كان انفجاراً شبيهاً بصوت الرعد تماماً ... ربما مدافع ميدان ١٦٠ ام تراها الكاتيوشا ام صواريخ غراد ؟ مدافع الهاون ١٢٠ او الهاون ٨٢ - يا للحسرة ... كانت اذني تعشق الموسيقى وتميز الطابع الخاص لكل عباقرة الكلاسيكيين وتعرف اسلوبهم بعد دقيقة من الانصات ... في كابوس بيروت ، الموسيقى رصاص ومتفجرات وها هي اذني تحفظ جدول نوبات أصوات الأسلحة ... بل انني اعرف من صوت الطلقات اي

الفريقين يطلق على الآخر واي الفريقين يملك هذا السلاح او لا يملكه ... لقد تخرجت من مدرسة « الحرب الاهلية » ، واعرف ان رعد البشر المدعو مدفع ١٦٠ يشبه رعد الالهة ، وان تلك الطلقة التي تشبه زعيق الغراب ( الشوحة ) هي طلقة بندقية فال وكال البلجيكية ، او لم ١٦ الاميركية ... اما تلك الطلقات المتدفقة كالمنطق في قادمة من رشاشات ٥٠٠ الاوتوماتيكية الحديثة ، وإن كنت حين اسمعها اذكر أفلام الكاوبوي التي شاهدتها في طفولتي واتخيل المقاتل يُدير دولاباً خشبياً ومع كل دورة تنطلق عشرات الطلقات ..

كانت الطلقات مستمرة دونما رحمة .. وكنت أحصيها كي لا أجن ، كما يحصي المرفهون الأغنام حين يعانون من الأرق ... كان النعاس يقتلني والنوم على مرمى رصاصة .. وهذه ليلتي الثالثة بلا نوم ..

بعد الطلقة الواحدة والعشرين ساد سكون عميق ... اية مصادفة .. هذه المدفعية ، كأنما تطلق قذائفها حداًداً على عظيم مات .... من الذي مات الليلة ؟ .. ما اسمه ؟ ... اية كوارث سرية تدور في هذا الليل الشاسع الاحزان والغموض .. لم أنهض من سريري ولم ينهض أحد في البيت . لم يضاً اي نور . لم يقرع بابي مخلوق . ربما كانوا مثلي ، أكثر خوفاً من القدرة على مجرد الوقوف أو الحركة ...

بقيت وحدي في الظلام الدامس ارتجف . لم اعتب لان أخي مضى وتركني وحيدة . منذ مراهقتي وانا أعمل واعيل نفسي وامارس حياتي كأني ( شاب ) في الأسرة .. وانا الآن خائفة كما قد يخاف اي شاب أعزل في ليل الجنون ... الخوف ( انساني ) لا ( انثوي ) ... ومع ذلك لا أستطيع ان اتجاهل صورة حبيبي يوسف ، وصدره الشاسع الذي اقتحم وحشيتي ... تمنيت باخلاص لو يضمني اليه واضمه إليّ ... لم اكن اريد ان اخنبي في صدره ... كنت أريد ان يحتمي أحداً بالآخر مثل دفني نافذة تنغلغان معاً في وجه العاصفة ... لم أكن أحلم بان يغمي علي مثلاً بين ذراعيه ... لكن الليل سيكون أقل ظلمة وصوت القنابل أقل هديرأ بالنسبة له ولي لو كانت يداها متعانقتين ... وحتى في الزلزال تلتصق الوحوش بعضها ببعض .. الموت الجماعي ليس مربعاً كاللوت الفردي ... الذي يموت وحيداً يموت مرتين : مرة لانه وحيد ، واخرى لانه ... مات ! ...

### كابوس ٣١

رغم ان القنابل توقفت .. والرصاص ... وعاد السكون الشامل يخيم على كل شيء .  
فقد عجزت عن العودة إلى النوم .

بدأ الصمت يخيفني أكثر من الانفجار ... في الصمت اسمع صوت قلبي .. في  
الصمت اسمع عضواً ما غير مرئي في جسدي ينزف . باستمرار ، وعلى البلاط البارد  
تسيل قطرات الدم نقطة نقطة في الظلام ... نقطة نقطة ... ( ام تراه صوت حنفية الماء  
غير المغلقة جيداً في الحمام الملاصق لغرفتي ؟ ) .. في الصمت اسمع صوت كائنات  
دكان بائع الحيوانات الأليفة .. وقد بدأت تجوع . وتعطش . وتموت شوقاً للشمس .  
وينفذ املها وصبرها ، اسمع بعضها يضرب رأسه بجدران القفص احتجاجاً وبعضها  
الآخر يجلس بهدوء منتظراً تطور الأمور ، البعض يصلي . والآخر يحلم أو يكفر أو  
يحاول الهرب أو يلقي بالخطب والمواعظ .. تماماً كالشجر ... تماماً مثلنا نحن سكان هذا  
الحي الأليف ..

كان صمتاً طويلاً حزيناً ... ثم عاد صوت الرصاص شيئاً فشيئاً ... كان قريباً  
جداً وجذبت ان معركة ما تجري في الشارع امام بيتنا .. وفجأة انطلق بوق سيارة ما ...  
بدأ الصوت غريباً وطريقاً وسط صوت الرصاص .. بدا انسانياً مثل رجل يعول  
وقد اصابته رصاصة .. في الظلمة والرصاص وعتمة الانفجارات استأنست بهذا الصوت ..  
وحزنت أيضاً ... خمس دقائق وبوق السيارة يعول بأعلى صوته ثم بدأ الصوت يخفت  
تدريجياً تدريجياً كأنسان يختصر مشرفاً على الموت النهائي .. ولعل الصوت ضايق احد  
المسلحين فقد انطلقت زخات شديدة من الرصاص وسكتت السيارة بعدها تماماً . ماتت  
تماماً .

افتقدت صوت بوق السيارة .. افتقدت الحياة .. زحام السير ... زعيق الأبواق  
على طريق الجبل . ويوسف إلى جانبي ... نضحك .. ونشعر بالشماتة كلما رأينا سيارة  
( رسمية ) وقد انقلبت على جانب الطريق وقد اصابها حادث ما ..

ووجدتني اغني بصوت خافت :

جارك الغيث اذا الغيث هما يا زمان الوصل بالاندلس

وكانت صورته تملأ عيني ... والدموع أيضاً ... وفكرت بهلع . تراني بدأت أجن ؟

وهل هذه اغنية ام شهقة احتضار ؟ ...

\* \* \*

## كابوس ٣٢

حين استيقظت غمرني الهلع ...

كانت الغرفة غريبة ومألوفة في آن واحد . . ثم تذكرت كل شيء ... ظلمت وقتاً طويلاً ممددة كما أنا ، ارقب انزلاق البقعة المضيئة القادمة من ثقب بالنافذة التي احترقتها رصاصة ما ... ( هل يمكن ان تكون هذه هي الحقيقة بكل بساطة ؟ والنور لن يدخل إلا إذا خرقنا جدران سجوننا بالرصاص والمتفجرات ؟ ) .. انسلت من فراشي . كان البرد شديداً .. كان البرد ينسكب من كل قطع الأثاث غير الاليفة المحيطة بي ... غمرني بؤس عميق ... كم وكم ارتديت ثيابي في غرف غريبة باردة في بلاد نائية ، غرفة لكل يوم ، ووجبة من الكأبة والوحشة لكل صباح ...

خرجت إلى الردهة ... كان من الواضح ان العم فؤاد قد استيقظ منذ زمن طويل . لا يبدو عليه انه لم ينام في الليلة السابقة .. حسدته على سماعه غير القوي ... الطرشان وحدهم قادرون على معايشة كوابيس بيروت بعد ان تخلصوا من احدى حواسهم .. فحين نصير الحياة كابوساً ، نصير الحواس أدوات للتعذيب ..

كان يقف امام النافذة ، وحياتي برقة منقرضة .. في الخارج كانت نبتة ياسمين كثيفة تلتصق في ضوء الشمس التي لم تشرق بعد ( ام تراه سيكون يوماً غائماً ؟ ) ... لم يكن بيننا من يمر على الخروج إلى الحديقة حتى للاستفسار عن صحة الشمس ... وتمنيت لو ادفن وجهي في الياسمين واغمض عيني لأطير إلى ليل الحنان ... ليل يوسف .. ( يا ميت مسا ، حيي المضي ، ما بيتسى يا ميت مسا ) وبدأت اترنم بها بصوت جنائزي .. لا ادري لماذا صار لكل اغاني الماضي طعم الرماد والدموع في فمي ، منذ مصرع يوسف . قال لي العم فؤاد انه سيخرج ويقطف لي ياسميناً ، وتوسلت اليه ان لا يفعل حرصاً على حياته وحياتها . فبدل رأيه فوراً وبدأ سعيداً لانني لم اتركه يدفع حياته ثمناً لتزوته الطيبة هذه ... او يضطر للتراجع كطفل مذعور ..

صار لمس الياسمين أمنية ، والوقوف تحت السماء طموحاً ... استيقظ امين أيضاً ووقف إلى جانب ابيه . باننا لي لوحة للخوف والبؤس . تبدو وكأنها ابة العالم حين لا

يخلق الرجال ذقونهم .. توسلت اليهما أن يفعلا ! ..

\* \* \*

### كابوس ٣٣

اصعد الدرج إلى بيتي في الطابق الثالث . للمرة الأولى ألاحظ ان نوافذ الدرج كثيرة وكبيرة وكل من يمر امامها هو هدف جيد لقناص في اي بناء من الأبنية الحديثة الاسمنتية المحيطة ببيتنا البيروتي العتيق المبني من الحجر الرملي ( كأكثر بيوت بيروت القديمة ) .. وكنت كلما مررت بنافذة ، اخفض رأسي لا شعورياً ، رغم معرفتي المستجدة بان رصاص الاسلحة الحديثة لا يؤمن بان الخط المستقيم هو أقصر الطرق إلى الهدف وانما يؤمن بأسلوب الخرازين في الركض من جدار إلى آخر ، او بأسلوب كرة البلياردو .. سمعت الهاتف يرن ... ربما كان أخي ... سارعت افتح الباب .. لاحظت ان يدي ترتجف وانني عبتاً أدخل المفتاح في القفل . حين نجحت في فتح الباب كان الهاتف قد كف عن الرنين . حزنت حزناً عميقاً . كنت بحاجة إلى سماع صوت خارجي .. اي صوت ، عاد الهاتف يرن . ركضت ملهوفة . كانت المتحدثة فتاة تدعى سلوى وهي شقيقة زميلة لي اسمها مريم .. سلوى بنت صغيرة وحلوة وطيبة . « أمر يا سلوى . ماذا تريدين . هل اختك مريم بخير ؟ » ... ردت : « أجل وقد اعطتني رقمك الهاتفي » ظننت سلوى بحاجة إلى رغيف خبز مثلي ، او نجدة عسكرية تخرجها من مأزق مماثل . بالفعل . كانت بحاجة إلى خدمة . ماذا ؟ .. قالت : ارجو منك ان تتوسط لي لدى صديقك الاستاذ صبري كي يضمني إلى فرقته للرقص الفولكلوري !! ... انني أعشق الرقص !! ...

\* \* \*

### كابوس ٣٤

كانت سلوى ما تزال تتوسل إلي كي اتوسط لها لترقص الدبكة . وكنت صامته ، مذهولة ، وعبر القمرية الزجاجية العالية كنت ارى سحباً مروعة من الدخان . لا أدري كيف استطعت ان أكون مهذبة ، ولا أصرخ بها : المدينة تبحرق وانت تتحرقين لرقص الدبكة . بدلاً من ذلك سألتها بلطف : اين اختك مريم ؟ ولماذا لم تتصل بي بنفسها ؟ ردت سلوى ساخرة جداً : لأنها حملت السلاح وذهبت لتقاتل مع الميليشيا . لم أقل لها شيئاً . فقط وعدتها خيراً وودعتها على أن تتصل بي في الغد (!) وسارعت

أتلصص بخدر من النافذة .... كان هناك حريق يتصاعد من مبنى فندق « المولدياني إن » المقابل لبيتنا ... بدأت أعد طبقات المبنى العملاق ، وكان لسان النار يخرج من شرفة الطابق الثامن . كان لساناً كبيراً ما لبث ان دخل إلى فم الطابق التاسع فالعاشر ... كانت النار تستعر بسرعة لا تصدق والدخان الأسود يغطي وجه البحر والقذائف والانفجارات تتعالى والذهول يفرسني ... شيء يتحطم . انه زجاج النافذة في الغرفة المجاورة . ركضت بين غرف البيت ابحث عن غرفة بلا نوافذ ... صعقت ... اكتشفت ان ليس في البيت حتى ولا غرفة واحدة بلا نوافذ ... للمرة الأولى ألحظ ان واجهة بيتنا بأكملها من الزجاج . ونصفه من الزجاج الملون على الطراز القديم . الزجاج الملون قد يعني مناخاً ييزنظياً روحياً ساحراً في أيام السلم . أما في الحرب فالزجاج مرشح لان يصير قطعاً من الخناجر المتطايبة في كل الاتجاهات في حال حدوث انفجار ... لاحظت أيضاً ان نوافذ البيت كبيرة وشاسعة .. الرجل الذي بنى هذا البيت لم يكن يفكر بالحرب . كان يفكر بالحب والسلام والأفق . وكان حريصاً على ان يطل البحر من كل نافذة حتى من نوافذ الحمام ... الدهليز فقط كان بلا نوافذ ولكن ما الفائدة من استعماله كملجأ . وثلاثة أبواب تفتح عليه ؟ . وكانت الانفجارات ما تزال تزلزل البيت واصوات تكسر الزجاج في الحلي تسمع بوضوح بين دوي وآخر ..

ووجدتني اجلس على الأرض وحيدة في الدهليز ... ثم نهضت . انتمضرت كرسياً وجلست عليه . ووضعت أمامي علبة سجائر وكبريت . واستسلمت لحنون المتفجرات ... كنت اعني جيداً انني ربما للمرة الثالثة أقف على الخط الدقيق الفاصل بين الموت والحياة . وغمرني صفاء عجيب . وفي ذلك الدهليز الضيق كانت انفجارات متلاحقة تضيء اعماقي ..

\* \* \*

### كابوس ٣٥

كانت أبواب مغلقة في داخلي تفتح باباً تلو الآخر ... ووجدتني أحرق في الأشياء فأرى إلى أبعد منها ...

في المشي أمامي على طول الجدار مكتبة تمتد من الأرض إلى السقف ... ليس المشي آمناً بقدر ما كنت أظن . ففي حال انفجار داخل البيت قد تنهار الكتب كلها

فوقي وتقتلني ... اما البقية الباقية من الجدار فيغطيها ملصق ( بوستر ) فيه صورة خضراء كثيفة الأشجار .. وكان بوسعي ان أخطو إلى داخل اللوحة . هاربة إلى الغابة الاوروبية من جحيم عالمي ، وكان بوسعي ان اتسلق الاشجار وألتحف بالضباب وأنام قليلاً ... لكنني لم أفعل . لقد علمتني الحياة ان الحرب من انتمائي الحقيقي لا يجدي . انا ابنة هذه الأرض . ابنة هذه المنطقة العربية المضطربة حتى الغليان ، أنا ابنة هذه الحرب .. هذا قدرتي .. تعلقت عيوني بالرّف الذي يضم كتيبي التي ألفتها و شرأت من الكتب التي ترجمتها على طول عشرة أعوام من العمل في دار النشر الثورية ووجدتني اهمس : وانا أيضاً قد شاركت في صنع هذه الحرب ... صحيح انني لم احمل سلاحاً قط . صحيح انني مذمومة كأني جرذ في دكان بائع الحيوانات الاليفة ، ولكن كانت سطوري تحمل دائماً صرخة من أجل التبديل ... صرخة من أجل مسح البشاعة عن وجه هذا الوطن وغسله بالعدالة والفرح والحرية والمساواة ... وكل ما يفعله المقاتلون هو انهم ينفذون ذلك على طريقتهم .. انها حروفي وقد خرجت من داخل الكتب لتتمصص بشراً . يحملون السلاح ويقاتلون .. اكنت حقاً أريد ثورة بدون دم ؟ أجل ... مثل كل الفنانين أنا متناقضة ... أريد الثورة ولا أريد الدم ... أريد الطوفان ولا أريد الغرقى ..

ها قد عدت إلى معزوفة تأنيب الذات ..

— ولكن هذه مجرد كوابيس لا ثورة .

— كل الثورات تولد هكذا معمدة بالدم .. حتى ولادة طفل لا تتم إلا معمدة بالدم ...

— ولكن عدداً كبيراً من الأبرياء والعزل يموت .

— لا أحد بريء في مجتمع مجرم ...

ما زالت انفجارات القنابل تتعالى .. ما زلت جالسة في الدهليز احتتمي بجدرانها شبه المتلاصقة كرحم حجري . لم أعد مذمومة كجرذ . الكتب تحرق بي من رفوفها . وأنا احرق بالكتب ، ولا أحد يملك للآخر شيئاً . الكتب اغلفة فارغة والكلمات هربت من الصفحات لتصير رجالاً مقاتلين . اتناول كتاباً من تلك التي ترجمتها . افتحه . أجده كما حدثت ، صفحات بيضاء . ان الحروف خرجت إلى الشوارع لتمارس حياتها الخاصة . صارت مقاتلين يحولون الأفكار إلى سلوك .. ما الذي يخيفني ؟

ما زالت انفجارات مضيئة تتلاحق في اعماقي وأبواب مغلقة في روحي تنفتح باباً

تلو الآخر ... ما زالت الأصوات تتعالى في داخلي ، وتتابع نقاشها داخل ذلك الصندوق الصغير المقفل جيداً المدعو دماغي ... تتلاحق الصرخات ويخيل إلي ان جدران الدهليز ورفوف المكتبة تردد اصداها ..

— ولكن عدداً كبيراً من الأبرياء والعزل يموت ...

— لا أحد بريء في مجتمع مجرم .

— والواقفون على الحياد ؟

— لا حياد في مجتمع بلا عدالة ... لا حياد في مدينة العري والقيزون . مدينة الجوع والتخمة ... المحايدين هم المجرمون الأوائل ... الأكثرية الصامتة هي الأكثرية المجرمة ، انها ترى الظلم وتعانيه ، لكنها تؤثر السلامة الرخيصة على الكفاح الخطر النبيل ... بعض الناس غير مؤهلين نفسياً لرؤية الدم .

— حينما يحذقون جيداً في جرحهم الداخلي ودمهم النازف ، لا بد وان يتعلموا رؤية عدوهم يتزف تحت ضرباتهم هم ...

— من ضربك على خدك الايمن أدر له الخلد الايسر ...

— بل العين بالعين والسن بالسن والباديء أظلم ..

— ولكن ، ما ذنب الأكثرية الصامتة الآمنة المسالمة ...

— ذنبها الصمت والمسالمة والعيش في وهم الامن ... كل عملية حياد هي مشاركة في عملية قتل يقوم بها ظالم ما ضد مظلوم ما ... الأكثرية الصامتة هي الأكثرية المجرمة ... انها تشكل إغراء لا يقاوم لممارسة الظلم عليها .. انها هي التي تثير غريزة الشر في نفوس الدئاب البشرية ... المسالمة هي تحريض على القتل ، وتلك جريمة . المسالمة هي شروع في الانتحار ، وتلك أيضاً جريمة .

— ولكنني لم أكن على الحياد . انني منحازة لطرف ضد آخر . انني منحازة للشمس والعدالة والحرية والفرح والمساواة .. وقد قضيت عمري أخدم هذه القضايا بالسلاح الوحيد الذي اتقن استعماله ..

— كان عليك ان تتقني استعمال اسلحة أخرى من أجل يوم كهذا ...

— ولكن قلماً جيداً خير من رصاصة طائشة ...

— ولكن ما جدوى القلم في دوامة النار الآن ؟ ...



— انتظر ريشما يصمت الرصاص فيعود للقلم صوته ..  
 — تعنين ان تجلسي في هذا الممشى المعتم كالجردان . وحينما تنتهي الحرب تتابعين دورك السخيف : التصفيق أو التصفير من خلف طاولة مكتبك ... وحينما يدوي الانفجار تنزلين للاختباء تحت الطاولة ...

— ولكن ما جدوى ان يقتل الأدباء في الحرب ما دامت طبيعة أكثرهم لا تؤهلهم ليكونوا مقاتلين جيدين ؟ بايرون كان شاعراً عظيماً ومقاتلاً فاشلاً . وقد مات في الحرب الأهلية باليونان بعد ان كبّد ( فريقه ) لا الفريق العدو خسائر كثيرة ... لو عاش وكتب من أجل المثل التي يؤمن بها لأفاد واستفاد بدلاً من ان يتعفن بعد ساعة من موته وتنطفئ يده التي هي مصباحه . من واجب الفنان ان يبقى على قيد الحياة كي يستمر في أداء رسالته : الكتابة ! .

— ولماذا تمسكين بهذا المثال ؟ ماذا عن غيره من الفنانين المقاتلين ؟  
 — همغواي كان مقاتلاً سيئاً أيضاً . لقد استفاد أدبه من تجربة المعركة ، اما (فريقه) فلا بد وانه دفع الثمن باهظاً من سوء استعماله للسلاح ولفنون القتال ... ولعل المرة الوحيدة التي أجاد فيها همغواي استعمال سلاحه كانت لحظة انتحاره !  
 — ستجدين الآن عشرات الأمثلة لتبرير نفورك الفطري من مشهد الدم ، ومن العنف الجسدي ..

— لا أريد ان أسقط فريسة شعور بالذنب لانني لا أقاتل ... أعرف عشرات من المثقفين الفرنسيين الذين داهمهم هذا الشعور أيام الحرب الأهلية في اسبانيا وتطوعوا للقتال وكانت النتيجة انهم كانوا عبئاً على الثوار ، واحداً من ( كانت شاعرة كبيرة ) لم تكن تصلح في ميدان الحرب حتى لطبخ الطعام للجنود ... ان جر الفنان إلى القتال هو كجر ماري كوري من مختبرها إلى المطبخ بحجة ان البلاد تعاني نقصاً في الطباخين ! ..  
 — اذن ترين ان مهمة الفنان هي ان يصب البتزين ويشعل النار ثم ينسحب من المدينة هارباً ؟

— تقريباً ! ... هذا صحيح على نحو ما ... مهمته ان يخلق الثورة لا ان يمارسها ...  
 لقد أعلن الرئيس جمال عبد الناصر ان كتاب « عودة الروح » لتوفيق الحكيم كان من العوامل الهامة التي ساهمت في تفجير ثورته والاضباط الأحرار ، واشعال شرارتها ...

الفنان شرارة الثورة ونبوءتها ...

— ووقودها ! ..

— ان موته كجرح لا يفيد أحداً ... ولكن ما يحدث عادة هو ان الفنان نوع فريد من الثوار ... انه يصنع الثورات ويجد نفسه بطريقة ما وقوداً لها لا محالة ... انه يشعلها وهو يعرف انه أول من سيحترق بنارها ... وحتى اذا لم يقتل الفنان أثناء الثورة فانه سيفقد ادوات عمله : مكتبته ومراجعته وكتبه وارشيده وسلامه النفسي الداخلي النسي الذي سيمزقه تماماً التشرد الجسدي ، هذا بالاضافة إلى تشرده الروحي المستمر ...

— ولماذا لا يقاتل الفنان حين تشب الحرب كأبي فرد آخر في المجتمع ؟ هنالك مقاتلون جيدون ومقاتلون سيئون ، فلماذا لا يكون مقاتلاً سيئاً ؟ ان ذلك سيحميه على الأقل من الموت وحيداً ... ومن عذاب الأصوات المتناقضة في داخله ..

— لان تركيبة الفنان النفسية التي تجعل منه فناناً جيداً هي نفسها التي تحول بينه وبين ان يكون مقاتلاً جيداً ! ... لا يستطيع ان يقتل اي انسان او اعذبه ... سأفكر بأنه كان ذات يوم طفلاً بريئاً . سأفكر بأنه لم يصنع من نفسه الوحش الذي هو أمامي وانما هي عوامل كثيرة خارجة عن ارادته ساهمت في صنع ذلك الوجد امامي .. سأفكر أيضاً بأمه .. بحبيته .. سأعجز عن تعذيبه .. سأذكر كيف قد يبدو وجهه وهو يضحك ، وهو يصلي ، وهو يمارس الحب ... سأحس بأنه كوكب قائم بذاته ، وان قتله مجزرة كونية ...

أصوات ... اصوات ... اصوات ... تتفجر داخل رأسي وتتناقش بصوت عال ، ومع كل صوت أشعر بأن امرأة جديدة خرجت من داخلي ، ولم اعد امرأة واحدة في الدهليز ، بل تناسلت وتكاثرت وازدحم بنا الدهليز ، ودوى انفجار رهيب وكنت واثقة انه داخل بيتي في مكان ما . وعدت امرأة واحدة ، وحيدة في الدهليز على الخط الفاصل بين الموت والحياة ، أواجه مكتبتني الكبيرة ، والمح عبارة « الثورة » في اكثر عناوينها .. وصرخ صوت في داخلي : هذا كابوس لا ثورة ... هذه « كوايبس سادية » لا « حرب تحريرية » ...

ورد صوت آخر : كل الثورات في التاريخ كانت تبدو من الداخل هكذا ... المهم في الثورة هو الجليل الذي سيحصدها ... لا بد لكل ثورة من جيل ضحية ...

سمعت جيداً صوت سقوط جدار ما ... اخمد الانفجار الأصوات في رأسي ...  
 ركضت ... للوهلة الأولى ، بدا لي أن دخاناً كثيفاً يتصاعد من غرفة جدتي .. لم أكن  
 أدري انني استطيع ان أكون شجاعة ... دونما وعي حملت ( طفاية الحريق ) الصغيرة  
 وسارعت إلى الغرفة ... كان السقف محفوراً والجدار المقابل للنافذة ... في البداية ظننت  
 قذيفة ما سقطت على السطح ، وركضت نحو المطبخ اتسلق السلم الخشبي إلى السطح  
 ففوجئت بأن القرميد الذي يغطي سقف بيتنا سليم ولا ثقب فيه ... عدت إلى الغرفة .  
 كانت سحب الغبار قد استقرت على الأرض والأثاث ، وحين حدثت جيداً اكتشفت  
 ان شيئاً ما قد اخترق زجاج النافذة وثقبه دون ان يكسره مصطدماً بالسقف ومرتداً إلى  
 الجدار وأن ما توهمته دخاناً كان مجرد غبار تساقط من السقف والجدار المشروخين ...  
 وبحث على الأرض فوجدت ثلاث قطع معدنية ما تزال ساخنة ، واحدة منها مديبة ،  
 وكانت بصورة عامة صغيرة واذهلني أنها قادرة على إحداث هذا الخراب كله ...  
 حينئذ فقط لاحظت ان ركبتي ترتجفان كأنهما انفصلتا تماماً عن جسدي ورغباني .  
 وركعت على الأرض ودفنت وجهي بين يدي وبدأت أبكي ..

• • •

### كابوس ٣٦

أكره صوتي حين أبكي ...  
 يبدأ دماغي بالعمل فوراً ضد ضعفي وبملاحقة عناصر جسدي المتمردة . قررت :  
 اعصابي متعبة لانني لم آكل شيئاً .  
 دخلت إلى المطبخ . اشعلت نار الغاز وكانت يدي ترتجف حتى انني احترقت أحد  
 اظافري ... لقد اشتعل بسرعة عجيبة وفاحت رائحة خاصة . لم اشعر بأي ألم لكنني  
 غرقت في ذعر مروع .. كم الجسد البشري قابل للالتهاب بسهولة ! وحينما كسرت  
 البيضة في المقلاة أذهلني ان بياضها كان وردياً وأن صفارها كان من الدم ... لم تكن  
 حواسي تخدعني . كانت البيضة مليئة بالدم ... قد تكون للأمر تفسيرات علمية لكنني  
 واثقة من انه حتى الدجاج في مدينتنا لم يعد يبيض من الرعب . صار يتزف !  
 صار البيض قطعاً من الدم المخثر ...  
 ومع ذلك أكلت . وابتلعت فطوري الدامي دون تذمر . كانت إرادتي قد امسكت

بمراسي من جديد . وكنت اعرف معنى ارادتي .

( كنت في الرابعة عشرة من عمري حين امسكت بالابرة ويدي لا ترتجف ثقبت شحمة اذني . اليمنى أولاً . ثم اليسرى . شعرت بألم خارق . لكن يدي لم ترتجف . ولم اتردد في ثقب اليسرى بعدها بثوان ، حتى قبل ان تهدأ ضربات قلبي واندفاع الدم إلى رأسي لشدة الألم . كنت قد وضعت الابرة بالنار وعقمتها . ولم اربط في ثقب اذني خيطاً ريثما يلتئم الجرح ، بل عقمت القرطين الذهبيين الصغيرين وتحليت بهما فوراً . تأملت أياماً ثم شفي الجرح . ومن يومها تعلمت تلك القوة الجبارة في أعماق كل انسان المسماة الارادة ... ربما كانت مأساتي أنني طالما استعملت ارادتي ضد رغبات قلبي حتى صار العداء بينهما مستحكماً ! ... ) ...

\* \* \*

### كابوس ٣٧

بعد وجبة الدم المخثر ، قررت ( ارادتي ) ان عليّ ان أتابع حياتي ( العادية ) كي لا أصاب بالانهيار والجنون ... العمل أولاً . كتبت مذكراتي ، ثم تذكرت ان اليوم هو الاثنين وعلي ان اكتب ( عمودي ) الاسبوعي للمجلة التي اعمل بها . كان الرصاص مستمراً ، ولكنني حين امسكت بالقلم وجلست على الأرض بالقرب من طاوتي « اي تحت الطاولة ! » لأكتب ، ازداد اطلاق الرصاص شراسة وضراوة .. كأن المعركة تدور بين قلبي والرصاص .. كأن كلاً منهما يتحدى الآخر ... كأنهما مصارعان في إحدى حلبات روما القديمة .. ربما كنا ، هم وانا نعمل لهدف واحد في وقت واحد .. انا اكتب ، وهم يطلقون الرصاص ، لاجل هدف واحد .. ربما كان كلانا يحارب على طريقته ولكن للأسباب ذاتها .. ومع ذلك احسست بأن القلم والرصاص هما في أفضل الحالات كالأخوة الأعداء ... كان من الصعب ان يركض قلبي براحة بينما الرصاص يدق مساميره داخل جمجمتي .. ولكنني صرت اكتب واكتب ، واشعر بأن الكتابة تحيطني كدرع ، وتصفخني ، وتجعلني قوية مثل صخرة عتيقة تواجه العاصفة ، وبعد قليل لم أعد اسمع صوت الرصاص وانما فقط صوت قلبي وضميري وصرخة اعماقي على الورق البريء . وكنت اكتب بحرقه عن حكمانا الذين يحاولون مداواة السرطان بحبة اسبرو .. عن تلك الطبقة الفاسدة التي تظن الوطن حقيرة تستطيع ان تحمل فيها ثروتها

وتهرب ... ولم أعد احس بشيء ، غير اني اكتب ... واكتب .. واكتب ... انتهيت من الكتابة وكان ألم حاد قد بدأ يخترق رأسي ... كان التركيز مهمة مروعة وسط حرب الشوارع التي لا بد انها تدور حول بيتي .. ووجدتني انفجر ضاحكة ... لقد كتبت مقالي ولكن كيف أوصله إلى المطبعة ، وانا عاجزة حتى عن فتح نافذة ؟ ..

تذكرت الأساطير ... سأربط المقال بشعري الطويل وادليه من النافذة ، وسأتي فارس على حصان لا يخترقه الرصاص ، وسيتسلق جدائي حتى نافذتي ، ليسألني اذا كنت بحاجة إلى شيء ثم سيعاود هبوطه على جدائي ليفك المقال ويطير به إلى المطبعة ... ووجدتني أضحك . الحصان الذي لا يخترقه الرصاص في عصرنا هو المصفحة ، ولكن مصفحات هذا الوطن الحزين لا تستطيع ان تتولى مهمة ساعي البريد ... والتاكسي معاً ! .. وتذكرت طاقة الانخفاء ...

لعل الذي اخترع فكرتها لم يكن يفكر بظروف كاتبة في حرب أهلية .. كانت ، دونما شك أغراض أخرى .. ولكن ، لو كنت املك « طاقة الانخفاء » لارتديتها ولخرجت دون ان يقوى اي قناص على إيدائي أياً كان المنظار الذي يستعمله .. ولكن .. من يدري ؟ لعلهم اخترعوا فينا اخترعوا مناظير بأشعة أكس تنميط حتى لابسى « قبعات الانخفاء » .. وذهبت إلى غرفة نومي ... وبدأت أجرب امام المرأة قبعاتي واحدة تلو الأخرى ، وكلما ارتديت قبعة توقعت ان تكون هي المنشودة وان تختفي صورتي عن المرأة ... ولم يحدث ذلك .. اذن لا املك طاقة الانخفاء ! ..

وتذكرت أيضاً حكايا الساحرات اللواتي يتحولن إلى خرفان او قطط سود . لو كان بوسعي ان اتحول إلى كائن آخر ، إلى اي مخلوق من مخلوقات الطبيعة إلا صورتي الآدمية لنجوت .. ولكنني تذكرت ان القناص عدو الحياة بكل صورها ... الم يطلق النار البارحة على الكلب المسكين ؟ ترى هل كان ذلك الكلب آدمياً سجيناً مثلي حول نفسه ويدل صورته متقمصاً جسداً آخر ، ومع ذلك لم ينجه سحره من القناص الرهيب ؟ ..

تخيلت رأس القناص ، له عين واحدة فقط في منتصف جبينه مثل غيلان الأساطير وله جسد انسان آلي مثل غيلان العصور الحديثة ! ! .. كيف اوصل مقالي ؟ ..

ورن جرس الهاتف . وكان يحمل إلى الجواب عبر صوت الصديقة بلقيس .

\* \* \*

### كابوس ٣٨

كأني سجين زندا ... كأني الكونت دي مونت كريستو وهو يقرع على جدار سجنه ليفهم جاره السجين صرخته ... كأني كل أولئك الذين صار تواصلهم مع العالم الخارجي يحتاج إلى مجهود خارق ومبتكر ... كأني فراشة سجنية في شرنقة من نار ..

وأنا أملي مقالتي الأسبوعي على الصديقة بلقيس كانت اسلاك الهاتف التي تصلنا هي جدران سجن الكونت دي مونت كريستو ... لكنه كان يقرع الجدران في دنيا من الصمت .. أما أنا فكان علي أن أصرخ بأعلى صوتي كي تسمع بلقيس ما أقوله وتنقله على ورقة أمامها بخطها ( الهير وغلفي ) الشهير ... كان صوت الرصاص عالياً جداً ... كانت معركة ما تجري دونما ريب في الشارع تحت النافذة . كأن الرصاص يريد أن يقطع اسلاك الهاتف واسلاك التعاطف والمشاركة ..

حين كتبت ذلك المقال لم أكن قد قطعت الأمل نهائياً من إمكانية إيصاله إلى المطبعة .. اما الآن . وانا أمليه عليها لتتولى إيصاله عني . فقد لاحظت انه سيكون علينا بعد اليوم ان نختصر .. ان نكتب البرقيات لا المعلقات .. طوال خمس واربعين دقيقة ظلت بلقيس تكتب . كنا نضحك أحياناً بمرارة حين يعلو الرصاص إلى حد يجعل حتى قرع الجدران والأسلاك وسيلة مستحيلة ... انتهت المخابرة .

تخيلت بلقيس حمامة بيضاء زاجلة ، تطير في سماء بيروت الملوثة بجنون الدمار : تطير إلى المطبعة حاملة رسالتي ... صليت من أجل اجنحتها البيضاء ومنقارها الذهبي ... صحيح انها تقطن في حي أكثر أماناً ( نسبياً ) . لكن مجرد الخروج إلى الشارع في بيروت مغامرة . بعد ان صارت ( الأحياء ) تسمى ببساطة ( جبهات قتال ) .. ووجدتني أفكر جدياً « بالحمام الزاجل » وسيلة لنقل المقالات والرسائل والخطابات اذا دامت الحال على ما هي عليه ... وتخيلت أهل بيروت جميعاً يتخلون عن قططهم وكلابهم وهواتفهم وسياراتهم ويربون الحمام الزاجل ...

أيها المسلحون .. اذا شاهدتم حمامة بيضاء الجناحين ذهبية المنقار . خضراء العينين .

تطير صوب مطبعة ( بالزيدانية ) وفي فمها رسالة ، لا تطلقوا النار عليها .. فهي صديقتي بلقيس !

\* \* \*

### كابوس ٣٩

من جديد ، عاودني ذلك الاحساس الغامض بالخطر ... بأن حضوراً حاراً قد اخترق الغرفة .. شعرت بشيء حار يمس أذني اليمنى ثم يصطدم بالجدار خلفي بينما يتكسر زجاج ما ... هذه الأمور تحدث بسرعة ، بسرعة مذهلة ... بعدها بقليل أدركت ان رصاصة ما قد مرت بي جارحة طرف أذني ، مصطدمة بالجدار خلفي . الغريب انني لم أكن أشعر بأي ألم ، فقط بشعور حار جداً في جسدي كله ... يبقظة في كل خلية وجارحة من جوارحي ، وانتعاش فاجر ... لم أفهم المعنى الحقيقي لما حدث إلا حينما شاهدت بضع قطرات من الدم على يدي .. كانت الرصاصة قد اصطدمت بالجدار ، ودخلت بالضبط في شهادتي الجامعية ( المبروزة ) داخل إطار فضي ومزقتها عند عبارة : « نشهد بأن ... تحمل شهادة كذا وكذا في الأدب » ... بعد ان كسرت زجاج الاطار ..

وقفت أحدى مذهولة . كأن الرصاصة تريد ان تقول لي شيئاً . كأنها اختارت عمداً مسح ( مواصفائي ) العلمية التي اباهي بتعليقها على جداري ... كأنها دعوة لي لحمل ( شهادة ) من نوع آخر قبل فوات الأوان ... الشهادة المطلوبة حالياً للبقاء هي شهادة القدرة على القتل والإبادة ... شيء آخر أذهلني في الرصاصة هو أسلوبها في الحركة ... تلك السرعة الخرافية التي يتم الأمر بها ... بل انني شعرت بالنار تستعر في اذني قبل ان أعني ان رصاصة تسالت ... وقدرت ان جميع الذين يموتون مقتولين بالرصاص لا يعون ان ذلك قد حدث لهم ، فهم يموتون بأسرع مما يعمل الدماغ لتعميم ( بلاغه ) عن الحادث !

\* \* \*

### كابوس ٤٠

دقائق ، ثم زاوطني الحس بالدفء والانتعاش الفاجر في جسدي كله .. بدأ الجرح يبرد ، ومع البرد يأتي الألم والهبوط ... كان جرحاً بسيطاً عابراً ، لكنه كان أيضاً انذاراً جديداً بمدى هشاشة الجسد البشري المسكين الذي اخترعوا له أدوات التدمير

هذه كلها... حزن ، لا لاني مجروحة ، بل لاني قابلة للجرح ، وللقتل ، هكذا بكل بساطة ، ودونما اي مبرر .. لو مرت ذبابة في لحظة دخول الرصاصة مثلاً ، وأزحت رأسي بضعة سنتيمترات عنها ، لدخلت الرصاصة في منتصف جبيني ، ماسحة معها ذاكرتي ودنيا من الحب وعوالم من المخاوف والآمال تسكن ذلك الصندوق الصغير كعلبة «ردين ، المسمى دماغي !! ..

امسكت بالرصاصة ، ووضعتها إلى جانب قلبي . ( ضع رصاصة إلى جانب القلم ، تجد أن القلم أكبر حجماً ) .. ولكن هذه الرصاصة بالذات ، بدت لي للوهلة الاولى معادلة لطول قلبي .. ثم كبرت فصارت عموداً من نار ، في حين ارتجف قلبي أمامها ونحل ، فصار مثل ريشة طائر مجروح ... لا حيلة لها أمام عاصفة النار ...

\* \* \*

### كابوس ٤١

هدأ الرصاص قليلاً ... وكما في كل فترة هدنة ( تدوم عادة حوالي ربع ساعة ) سمعت نداءات الرجال دون ان أفهم بالضبط ماذا يقولون .. قدرت انه يجري استبدال المقاتلين المتعبين بآخرين ... سيذهبون ليناموا وقد يحدثون حبيباتهم القلقات على الهاتف او يمرون بهن ... أما انا فحبيبي قد مضى إلى الأبد ، والنوم لم يحتلني جيداً منذ ليال ثلاث .. هذا هو الشيء الوحيد الأساسي الذي يقلقني . من لا ينام جيداً لا يفكر ولا يتصرف جيداً ، واذا اختار ان يموت او ان يهرب فستكون غرائزه هي التي تختار ... وأكره لغرائزي ان تقرر مصيري ...

أصوات نداءات المقاتلين تؤنسي ... وحين تغيب يسود صمت متوتر مروع أعرف ان الانفجارات آتية بعده لا ريب فيها ... وريثما تبدأ ، ... يعلو صوت كائنات دكان بائع الحيوانات ( الليفة ) ... اسمعها بوضوح تصرخ في اقفاصها ، تجوع ، تخاف ، تتساءل بحيرة عما دهى صاحبها الذي طالما اعتاش من بيعها ثم هرب إلى مكان آمن حين حاق بها الخطر ... اسمع صوتها يتحد وهمهمات سجناء اعلي من الأسر ( الليفة ) ويصير كورساً واحداً ، مثل كورس اغريقي في مسرحية تروي حكاية مدينة ضربها طاعون الجنون ...

وشعرت برغبة عجيبة في التسلل إلى الدكان ، ومشاهدة كائناتها ... اقنعت نفسي



في البداية بالذهاب لأطعمائها وإنقاذ حياتها ، ثم كان لا بد لي من الاعتراف ! لست ذاهبة لإنقاذ حياة أحد . ولا أدري أبة جاذبية تشدني إليها ... ربما كان هو الفضول ، أو ( وحدة المصير ) التي تربطنا .. أو الحاجة إلى الاستئناس بها أنا الوحيدة الغريبة في عالم البشر – الذئب ... ثم انها ( بيت الجيران ) الوحيد الذي استطيع التسلل اليه بسلام بالإضافة إلى بيت العم فؤاد ... قررت ان احمل لها شيئاً من الماء على أية حال ، والانتظار حتى يحل الظلام ..

لم أكن أدري أن ( منظار ) القناص المعاصر كعيون البوم ... ترى في الظلام ! ..

\* \* \*

### كابوس ٤٢

رن الهاتف . ركضت على أمل ان يكون أخي . الصقت السماعة جيداً بأذني ، فشعرت بألم خارق في جرحي الذي كنت قد نسيت .. وشعرت بألم أيضاً لأنه لم يكن أخي ! .. كانت صديقتي مريم ، تسأل عن أحوالي ، وتعتذر عن أحوال أختها سلوى المصرة على رقص الدبكة حتى في هذه الأيام ... قلت لها أن أختها معذورة . انها ما تزال مراهقة وطفلة . ولكن المجرمين الكبار هم المصريون على رقص الدبكة فوق جثتنا منذ نصف قرن دون ان تتبدل وجوههم .. وان تبدلت فان الأبناء يرثون ( مملكة ) الآباء متقمصين عقلياتهم العثمانية المتعفنة عنقاً ، وعصورهم وسلوكهم ... وهكذا لا أحد يموت غير الشعب ... لا يوجد شيء اسمه ( الشعب البريء ) ... شعبنا مجرم بحق نفسه حين ارتضى حمل جلاديه على اكتافه عشرات السنين ..

قالت مريم بصوت مليء بالقناعة : أما أنا فقد حملت السلاح لاقاقل . ولن أعود إلى العمل الصحفي الآن . القلم عني في مواجهة ظروف كهذه . لماذا لا تنضمين إلينا ؟

\* \* \*

### كابوس ٤٣

ارى الحروف يحمل جلاده على كتفيه ، ويمضي به إلى المسلخ . يغسل السكين . يعطيها للجلاد . ينحني ويقبل قدميه . ثم يركض ويمد له عنقه كي يقطعه ! ... وحينما يمسك الجلاد بالسكين ليحز عنقه ، يبتسم له الحروف ويقول له : « اتمنى ان أكون وجبة طيبة لك يا سيدي . باسم العشائرية . باسم الطائفية . باسم الجهل . باسم ما ورثته

عن أجدادي من قيود أحل لك أكل لحمي » .  
 ارى المحكوم بالشتق ، يسير وجلاده . تمطر . يحمل المحكوم جلاده على كتفيه  
 كي لا تتسخ قدماه بالوحل . ارى المحكوم ينصب مشنقته بنفسه . يقطع شجرة من  
 بستانه ويحول بنفسه اخشابها إلى مشنقة . يدقها بمسامير انترعها من سرير عرسه . يأتي  
 بالحبل من أرجوحة أطفاله . يعلق الحبل . يحيط به عنقه .. الجلاد نائم . ينتظره حتى  
 يستيقظ كي لا يزعجه ، ثم يقول له : « سيدنا انا جاهز للشتق . ( يا بيبك انا زلمتك ) ! » .

\* \* \*

#### كابوس ٤٤

ما تزال مريم تعتذر عن اختها التي ترغب برقص الدبكة .  
 ( اراهم هناك يرقصون الدبكة فوق التلة المشرفة على بيروت التي تحترق ... مرة  
 كان أحدهم ما يزال يباهي بسيارته الفخمة ذات النمرة الزرقاء ، ( اي انه من مجلس  
 النواب ! ) . وذهلت حين شاهدت نمرة سيارته ... كانت من الذهب الخالص !! ...  
 كانوا قد بعثوا بي اليه لأجراء حديث صحفي .. وكان فخوراً بفكرته الجديدة لاستعراض  
 ( قوته الشرائية ) ... فالزوجات المسخرات لعرض القوة الشرائية للازواج على  
 أجسادهن ، ابتداء من ارتداء معطف الفيزون وانتهاء بالخواتم الماسية ، صرن ( موضوعة )  
 قديمة . الشالية الشتوي في الأرز ، والشالية الصيفي على البحر ، واليخت في نادي  
 اليخوت ، كلها صارت وسائل ( مبتدلة ) لاستعراض الثراء والجاه .. وهو رجل ذكي  
 ( مبتكر ) ... وها هو يبتكر فكرة الصاق لوحة من فضة عليها أرقام سيارته بحروف  
 من ذهب وعما قريب تقلده فئة الأثرياء اي ان سيارات حوالي اربعة بالمئة من الناس  
 هنا ستحمل هذا الاعلان الجليل عن الاثراء . غضبت ، ولاني اغضب بصمت يظنني  
 الناس مذهولة ... سره كثيراً أنني ذهلت . كان هذا غرضه من الفكرة .. بل انه كان  
 قد اعد محاضرة خاصة بهذه المناسبة يلقيها على « المدهولين » . قال لي : « وماذا في ان  
 أضع لوحة ذهبية لسيارتي ؟ انها لا تكلف مبلغاً كبيراً . اي رجل متوسط الحال يستطيع  
 تنفيذها . ثمن كيلو الذهب حوالي ١١ الف ليرة لبنانية ، وهو ليس بالثمن الباهظ لرجل  
 يحب الجمال في كل شيء ... ثم انني انفقت مثل هذا الرقم ثمناً لزجاجة نبيذ معتق نادر  
 شربتها ليلة البارحة ، واصابني بصداع هذا الصباح ! .. » .

كنت ارافقه إلى مزرعته حيث اختار ان (نجري) الحديث الصحفي كي يتسنى له ان (يتصور) مع خيوله واحصته وبين رجاله وازلامه وكلاب صيده ... توقفت السيارة أمام إحدى شارات المرور ... هاجمتنا قبيلة من المتسولين والخالعين الذين أثار جنونهم مشهد الذهب على لوحة السيارة ... كانوا يصرخون به من أجل (حسنة لله) ... وكانت صرخاتهم تهديداً لا تسولاً .. قدرت أنهم في الجولة القادمة سيمرون بالسيارة وصاحبها زوبعة من نار .. لكنه لم يلاحظ ذلك وانما تابع حديثه عن عظمتة الشخصية وأعجابه ... في مزرعته ، وقف أمام الكاميرا وقد شد عضلاته المهترئة العجوز وابتلع كرشه قدر الامكان ، وبدأ لي جسده (الرياضي) الاثري مثل دولاب سيارة نصف مفتوح ... لكن (زله) احاطوا به وقد رفعوا اسلحتهم بكل فخر وقد صوبوها نحو الكاميرا ... كانت رقة الحال والفقر الفكري واضحين على وجوههم ... وكدت أصرخ بهم : أيها الحمقى ... انكم تصوبون نحو الهدف الخاطئ ... ايها الحاملون جلاديهم ، غيروا هدف البنادق .. تفتح لكم دنيا جديدة ) ..

أنهت مريم مكالمتها واعتذارها الرقيق . هكذا نحن في هذا الوطن . نعتذر عن القشة ونمر بحياة أمام الخشبة التي تقلع عيوننا ١١ .  
انترعت سماعة الهاتف عن أذني ... كان الألم قد صار حاداً ..

\* \* \*

### كابوس ٤٥

اكتشفت انه ليس في بيتي شاش معقم ولا (سبيرتو) للتطهير ، فقط دواء أحمر (ميركر كروم) وبعض القطن .. بدل الكتب التي انفق عليها تقودي كلها كان علي تزويد البيت بأدوات مستشفى كامل التجهيز ١١ ... وبدلاً من السيارة المخلوعة الأبواب كان علي الادخار لشراء سيارة مصفحة تنغلق علي وتحميني كالدرع .. وبدلاً من البيت كان علي أن أسكن ملجأً ذرياً . وبدلاً من شهادة «الأدب» الجامعية كان علي أن أحمل شهادة من مدرسة (عسكرية) ...

وقفت امسح جرحي ... كان طفيفاً جداً وسطحياً . وقدرت أنها ليست أذني هي التي تؤلمني ... بل آذان أخرى .. اغمضت عيني كي أرى جيداً ...  
شاهدتهم وقد شربوا من النبع المسمم بمسحوق الجنون ... شاهدتهم يقطعون أذني

بائع الصحف الذي كان يقف أمام بيتنا كل صباح كي يبيع أقساطه المدرسية كاباء  
مساء .. شاهدت الآذان تنقطع في كل زاوية معتمة بالمدينة .. شاهدت النار والنسكاكين  
ترسم على الأجساد رموزاً من المفروض أنها رموز دينية ... أي لآله هو هذا الذي يرضى  
بأن يدق اسمه بالمسامير في الجماجم ويحفر بلهيب ( لحام الاوكسجين ) فوق أجساد  
العباد .. اذهبوا الى الكنائس والجوامع وإلى شاطئ البحر وسافروا إلى اعماق الكون  
واسألوه هل يرضى ؟ شاهدت الآذان تتكوم في الشوارع أمام الأبواب وتسدها مثل  
أكوام الثلج في الشتاء .. شاهدت العيون المفقوعة تعوم فوق فنجان القهوة الذي أعده ...  
شاهدت أشلاء الأجساد الممزقة تنهال على الشوارع وتتكوم تلالاً أكثر ارتفاعاً من  
القمامة .. شاهدت السيقان المقطعة تركض هاربة من دون أجسادها ... شاهدت السواعد  
المقطعة تلوح في الدروب بلا أجساد حاملة الأعلام البيض أو مادة أيديها بحثاً عن طوق  
نجاة ... شاهدت الأصابع المقطعة تعوم في الشوارع الفارغة متجهة بالانهايم نحو جلاديها ...  
شاهدت رجالاً سحبوا الدماء من عروقهم لتنتقل إلى سواهم يركضون جثثاً مزرقة ..  
شاهدت رجالاً بلا رؤوس يركضون على أرصفة هذا الوطن الحزين بحثاً عن رؤوسهم  
التي تم جزها في ليلة مظلمة ... شاهدت الرؤوس المسوحة الملامح لشدة التعذيب ،  
الرؤوس المقطوعة تعوم فوق بحر الدم والظلمة باحثة عن ألسنتها التي انتزعت بالكماشات  
من داخلها ... شاهدت الخارجين من أفران التعذيب والنار وهم يركضون مشتعلين  
ورائحة اللحم المحروق تفوح .. شاهدت المدينة تستحيل مرجلاً من مراحل الساحرات  
ويغلي الرجل ويغلي ويدور ويدور بكل ما يحويه في دوامة من الزعيق الدامي .. والرصاص  
يخترق كل حنجرة تريد ان تقول شيئاً غير منطق الرصاص ... شاهدت الفقراء يموتون .  
الفقراء الأبرياء وحدهم ماتوا ، الجزارون هربوا من مدينة الكوايبس والجنون إلى  
كباريات باريس ولندن وجنيف .

وشاهدت حبيبي يطلع إليّ من الرجل ... يميّثوني بجسده المثقوب بالرصاص  
كالمنخل .. وأضمه إلي وأصرخ به : ما زلت أحبك ...

\* \* \*

كابوس ٤٦

آه كوايبس كوايبس ...

تنبت داخل رأسي وتتسلق جذران دماغي كنبات اسطوري شرير ..

آه كوايس كوايس ...

تتفجر داخل رأسي ( ام تراها تقع خارجة أيضاً ؟ ) ... كنت في البداية أراها حين أغمض عيني - خصوصاً بعد قراءة أكوام الصحف العتيقة للشهر الأخيرة - منذ بدأت الحرب - كوايس تهاجمني من وقت إلى آخر كالجراد الموسمي ... الآن أراها باستمرار ... حتى وأنا مفتوحة العينين ... وحين أقف أمام المرأة .. أرى النمل يخرج من فمي وانفي وعيوني ويأكلني كما لو كنت قد مت منذ زمن طويل ... اليوم تمنيت لو أرسم بالكحل خطأ فوق عيني لكنني فوجئت بأن رأسي تحول إلى جمجمة عظيمة ... ثم لم أعد أرى نفسي في المرأة ، وإنما سحابة من النار والدخان ... وصغرت حتى صرت بحجم ذبابة وكبرت المرأة فصارت مثل ستارة شفافة لمسرح مجنون ومددت قدمي فدخلت إلى المرأة .. وتجولت داخل المرأة ، وفيها ، شاهدت حقلاً شاسعاً أغصانه من البنادق ، وشاهدت الرجال المقتنعين يقطفون البنادق عن الأشجار ... ويلملمون الرصاص عن الأرض كما لو كان أكواماً من الثمار الناضجة ... وكانوا يصهرون حديد المحارث والمعاول والمناجل ويحولونها أيضاً إلى رصاص .. رصاص كثير كثير .. كانت يادر الرصاص تمتد إلى ما لا نهاية ... تذكرت القمح والصيف والبيادر ، وجلستي على اللوح الخشبي الذي يحره البغل فوق القمح في البيدر ، وكان البغل يدور والسنابل الذهبية تضيء تحت أشعة الشمس ... وأنا مصرة على الاستمتاع بذلك الركوب الأسطوري في حقل البركة ، واغاني الفلاحين تترج مع شهقاتي الطفولية . هذه المرة ، كانت البيادر مغطاة بالبارود ورائحة الغضب ، والسماء حقلاً من الحديد الصديء ... والغناء ؟ لا غناء . فقط صيحات الويل والثبور و ( صغائر الأمور ) ! ...

وخرج الرجال من حقل الجنون حاملين معهم موسم صيف يروت ٧٥ المر ، وحصاد الدم ...

\* \* \*

#### كابوس ٤٧

حمل الأب لطفله هدية في عيد ميلاده . كانت الهدية ملفوفة بشريط ذهبي وعلبة زاهية الألوان . فتحها الطفل بفرح . وجد بندقية . سكت . سأله

أبوه : ألم تعجبك البندقية ؟  
— كنت أريد دراجة لأركب بها على ( اتوستراد ) قوس القزح ، ولأكتشف دروب  
ألوانه لوناً لوناً .

في عيد ميلاده الثاني جاءه أبوه بهدية . فتحها الطفل متلهفاً فوجد فيها مدفع هاون  
صغيراً ... سأله أبوه : ألم يعجبك المدفع ؟  
قال الطفل : كنت أريد طائرة من الورق لأركبها وأطير بها مع الطيور والعصافير ...  
في عيد ميلاده الثالث ، جاءه أبوه بهدية . فتحها الطفل فوجد مسدساً . قال له أبوه :  
هذا أحدث أنواع المسدسات .. طلقاته تنفجر كالقنبلة . ألم يعجبك ؟  
قال الطفل : كنت أريد غيتاراً أعزف عليه لشروق الشمس وموج البحر وفرشات  
المحبة ..

في عيد ميلاده الرابع ، جاءه أبوه بهدية . فتحها الطفل فوجد قنبلة يدوية . سأله  
أبوه : هل اعجبتك . أنها كافية لقتل قبيلة .  
تبدلت ملامح الطفل . وانتزع الصمام فوراً ، وقلد بها أمه وأباه ، وانفجرت ،  
وقتلوا جميعاً ، وتداعت اركان البيت .  
لم يسأل الجيران ماذا حدث . كانوا يعرفون ، فقد كان الأمر نفسه يحدث في كل  
بيت تقريباً ..

بحث الأحياء القلائل المتبقون ، عن صانع التوابيت الذي ازدهرت تجارته في الأشهر  
الآخيرة ... أدهشهم أنهم لم يجدوه في دكانه ... بحثوا عنه في كل مكان ، وأخيراً وجدوه  
جالساً على شاطئ البحر ..

— ماذا تفعل يا صانع التوابيت ؟

— انتظر البضاعة ؟

— ما هي بضاعتك يا صانع التوابيت غير صنع التوابيت ؟

— لقد افتتحت فرعاً لبيع لعب الأطفال ! ..

ووصلت الباخرة المحملة بلعب الأطفال ، وانزل العمال منها صناديق كثيرة محملة  
بالمسدسات والرشاشات والقنابل والبنادق !! ..

\* \* \*

## كابوس ٤٨

أتذكر ...

( كان السلام الربيعي يهيمن على تلك الضاحية في إحدى المدن اللبنانية ، بينما كنت الفتحش عن مكان قيل لي انه سيكون مركزاً لانشاء جامعة ، كنت في مهمة صحفية للكتابة عن الجامعة - الحلم ، وكنت كالعادة ضائعة بين طرقات اجهلها وكان ضياعي يتمتعني ما دامت الدرب جميلة ترقص فيها الحياة بكل ألوانها المتجددة الغضة ...

سمعت صوت اطلاق رصاصة ...

بدا صوت الرصاص نشازاً في هذه الحقول المتفجرة حياة وتجديداً ... رصاصة ثانية ... وثالثة ... وانهمر الرصاص وكان صدى الطلقات يطول ، كأنها ترتد بشراسة عن كل غصن أخضر ، عن عيون الخرفان والطيور والسحالي والقطط وجميع كائنات هذه الطبيعة المدهلة ... وكنت ما أزال ضائعة الفتحش عن مقر الجامعة - الحلم ... وفوجئت بهم ... خمسة من المسلحين ، يلعبون بمسدساتهم ... بعضهم يقذفها في الهواء ثم يعيد التقاطها كما يفعل رجال السيرك بكراتهم ... سألوني : عم تبحثين ؟ . رجوتهم ان يزيحوا الأنايب السود الموجهة إليّ المحملة برسل الموت ، فضحكوا بجذل نخوفي من السلاح ... قلت لهم ابحث عن مقر الجامعة التي يشاع انها ستؤسس هنا . سخر مني احدهم . الآخر الذي سألتني عن اسمي والمجلة التي اعمل بها لم يسخر ، وانما أشار بفوهة مسدسه إلى الدرب التي علي ان أسلكها . لاحظت ان في يده الاخرى عصفوراً صغيراً مجروحاً . سألته بالمقابل عن اسمه وعمله . قالوا انهم حراس (....) الشخصية الهامة .

قلت : لماذا تطلقون الرصاص ؟

- الافندي في زيارة ونحن نتسل ! ... ولكن العصافير قليلة كما ترين .

اذهلني ان يكون هنالك من يستطيع ان يتسل بالقتل ، حتى ولو كان القليل عصفوراً ...

ظلت طوال النهار حزينة ... لم أكن أدري ان موسم الصيد المقبل ... لن تكون أهدافه العصافير .. وانما .. نحن ! .. )

\* \* \*

## كابوس ٤٩

لم تقل المرأة لزوجها شيئاً ، لكنه نهض من الفراش مع الفجر وفي قلبه حسرة عميقة..  
كأن هذه العضلات التي يملكها ، كل هذه القامة الفارعة ، و ( الشارب ) الصالح  
لوقوف الصقر ، وشعر صدره المنبوش ، كل هذه المظاهر الخارجية لا تجدي شيئاً في  
معركته مع ... جسدها ..

تلك المرأة الطرية الصغيرة السن التي أضافها إلى زوجتيه السابقتين ، ما يزال عاجزاً  
عن احتلال قلاعها البضة .. خمسة عشر يوماً ، ويده التي تضرب رؤوس الخرفان  
لتدبجها بضربة واحدة ، تراخي أمام جسدها كما يترأخى كل عضو فيه ... لا يدري  
ماذا دماه ... صحيح انه في السابعة والأربعين ، ولكن والده تزوج امرأته الخامسة حين  
كان في الستين .. ما يزيد في عذابه هو صمت الصغيرة الفقيرة - الأكثر فقرًا حتى  
منه - التي ( اشتراها ) ... أنها لا تقول شيئاً . لا تخرج . لا تفسر . لا تشكو لكنه يلح  
في عينيها نظرة انثوية مروعة القسوة والسخرية ... بل أنه صار في الأيام الأخيرة ، يرى  
للخرفان رأسها ، فيقبل على قطعها بضربة واحدة ، وبشهية لا حدود لها ...

ذلك الفجر ، كانت مرارته تتحول إلى بركان من العنف الجسدي حتى انه فكر  
بأن يقطع رأسها هي شخصياً ، ويتهمها بسوء الأخلاق وبخيانته ... لكنه لا يستطيع ان  
يفعل ذلك بعد ، فهي ما زالت عذراء ... في هذه القوضى ، لن تجد طبيباً شرعياً يكشف  
على جثتها .. ولكن ، لماذا لا يطلق عليها الرصاص وهي عائدة من السوق وستلصق  
التهمة بقناص ما طبعاً ؟؟ . أجل .. من الأفضل قتلها في الطريق ، وستموت كما يموت  
الآلاف في بيروت دون ان يبالي بهم أحد .. بل ان جثتها ستبقى في موضعها أياماً  
وستتعفن ... لن تكون من المحظوظين الذين تضم جثتهم البرادات الحكومية ..

أيقظه من أفكاره رنين الهاتف . ان البيك الكبير يريد منه ( خدمة ) في ( المكان  
الذي يعرفه ) : « أمرك يا بيك . سأكون هناك بعد ربع ساعة » .

بعد ربع ساعة ، سلموه خمسة شباب لا يزيد عمرهم على ست عشرة سنة وطلبوا  
اليه ( تربيتهم ) ثم ( تسويحهم ) . فرح بالمهمة كثيراً . خلع قميصه . ابرز عضلاته .  
خلع حزامه ...

بعد ثلاث ساعات وجدت خمس جثث في إحدى الطرق الجانبية مقطوعة الرأس



وقد تعرضت لتعذيب وحشي تنطق به بقاياها ...  
وعاد الجزار إلى بيته . نام جيداً كما لو أنه امتلك خمس عذارى واحدة تلو  
الأخرى ... نام من ظهيرة ذلك اليوم حتى صباح اليوم التالي ... ولم تعد زوجته الصغيرة  
تقلقه . كان عمله الجديد يملأ عليه ( حياته ) كلها ... وجيوبه أيضاً .

\* \* \*

### كابوس ٥٠

( لم تكن مفاجأة بالنسبة لي على الأقل ان يعلن أخي عن عزمه على الهجرة تلك الليلة  
بالذات ... ليلة عيد ميلاده ... فجميع رفاقه الذين جاؤوا كانوا مسلحين .. وكان  
السلاح - ديث السهرة .. وكان أخي موضع سخرة الجميع لانه لا يقتني قطعة سلاح  
واحدة ، والسلاح زينة الرجال ... فقال لهم : السلاح زينة الرجال لا الصبيان والخصيان  
والحمقى والأولاد ... وكاد يدب شجار لو لم يسارع أحدهم بالسخرية حتى من  
سكاكين بيتنا غير الحادة ، والقريبة من الملاحق أكثر منها من السكاكين ! ... كان  
أخي قد تخرج مؤخراً من إحدى الجامعات بعد ان استطاع الحصول على منحة دراسية .  
كان ذكياً جداً في حقله : الهندسة الالكترونية . غيباً جداً في الحقول الأخرى التي تتطلب  
جهداً جسدياً ... وكان يكره الأسلحة ، وأفلام العنف تسبب له قيئاً لإرادية ...  
قال لي ليلتها : لا مكان لنا في هذه المدينة .

— بل هي مدينتنا ونصمد وستقاتل ، كل بسلاحه ...

— أما زلت تصدق ان القلم أكبر من الرصاصة .

— أحد معارف الفلسطينيين قال لي : المهم هو الصفود . حذار من مغادرة بيروت ..

وحين سألته : وانت هل ستغادر بيروت ؟ رد بسخرية : لن تجدي فلسطينياً واحداً يغلي  
بيته بعد اليوم إلا يوم العودة إلى .. فلسطين .

ويومها كف أخي عن حديث الهجرة وان كان قد ولد في وجهه تعبير ناء .. كأنه  
سافر وانتهى الأمر .. كأنه هاجر ولم يعد هنا ) ...

ولكن ترى اين هو الآن ؟ هل خرج حقاً لاحضار طعام ، ام تراه رحل إلى الأبد ؟ ..

ام تراه يرقد على رصيف ( الكليمصو ) القريب وفي رأسه رصاصة قناص ؟

\* \* \*

## كابوس ٥١

وقف رئيس المخفر على النافذة بائساً . رغم الرصاص والمتفجرات التي تمزق كل ما حوله ، كانت قد صدرت إليه الأوامر بعدم التدخل ! ... شاهدتهم من النافذة يأتون مسلحين مقنعين . شاهدتهم يسرقون السيارات الخاصة بالمخفر . شاهدتهم يعودون . يدخلون إليه . يجرّدونه من سلاحه ورفاقه . فلم يتدخل ... هكذا صدرت إليه الأوامر ... ثم لماذا يتدخل؟؟ وللمصلحة من؟ ومع من ضد من؟ ... كان المهم هو ان يتوقف هذا الجنون سريعاً وإلا مات بالتسمم ...

كليته الأولى معطلة والثانية لا تعمل جيداً . انه مضطر للذهاب إلى مركز غسيل الدم في أوقات محددة ، وإلا مات بالتسمم . الأمر يكلّفه ثروة لا حدّ لها ، وهو حين ينفذ بعض الأوامر ( الجائنية ) لا يشعر بانه يحث بقسمه العسكري ... فهو لم يقسم على الانتحار ... وعدم قبول هذه النقود ( الجائنية ) يعني الانتحار ... راتبه بائس ، وهو بائس ، وقد سرّ ضمناً حين جردوه من سلاحه وأراحوه من مجرد مهمة التفكير ... ولكن ما يدور أمامه الآن يعذبه ...

منذ نصب المسلحون متاريسهم تحت نافذة المخفر تماماً وهو يشعر باليأس ... منذ اوقفوا ذلك الشاب الغض وصفعوه لم يتوقف صوت في داخله عن الصراخ ..... كان الشاب صغيراً وبريء العينين ، وقد رفع عينيه إلى نافذة المخفر وصرخ بإيمان مطلق بالنجاة : يا بوليس .. تعال خلصني ( ارجوك ) ...

وكان واضحاً ان الشاب ما يزال يصدق كل ما تعلمه في المدرسة من أن الشرطي يحفظ الأمن ويدافع عن المظلوم ويلقي القبض على الظالم ... وظل واقفاً على الشرفة مشدوهاً وقد ايقظت الصرخة شخصاً نائماً في اعماقه ... وانفجر المسلحون يضحكون للنكتة ! رجل يستجير برجال الأمن !! اية نكتة !! ... وعاد الشاب ينادي الشرطي بصوت فيه كل طفولة صبي يستجد بأبيه ... بدأوا صفع الشاب .. ضربه أحدهم بالبندقية على كتفه فسقط أرضاً وبدأ يبيكي ... لكن نظراته ظلت معلقة برجل الأمن المطل من النافذة وبالعالم اللبناني نصف المحروق على المخفر ... كان لا يريد ان يصدق الكابوس الذي يراه ... ضربوه فاستحالت صرخاته إلى حشرجات لكنه ظل يصرخ : يا بوليس ...

ووجد الشرطي نفسه يندفع من المخفر كالمجنون دفاعاً عن ... عن ما لا يدريه  
تماماً ...

ولم يشعر بعدها بشيء .. ولم يشعر حين نقلته لإحدى المصفحات إلى براد الجثث ....  
ولم يقرأ الصحف في اليوم التالي ليرى فيها صورته في عمود الوفيات !! .

\* \* \*

### كابوس ٥٢

رن الهاتف ..

ركضت كالمجنونة ... ربما كان أخي ... لم يكن هو ... كان صوتاً غريباً ، وكان  
الصوت يقول : طلب مني شقيقك الاتصال بهذا الرقم وإبلاغك أنه في السجن ! ..  
— في السجن ؟ لماذا ؟ لماذا فعل ؟ ...

— لقد القي القبض عليه بتهمة حمل سلاح غير مرخص به !! ....  
وانفجرت اضحكك واضحكك واشهق بدموعي .. يا بيروت .. يا مسرح  
اللامعقول !! ...

\* \* \*

### كابوس ٥٣

— ولكنه مسدس أثري ... مجرد قطعة نادرة يجمعها الهواة كما يجمعون الطوابع .  
انه غير صالح للاستعمال ، ولا اعتقد ان رصاصته يمكن ان تنطلق .. لا ريب وان  
بارودها العتيق قد اصابته الرطوبة على طول ربع قرن من عدم الاستعمال ...  
هكذا قال لي جارنا العم فؤاد حين سألته عن المسدس الذي زود به أخي قبل  
خروجه ! ... أضاف بجملة : « انه مسدس مسكين ومضحك ... مضحك اذا قورن  
بالسلاح الحديث وبنادق م ١٦ ورشاشات ٥٠٠ ومسدسات كولت وماغنوم .. لقد  
اعطيته إياه لمجرد رفع روحه المعنوية فقط ! » ... وهنا كان لا بد من ان افضي اليه  
بالنبا : أخي الآن في السجن . لقد استطاع الهرب حياً من الحي ، ونجا من المسلحين  
والقناصين ، ولكن القي القبض عليه ... بتهمة حيازة سلاح غير مرخص !! ...

لم يبد على العم فؤاد انه يصدق . في البداية انفجر ضاحكاً وقال أن (دمي خفيف) !  
ثم بدت على وجهه امارات التعب والارهاق ، واغمض عينيه نصف اغماضة ، وبدا

انه يحاول ان يتذكر بيتاً من الشعر ... واستطاع التقاط أول الخيط في ( المعلقة ! ) وصار يردد : ومن يدرك الدهر ... ومن يدرك الدهر ... وصار يكررها وقد ثقل لسانه تدريجياً ، ثم راح في اغفاعة عميقة ! ...

أتأمله . احسده . ليس صحيحاً ما يقال عن هشاشة الشيخ . انهم كالسنديان ، يتمتعون بصلاية داخلية مدهشة . منذ البداية أعلن : لن يغادر أحد بيته ... جميع شيوخ الحي قرروا ذلك ... أما شباب الحي وشاباته فقد سقطوا في الحيرة ... ولكن الحيرة أيضاً علامة عافية ... انها علامة حياة وانفتاح على تيارات الأفكار كلها ، وتفجير للأصوات الداخلية وبالتالي لمزيد من معرفة الذات وموقعها من ذلك كله ... ما جدوى تحويل البيت إلى وثن والالتصاق به ، او إلى قبر نموت فيه موتاً جباناً كسولاً متوهمين أننا أدينا قسطنا للعلمي ؟ .

في الليل حين تدوي الانفجارات يظل نائماً ، ربما ليس لانه شجاع وانما لمجرد انه ثقیل السمع ! ...

\* \* \*

#### كابوس ٥٤

سرت مذيع أمين ابن العم فؤاد .

لم اسرقه بالضبط وانما استبدلته بالترانزيستور الذي املكه . لنقل انني قمت بعملية ( مبادلة ارغامية ) . فمذيع أمين فيه إمكانية للاستماع إلى الموجات المحلية القصيرة ، اي إلى المخابرات اللاسلكية الرسمية بين الحكام ورجالهم ، بين قوى الأمن الداخلي وقياداتهم ، وحتى المخابرات الهاتفية بين المجهولين والمعلمين ! ... وهو لا يستمع اليها تنفيذاً لأوامر الوالد . أما انا فارغب في الاستماع اليها ومعرفة المزيد عن الحقيقة ... هكذا بررت لنفسني هذا العمل . بالاحرى قمت به براحة ضمير كاملة . كأن المقاييس الاخلاقية في زمن الحرب تتبدل تماماً . ثم انه لا يستمع إلا إلى الموجات ( الشرعية ) ولم اسمعه مرة يحاول ضبط الابرة على الموجات السرية الممنوع الاستماع اليها ...

أمين نسخة عن والده العم فؤاد ، رغم ان نصف قرن يفصل بينهما . وهذا هو اسوأ ما في الأمر ... ففي زمنه ، كان العم فؤاد مناضلاً ومقاتلاً ثم رجلاً مهماً من رجالات الدولة ، ومن أبرز جوانب أهميته ( الثروة ) الكبيرة التي جمعها بوسائل لم تكن.

لا أخلاقية جداً بمقاييس عصره ، قبل ان يتقاعد تحت وطأة أعوامه الخمسة والثمانين ...  
أما أمين ، فهو نسخة عن والده ولكن كما هو الآن ! .. انه يرافقه إلى حد العزوف عن  
الزواج ، ويبر به إلى حد الانقطاع عن عصره ... يبدو لي ان الخيط الفاصل بين الوفاء  
العائلي ، والوفاء للذات وللعصر رفيع جداً ... وأحياناً يضيقه بعض الأولاد فيفقدون  
ذاتهم في وهم « الوفاق العائلي » ! ...

أمين مثلاً لا يستمع إلى الموجات المحرمة ، فوالده لا يسمح بذلك . والده ما يزال  
يعتبر الدولة دولة ، والحاكم حاكماً ، وما زال يعيش في عالم ذهبي من المثل التي تربي  
عليها ومارسها في مرحلة ما من حياته ، لكن أمين الذي يقلده ، لا يلحظ أن العصر قد  
تبدل ... وهذا ينطبق على كل شيء ... أما أنا فمن فصيلة أخرى ، كأني من نسل  
ذلك الاعرابي الذي أكل إلهه التمري حين جاع ! .. وأمين يكرهني كرهاً سرياً كأكثر  
أفراد أسرتي ! . انه يحس إحساساً غامضاً بأنني « رجل الأسرة » ويصدمه ان يلحظ من  
خلالي ان الفروق الفيزيولوجية لم تعد بالغة الأهمية ، وان الصلابة الداخلية لا تسكن  
بالضرورة شاربين مفتولين .. وانها قد تقبع تحت الملمس الناعم لامرأة هشة المظهر ..  
وكانت ( رجولي ) تتحدى انوثته ، وحريري تتحدى استرخاءه العقلي ! .

حملت غنيمي ( مدياعه ) وصعدت إلى ( كهفي ) في الطابق الثالث ...

السلم الطويل المليء بالنوافذ لم يضايقي كما في الأيام الأولى ... الرصاصة التي  
انطلقت لتحرق الجدار خلفي مرتدة إلى الأرض لم تثر ذعري كما في المرات الماضية ،  
وانما تابعت صعود الدرج بالسرعة نفسها .. ( الالم في اخني عاودني ... صرت أشعر به  
كلما مرت رصاصة بالقرب مني ) ما عدا ذلك تابعت صعودي ببرود . تراني بدأت  
اعتاد صوت الرصاص وآلفه ، ام انني أكثر إنهاراً من أن أخاف ؟ ...  
هل يمكن للانسان ان يعتاد صوت الرصاص ؟ ...

\* \* \*

### كابوس ٥٥

تفتح لي دنيا من الأسرار وانا استمع إلى الموجة القصيرة ، والتقط الأحاديث الطائرة  
في فضاء هذا الوطن الحزين ..  
ها قد شف جسدي وصار ريحاً خفيفة ، تسري بسرعة البرق ، تنتقل بين البيوت ،

من قرية إلى أخرى ، من مكان إلى آخر .. تسمع ما تقوله امرأة لحبيبها على الهاتف ، وتنتقل بعدها بثوان إلى غرفة الحبيب لتسمع جوابه .. ها أنا أطيّر فوق الأراضي اللبنانية كلها ، أنصت إلى ما شئت من حوار وكل ذلك بفضل هذا الجهاز العجيب المذهل ... طالما حسدت عاملات الهاتف ... لو كنت عاملة هاتف لأقدمت على الاستماع إلى جميع مخبرات الناس ، و « لتلصصت » على اسرارهم دون اي شعور بالذنب .. فأنا كاتبة .. اي انني مهووسة من نوع خاص ... هوس الكاتب اسمه الحقيقة ، وهو يدفع اي ثمن كي يعرفها ضارباً عرض الحائط ( والباب أيضاً ) بكل القيم الاخلاقية الصغيرة السائدة ...

أحياناً أجلس وحيدة في مقهى ارقب اثنين يتحاوران .. وبصعوبة أقاوم رغبتي في الجلوس خلفهما لاستراق السمع أو للجلوس مباشرة معهما وأنا أقول لهما بصراحة : « ارجو أن تسمح لي بسماع ما يدور ... وبالنفاذ إلى اعماقكما .. لن أوذيكما .. لن نمسح شيئاً .. أما أنا فسأتعلم الكثير . » ولكنني كنت احجّج في اللحظة الأخيرة . سيظنونني جاسوسة تعمل لحساب منظمة ما . لن يفهموا ان الفنان هو مؤسسة للتجسس على الحقيقة ! ..

#### حوار ١

ارفع صوت المذياع قليلاً واسمع الحوار التالي :  
— إلى سمير ١ بدل ... هنالك بناء على سطحه قناص مقابل جاليري .. اذهبوا وحاصروه . إلى سمير ١ بدل .  
يأتيه الجواب شبه ساخر : « سيدنا ، ( مش عم بسمعك ) اي لا اسمع ما تقول جيداً ... »

يكرر المسؤول صراخه : « إلى سمير ١ بدل .. حاصروا البناء الذي يتواجد على سطحه أكثر من قناص ، قتلوا أكثر من عشرة من المارة اليوم ... دكوههم بالمدفعية ... » رد الصوت اللثيم ساخراً : « سيدنا مش عم بسمعك ! » وانقطع الاتصال ...

وتخيلت القناص يتابع قتله للأبرياء ، تحت حماية أحد العسكريين الذين نسوا قسمهم بالانتماء إلى الوطن العصري وعادوا إلى انتماءاتهم الأخرى : الدينية — العشائرية ...

وغيرها ... يكرر القائد بحركة : « إلى سمير ! اقتلوا القناص ... » .  
 يتكرر الجواب : « سيدنا .. لا اسمعك !! ... »  
 وكيف يسمع الأوامر ، اذا كان يتلقى أوامره من مصدر آخر .. يا للرعب حين  
 يصير الحكم ( بفتح الكاف ) طرفاً ! ... كأن المتنبئ كان يعيش حربنا الأهلية حين  
 صرخ : وانت الخضم والحكم ! ...

#### حوار ٢

تتوالى الأصوات المختلفة ، وتسقط الأتعة ...

— اين وصلت ؟

— وصلنا وحاصرنا البناء ...

— ماذا حدث ؟

— صعدنا إلى البناء وفتشنا ، ولم نجد أحداً !! ...

#### حوار ٣

— سيدنا عندنا سيارة اطفاء معطلة قرب المخفر بعد اطلاق النار عليها ... سيدنا

نريد نجدة ... نريد نجدة ... انهم يطلقون النار و .. بدل

— لا أحد يطلق النار عليكم ... هذا رصاص طائش ...

— سيدنا ، قتل اطفائي ...

— رصاص طائش ...

— سيدنا عطلوا الملالة ، وهناك ثلاثة جرحى ...

— قلت لك « رصاص طائش » . بدل .

#### حوار ٤

— سيدنا هناك ثلاث جثث على الرصيف ... بدل

— احملهم معك .. بدل

— سيدنا السيارة لم تتسع للجثث كلها .. بدل ..

— ضع الباقي بينك وبين السائق ... بدل ..

#### حوار ٥

— سيدنا الاطفائية اللي جاية تطفي النار بيت .. قرب معمل ... خطفها مسلحون ... بدل

— تابعوا الدورية في الجهة الثانية من الشارع ... بدل ..  
— سيدنا خطفوا سيارة الاسعاف أيضاً .. بدل ...  
— لم يخطفها أحد ... تابعوا مهمة الدورية بدون تدخل .. بدل ..  
— سيدنا هنالك حاجز من المسلحين يأمرنا بالتوقف .. هل نقاوم .. بدل ..  
— لا يوجد حاجز .. لا يوجد خطف .. بدل ...  
— سيدنا خطفونا ... يطلبون منا تسليم المصفحة واسلحتنا .. بدل .. سيدنا هل  
تسمعي ؟ خطفونا ! ...

— . . . . .

#### حوار ٦

— من ٧٢٥ أوكي ، ماذا وجدتم ؟  
— من الحازمية وما فوق لا يوجد شيء ...  
— ابلغونا عن وجود حاجز خطف عشرة أحدهم جريح ... تحقق من الأمر ..  
بدل ...

— سيدنا لا يوجد خطف ... اخوان ( بين بعض ) ، وسوء تفاهم بسيط ..  
— آمركم بالقاء القبض على الخاطفين واعادة المخطوفين .. بدل ..  
— سيدنا ( ما بتحرز ) ... انهم فقط يسألونهم بعض الاسئلة ... الحالة هادئة ...  
— نفلوا الأوامر فوراً .. بدل  
— سيدنا لا نستطيع ... قالوا انهم سيخطفوننا .. اذا عدنا لمضايقتهم .. بدل ..

#### حوار هاتفي ١

— الو ... سوسو  
— أهلاً ... كوكو  
— ما الأخبار ؟  
— لا شيء ... مجرد كوارث وقرف .. تصوري البارحة تركتي الطباخ المصري  
وال ( فام دي شامبر ) والمربية الفرنسية ستترك الأولاد لترجع إلى بلادها ...  
— يا للهول .. وماذا ستفعلين يا سوسو ؟ ..  
— سنسافر معها ! ...



— معك الحق كله .. لم نعد نستطيع العيش في هذا البلد .. تصوري ، البارحة ذهبنا إلى ( الوابت واو ) للسهر ، وكنت ارتدي ( الروب لونف ) والقرو الفيزون الجديد ، ومع ذلك أصر صاحب المطعم على أن ننهي عشاءنا قبل الساعة ١٢ لأنه خائف ... تصوري يا كوكو رجعنا للبيت الساعة ١٢/٣٠ ولم نجد أي مكان آخر للسهر ...

— انها « حياة كلاب » فعلاً .. يجب أن نهجر ...

— على ذكر الكلاب ، سنحمل معنا القطة ماري انطوانيت ، أما القط عنتر فقد هرب .. كما قلت لك ، سرافق جميعاً المربية الفرنسية إلى باريس .. الفلوس حولناها ... ماذا يربطنا بهذا البلد ... وبكل اولئك المتوحشين والأغراب ( السوفاج ) ...

— يقولون ان هنالك جوعاً في البلد ...

— عيب هذا الكذب .. لم ينقطع ( السومون فوميه ) يوماً واحداً عن البلد ... اين الجوع ؟ كلبي وحده يأكل كل يوم كيلو من اللحم ...

— زوجي يقول انها مؤامرة صهيونية شيوعية عالمية وان الدنيا لولا ذلك بألف خير ...

— طبعاً ... زوجك يفهم في كل شيء .. اسأليني أنا عنه ! ...

#### حوار هاتفي ٢

— ألو .. اسمع يا أخي ... لن نتخلى عن مطالبنا لمجرد ان الشيوعيين يتبنونها ، ويناضلون لاجل تحقيقها . هنالك جوع في البلد . هنالك بطالة وبؤس ومرارة . العدالة الاجتماعية يجب ان تتحقق وإلا فلا مفر من سقوط المقصلة عاجلاً أو آجلاً ...

— أنا معك ... لكن ما يدور هو مجرد قتال مجنون .. وما كل قتال ثورة .

— أحياناً تبدأ الأمور هكذا ... يذهب جيل من الضحايا كي تبلور ثورة واحدة ...

لو يفهم الحكام ذلك لوفروا علينا وعلى أنفسهم هذا القربان الباهظ ...

— ولكن ما يحدث الآن هو مجرد كوابيس ...

— ربما ... ولكن كوابيس الجوع ليست اضطرابات احلام ... انها انفجارات هوجاء

لقضية عادلة ...

— بين جنون الدم وصرخة الحق خيط رفيع وقد ضيعته الأطراف كلها ..

— ربما مرحلياً ... ومطلوب من المتقاتلين مراجعة ذاتية كي يتوقف شلال الدم

عن الانهيار عبثاً .. ليس الموت هو المرعب اذا كنا نموت من أجل بناء حياة أفضل

لاطفالنا ... المرعب هو ان نموت عبثاً ودوننا معنى ...

### حوار هاتفي ٣

— هل ستأتي الليلة ؟ الأولاد يفتقدونك ...

— لا أستطيع ، المستشفى تغص بالجرحي ... ويجث الذين يموتون ساعة وصولهم ...

— ولكننا لم نرك منذ ثلاثة أسابيع .. وقد وعدت بالحضور الليلة مهما كانت

الأحوال ...

— آسف يا منى . لا أستطيع ..

— في صوتك شيء غير عادي .. ماذا حدث الليلة ...

— لا شيء ...

— أريد ان أعرف ... انني واثقة من أن شيئاً غير عادي قد حصل .. ما هو ؟ ..

— جاؤوني برجل اطفائي برتبة عريف ، قالوا انه كان يسحب مياهاً تسربت إلى

بعض المستودعات ، وكان قد لفظ انفاسه ، فقد اطلق عليه الرصاص مسلحون ..

— ما الجديد في ذلك ؟ انهم يطلقون الرصاص باستمرار على رجال الاسعاف

والاطفائيين ... ويأتونك كل يوم بعشرات !

— الجديد في ذلك أن الاطفائي كان مبتور الذراع اليمنى والقدمين ! .. هنالك من

لم يكتف بمنعه عن العمل ، بل هنالك من عذبه قبل القتل وتلذذ بذلك . هنالك من استخدم

فأساً و ( حطّاب ) أعضاء جسده .. اسمعي يا منى .. أنني أشعر بالخوف .. هل تفهمين ؟

أشعر بالخوف لأول مرة ... ما يجري في هذه المدينة له طعم الجنون .. لهذا القتال لذعة

السادية ، وهذا ما يرعبني ...

اشعر بحاجة إلى الرحيل ...

— هذه أول مرة تتحدث فيها بهذه اللهجة ، وانت الذي كنت تعيب على اصدقاءنا

سفرهم ومغادرتهم البلاد بينما هي تتزف بدلاً من العمل لوقوف التزييف ...

— صارت يدي ترتجف وأنا أجري العمليات .. البارحة لاحظت الممرضة ذلك

بينما كنت أخطط جراح صبي في الرابعة عشرة من عمره ... تصوري انهم خطفوه

وعذّبوه ... والذين عذّبوه لا يزيد عمرهم عن عمره بكثير كما ذكر لي .. لقد خطت

جرحه بأسوأ مما يفعل اي تلميذ طب مبتدئ ..

— تعال فانت متعب ...  
 — سأعترف لك . لا أجرؤ على الخروج من باب المستشفى . صرت أخاف من  
 الشوارع . وقد علقوا بعد الظهر أمام باب المستشفى لافتة مكتوب عليها : انتبه . قناص  
 يرحب بكم .  
 — ماذا ستفعل ...  
 — سأصعد إلى سطح مستشفى واعمل قناصاً ... انني خائف خوف الحمل الطفل .  
 لن يقدني سوى ان اتحول إلى ذئب ...  
 وانفجر بضحك كما لو أنه القى بنكتة . لكنني سمعت مني تصرخ :  
 « ارجوك تعال قبل أن تبج » ...  
 كان واضحاً انها تعرفه جيداً ... وانها تعرف انه كان جاداً فيما قاله ، وانه بعد  
 اقفال الهاتف بدقائق سيكون واقفاً على سطح مستشفى ... تراه سيطلق النار على رأسه  
 بعد أول عابر سبيل يصطاده ؟ ...

### \* \* \* كابوس ٥٦

لقد انهدم الجدار ... صارت الريح مملكتي ، وصرت قادرة على الاستماع إلى أي  
 حوار يدور في هذا الوطن الحزين ، بفضل ذلك الجهاز العجيب : الموجة القصيرة  
 في ترانزستور أمين ...  
 ارهقني الانصات بصورة لم اكن اتوقعها .. نهضت أبحث عن شيء آكله .. وجدت  
 بقايا علبة فيتامين وفرحت بها ... لا أحد يدري حتماً يطول سجنى ... ها أنا اشرف على  
 نهاية اليوم الثالث ولم يقرع بابي مخلوق ولم يمر على الرصيف المقابل انسان ...  
 حين يهدأ دوي الرصاص ، تأتيني من جديد أصوات اولئك المساكين : مخلوقات  
 بائع الحيوانات الاليفة القريب ...  
 انه اليوم الثالث وهي معزولة وسجينة لم تر الشمس .  
 لعلها بدأت تجوع . لعل الطعام في اقفاصها قد نفذ . والماء أيضاً . حتى ولو أراد  
 صاحب الدكان إطعامها لعجز عن ذلك في مثل هذه الظروف ... لا اعتقد أن أحداً يمكنه  
 الوصول إليها .. ربما كنت قادرة على ذلك ، إذا تسللت من باب بيتنا إلى الحديقة ومنها

إلى نافذة المخزن الخلفية التي يوازي ارتفاعها سطح الأرض عند سور حديقتنا ... ولكنتي الآن هدف ممتع لعشرات القناصين المحيطين بنا ... عليّ أن انتظر حتى الغروب ... ما الذي يشدني إليها ؟ ما الذي يجعل أصواتها تسكنني ؟ ما الشيء المشترك بيننا ؟ لقد أحببت دوماً جميع مخلوقات الطبيعة من بوم وسنجاب وسحالي وضفادع ولكن ما أحسه الآن يختلف تماماً . اشعر برابطة بيني وبين سجناء ذلك المخزن المرتعدين خوفاً في أقفاصهم ، عزلاً وحائرين ! تراها رابطة وحدة المصير ؟ .. تراني واحدة منهم دون أن أدري ؟ .

\* \* \*

### كابوس ٥٧

عادت الصواريخ ... اشعر بالاعياء ... أحتمي بالدهليز ، مهددة بالموت مطمورة تحت رف الكتب الكبير ... أتذكر الجاحظ الذي مات مطموراً بكتبه أثر سقوطها عليه . أتذكر الشاعر توفيق صايغ الذي طالما أبدى لي خوفه من الموت تحت رف كتبه . كانت غرفة نومه مليئة بالرفوف الخشبية ، ولو سقطت فوقه لقصت عليه . ظل يخافها ولا يفارقها . لكنه لم يمت تحتها . مات بعيداً عن بيته وأهله ، في أميركا داخل مصعد ... ترى هل كان المصعد خشبياً كرفوف كتبه ؟ وهل كان مقدرًا لإخسابها أن تصير مكتبة ، ثم بدلت في آخر لحظة إلى جدران مصعد ؟

آه الدهليز يحيط بي من كل جانب .. تراه قברי ؟ اغمض عيني ... يفتح جدار الدهليز ... أتذكر ابن الرابعة عشرة الذي سمعت الطبيب يتحدث عن جرحه المفتوح ... أرى أطفال هذا الوطن الحزين وهم يرقبون فيلم العنف الذي يدور على شاشات نوافذ بيوتهم التي تحولت إلى تلفزيونات لا تبث غير مشاهد العنف .

أرى كريم ، عمره ١١ سنة أو أكثر قليلاً . كل ليلة يعود والده مغطى اليدين بالدم وكريم يرى ... كل ليلة يتحدث والده إلى بقية رجال الحي عن عدد الذين قتلهم وعذبهم وكريم ينصت ... الجار يتحدث عن عدد المحلات التي نهبها وكريم ينصت ... الشوارع خالية ، وأهل المدينة قد اختبأوا في بيوتهم التي تحولت إلى أقفاص مهددين بالموت جوعاً أو حرماً ، تماماً كمخلوقات بائع الحيوانات الأليفة السجينة في المخزن وكريم يرتجف . المدينة مخزن كبير لبيع الحيوانات الأليفة . الشوارع يملكها من يجرؤ على الخروج إليها

وكريم يختنق .. الجار يذهب إلى أي مخزن يختاره مع غدد من رفاقه .. يكسرون الباب يدخلون يحملون ما يشاؤون من حاجيات : برادات ، غسالات ، تلفزيونات ... كل ما تريده ملك لك اذا كنت تجرؤ على الذهاب لاحتضاره وكريم يتعلم .

وكريم يحلم . يحلم منذ طفولته بأنه يمتلك مخزناً كاملاً للألعاب ، يطلقونه فيه طوال النهار دون حسيب أو رقيب . هذه الليلة نام كريم كعادته وهو يستعجل قدوم الحلم . استيقظ في الصباح وقد هجره الحلم . لم يحلم . لم يدخل مخزن الألعاب الكبير القريب من بيتهم . لم يركب السيارات الشبيهة بسيارات الكبار والمحرمة عليه لفقره . لم يلمس البسكليتات البراقة الألوان . لم يتحسس شعر الدمي ويكشف ثيابها عن سيقانها ليكشف جسدها . لم ينفخ فقاعات البالونات الملونة . لم يعزف على البيانو الصغير . لم يضع عينه على الميكروسكوب النموذج . لم يعمر بيتاً من الميكانو . استيقظ وقد أحس أنه خسر شيئاً ما ... لكن شعوراً جديداً غمره ...

جمع أولاد الحي . كان أكبرهم . لقب نفسه بالزعيم ، « ابو العتمة » ، تماماً كما يحلو لوالده وللجار ان يناديهم أصحابهم ...

وهمس بنظته للأطفال ، فوافقوه فوراً ... كان قفل دكان بائع الألعاب حديدياً لكنهم استطاعوا باجسادهم الدقيقة الانسلال من الفجوة التي أحدثوها في زجاج الواجهة .. قفزوا داخل مخزن الألعاب مثل الف قط متوحش أطلقوا فجأة على الطعام بعد طول جوع ... كان أكثرهم حفاة ، هاجموا الألعاب التي نموا عاماً بعد عام وهم يرقبونها من خلف الواجهة الزجاجية بحسرة ، ويرونها أحياناً في أيدي الأطفال الآخرين الذين يركبون السيارات ويرتلون الأحذية ... لعبوا كما لم يلعبوا في حياتهم ... لم يتركوا دمية لم يجربوها ... لم يتركوا دمية لم يقطعوا رأسها في محاولة منهم لاكتشافها ... لعبوا طوال النهار ، وكانت الشوارع خاوية تماماً ، ولم يلحظوا الرجل الذي سقط قتيلاً برصاص قناص على الرصيف في الخارج .. ولم يعودوا يسمعون صوت الرصاص ... كان هجومهم مركزاً على الأسلحة القتالية في مخزن الألعاب ... المسدسات والرشاشات والسيارات الجيب والمدافع والمصفحات والمدافع والطائرات وقلائل منهم اهتموا بسيارات الاسعاف أو الحريق ، فقد سمعوا آباءهم يتحدثون عنها بازدراء كأهداف سهلة لا تقدر على الدفاع عن نفسها ... تم تغبوا وجاعوا ، ومع الجوع شعروا بشيء

من الخوف فقرروا العودة إلى البيت بعد ان يحمل كل منهم ما يقدر عليه من غنائم ... طفل واحد منهم فقط ، قرر أنه يكره الأسلحة وصوتها ، فقد شاهد المسلحين يقتلون والده أمام عينيه ، وفضل معانقة دمية كبيرة زرقاء العينين حريرية الشعر ، تغمض عينيها وتفتحهما ، وتنطق بلغة لا يفهمها حين يضغط على زر معين تحت إبطها ... كان أول الأطفال إلى الخروج من المخزن ، وكان يرتجف ، فتعثر وسقط على زجاج الفجوة التي تسللوا منها ، واخترقت جسده كخنجر حاد .. خاف بقية الأطفال حين شاهدوا الدم يتدفق والطفل لا يصرخ ، وتجمعوا حول كريم بصفته زعيم الحملة ، لكن كريم كان مذعوراً ، وأراد ان يرمي بالرشاش الذي اختاره والمدرعة والمسدسين ويهرب ، لكن الطفل كان يتزف وقد سد الفجوة بجسده .. وعبثاً يزيجونه من الدرب ... وتعالى صراخ الأطفال ، وتشاجروا وصاروا يطلقون النار بعضهم على بعض وسقط منهم بعض القتلى والجرحى ثم تدافع الناجون فوق جسد الصغير النازف الذي ظل ممسكاً بدميته ، وكان عليهم ان يدوسوه كي يخرجوا ، وكانوا يتدفقون على الأرض واحداً بعد الآخر ، والزجاج يمزق أجسادهم الطرية ...

الأطفال الذين عادوا تلك الليلة إلى بيوتهم كانوا يتزفون ، لكنهم كانوا ما زالوا يقبضون على اسلحتهم بشدة ! ... طفل آخر كان يرقد على الرصيف إلى جانب جثة الرجل .. كان آخر طفل خرج من الفجوة وقد اعتبره القناص عصفوراً .. فاصطاده !

\* \* \*

كابوس ٥٨

هدأت الانفجارات قليلاً ...

غادرت الدهليز ، مقري ( الحربي ) ... ذهبت إلى فراشي ، وكان الرصاص قد مزق الوسادة ... غمرتني لا مبالة يائسة ... تمددت فوق الفراش المليء بشظايا الخشب والحديد والرصاص وحاولت ان استرخي .. قليلاً ... فككت رأسي من مكانه ووضعتة إلى جانبي على الوسادة .. عبثاً أنام ... تعلقت عيوني بالساعة الرملية التي كان قد أهداني إياها حبيبي يوسف ... كانت تتألف من كرتين من الزجاج الشفاف يفصل بينهما مضيق يسمح بانتقال الرمل من كرة إلى أخرى ... وكان انتقال الرمل من كرة إلى أخرى

يستغرق نصف ساعة بلغة الساعات العصرية ... كان رملها فضي الزرقة ، اثري اللون كما لو كان لون الزمن ... قال لي يومها : سيظل حيي لك متدفقاً كهذا الرمل .. كلما شككت في حيي ، اقلبي الكرتين ، واذا تدفق الرمل فهذا معناه أنني أحبك .. لم أشك لحظة في حب يوسف حتى الآن وهو ممزق ( دوماً يأتيني والريح تهوم عبر ثقوب جسده فاضمه إلى قلبي بكل ما في روحي من طاقة على الحنان والاتحاد بروح أخرى ) ... ولكنني قلبت الكرتين .. وبدأ الرمل يتدفق من الكرة العليا إلى الكرة السفلى ببطء ولكن باستمرار ... باستمرار ... أتأمله ينزلق ... ينزف ... دونما توقف ... لا شيء يستطيع إرفاق إنزلاق رمل الزمن ... لا فجعية ، ولا فرحة ، ولا زلزال ، ولا حرب أهلية ، ولا موت يوسف ... ولا موتي أنا ، واذا أصابني في هذه اللحظة رصاصة فجرت رأسي فسوف يتابع الرمل جريانه المحتوم ... لعل مرهقة وقد هدتني الانفجارات المتتالية ، فقد نفذت الكرة العليا من الرمل وتكوم الرمل في الأسفل وان كنت أعرف ان رمل الزمن اللامرئي ما يزال يتابع جريانه في كرة الكون اللامتناهية الاتساع ...

تأملت الرمل الفضي الأزرق المكوم في قاع الكرة السفلى ... وفجأة حدث شيء عجيب ... بدأ الرمل يصعد من الكرة السفلى إلى الكرة العليا بالسرعة ذاتها التي يتدفق بها عادة ... كأن الزمن يعود إلى الوراء ... ثم بدأ تدفق الرمل من الأسفل إلى الأعلى يتسارع ... يتسارع .. يتسارع .

ها أنا ويوسف معاً على شاطئ البحر ، وجسده ليس مثقوباً بالرصاص ... ها نحن نعيش أيامنا الحلوة ... كل شيء يتكرر ... تماماً كما كان .

\* \* \*

### كابوس ٥٩

ها أنا ويوسف معاً على شاطئ البحر نجلس على الصخور ... كنا بريئين ونقيين كالاسماك ، والحب يتدفق من انحناء جسده نحوي كرحم .. كان حضوره يحيط بي كدائرة حول نقطة ... احسست به كيئناً من كهارب الضوء والمغناطيس ، وكنت منجذبة اليه ومسحورة بحضوره ... انه الشاطئ حيث كنا ... وحبنا يكتمل دائماً خارج الجدران ، خارج المقاهي ، خارج الاسمنت .. لم تكن علاقتنا قد انقطعت مع نباتات الأرض ومخلوقات البحر والطيور والرياح والفصول وزنايق الصخور ، لم تكن قد قطعنا

( الحبل السري ) الذي يربطنا بالكل الواحد ، وكان لقائنا بمنحنا ذلك الحس المذهل  
بالسلام ، وبأن الكون متناغم مع دوران الدم في عروقنا .. ذلك الحس الرائع بأن إيقاعك  
استطاع أخيراً التواصل مع إيقاع الوجود ، وانك لا تشعر بخلل بين صوتك الداخلي  
وصوت الكون الكلي البهاء المحيط بك ... وبأنك بطريقة ما امتداد للرب الكوني العظيم ،  
وضربات قلبك متناسقة مع ضربات قلبه ، وقلب البحر ، وقلب الشجر ، وقلب الحجر ،  
وقلب الريح ، وقلب الليل ، وقلب النجوم ...  
( انه الشاطئ حيث كنا .. )

وكنا رعايا مملكة الحب ، وكان علينا ان نلتفت إلى الوراء لنرى بيروت ترصد بنا  
كالوحش ... بيروت التي كل ما فيها قائم على مناصبة العداء للعدالة والحق والرب ،  
اي على مناصبة العداء للحب ..

كان علينا ان نفهم ان بيروت تقف خلفنا كالقناص لتبטاد حبنا ..  
كان علينا ان نفهم ان العمل من اجل إنقاذ حبنا يحتم علينا العمل من أجل إنقاذ  
بيروت .. لانك لا تستطيع ان تزرع غابة على سفح بركان هائج .. لا تستطيع ان تبني  
بيتك داخل قبلة موقوتة ...

قال لي يوسف : كل ما في هذه المدينة ضدنا ، لا لأننا ننتمي إلى دينين مختلفين ،  
ولكن لمجرد اننا .. نحب .

والثفت خلفي . شاهدت بعض الرؤوس تختبئ وراء الصخور .. قلت : هناك من  
يراقبنا .. كانت الرؤوس تتكاثر ... خلف كل صخرة كان هناك من يراقبنا كالحراس ..  
مد يده ليمسك بيدي ، ليتوحد شريان ما بيننا ويسري الدم من جسده إلى جسدي ،  
والانفعالات والارتعاشات ، ولنصير كتوأم في رحم الحب . قلت له : ارجوك ... لا  
تمسك بيدي ... ذلك سيشجعهم على الاقتراب منا وربما الاعتداء علينا ...

كانت الاحتمالات كلها ممكنة .. كأن نتعرض لرصاص قناص .. أو لمسلح يسطو  
على ما نملك ، او لكل صور الاعتداءات الاخرى الباقية ...

وما دعنا نجلس هكذا ، واحداً بعيد عن الآخر ، فأنهم سيكشفون بمراقبتنا متحيزين .  
واول بادرة حب نعبّر عنها جسدياً ستكون بمثابة اشارة الاتقضاض ، لانها ستحررنا من



( حماية الرأي العام ) التي ما نزال ننعيم ببركتها ، بحيث قد يتبرع البعض للدفاع عنا في حال ( الهجوم ) علينا ...

قال لي : غريب امر البشر في هذه المدينة . لو ضمنتك إلى صدري وقبلتك لصار كل الذين يرقبوننا من خلف الصخور شبه اعداء لنا ... واذا اعتدى احدهم علينا فسيغض الباقون الطرف ... اما اذا صفعتك مثلاً فإن أحداً لن يتدخل لا لانهم سيظنونك زوجتي بل لأن مظاهر الكره لا تثير البشر في هذه المدينة بقدر مظاهر الحب ... الكره مشهد عادي بالنسبة اليهم . الحب مشهد خطر .. تهديد لهم . لو تشاجرنا الآن لكفوا عن مراقبتنا ، لانهم سيظلمون إلى اننا مثلهم !! الحب يثير الانتباه والفضول والرغبة بالاستغلال والرفض الجماعي ، اما الكره فانهم يمررون به كظاهرة عادية ..

قال لي : احبك فعلاً ... لو اتى مسلح وبلغني انه يريد ان يقتل احداً منا لقدمت له نفسي فداء لك ...

— احبك .. ولو رمى احدهم الآن باصبع ديناميت لابتلعتة فوراً لاحميك بجسدي ...

— لو مروروا فوقني مصفحة جيئة وذهاباً كي اهجررك لما فعلت ..

— لو انتزعوا لساني من فمي بكماشة وقطعوه لظلمت اردد اسمك .

— لو خيروني بين فراقك اسبوعاً واحداً او قطع اذني لتركهم يقطعون اذني دونما تردد ...

وفجأة وجمنا معاً . لاحظنا اللغة التي نتبادل الهوى عبرها .. كأن الطيور بدلا من ان تغني صارت تعول .. كأن البلابل لا تزقزق وانما تولول .. لاحظنا الى اي مدى تشوهنا ، حتى صارت لغة الحب هي نفسها لغة القتل والعنف والارهاب ... ضحكنا من انفسنا لكن كلا منا كان يشعر في اعماقه بغصة لا متناهية ...

اقرب منا رجل يحمل سلة وقصبة طويلة للصيد . كان حافي القدمين تبدو عليه رقة الحال . تأملنا بعينيه الضيقتين اللتين ازدادتا ضيقاً حتى صارتا اشبه بثقيين حادين تخرج منهما اشعة شريرة ...

قال يوسف : حتى الفقراء ضد انفسهم لانهم ضد الحب كالاغنياء .. لقد ربوهم على ذلك لقتل غريزة الحق في نفوسهم .. انهم منذ الصغر يلقحونهم ضد الحب تحت

ستار القيم المتوارثة والدين والاخلاق والفضيلة .. وحين تتعطل حاسة الحب تتعطل معها حاسة الثورة ... اولئك الساسة المحنكون يلوثون قمح الجماهير بالمفاهيم الخاطئة ويخدرون حاسة الحب فيهم ، كما نخدر حاسة الجنس لدى المساجين بدس الخشخاش في مათهم ...

وكنيت انا أمل الصياد العاري القدمين . بدا لي حائراً بقدر ما هو جائع .. لم يعد الانهيار العصبي مرض الترفين فقط . انه الآن مرض اضافي لامراض الكادحين ( في التاكسي ما تكاد تغلق الباب حتى يفتح السائق فمه . يباشر بالشكوى . بالصراخ من حال البلد . حياته مهددة في كل لحظة بالموت والاختطاف . ترفع سماعة التلفون لتطلب مخابرة . عاملة الهاتف تقول لك : لا ضرورة لهذه المخابرة فستكون على اية حال مجرد ثرثرة ، فالعمل متوقف في هذه المدينة .. دعني انا اثرثر لك . ان مجرد حضوري لممارسة عملي مغامرة لا تصدق ... دعني احكي لك ما حدث لي في طريقي اليوم ...

واذا ذهبت الى البقال لتشتري شيئاً فستجد نفسك كأنك في ردهة ل احد مستشفيات المجانين . سيكون هنالك شخص ما فقد اعصابه اكثر من الباقين ، وسيجد وسيلة لفتح حوار مع احد الزبائن ، سيدور الحوار بصوت عال بما فيه الكفاية ليشارك فيه الجميع لانهم متعبون وخائفون وحائرون ، وهم يشتركون حاجياتهم دونما بهجة لانهم يعرفون انها مجرد مؤن لسجن لا يدرون إلى متى يطول ، ثم ان احداً منهم ليس واثقاً من انه سيصل إلى البيت سالماً بأشياءه كلها ... اية سوبر ماركت في المدينة هي ردهة من ردهات احد مستشفيات المجانين ... ايقاع الحوار ونبض المدينة كلها هو نبض مصحح عقلي شاسع ... ترى اين قرأت ان احد المجانين فر من مستشفى حاملاً معه اللافتة المكتوب عليها « مستشفى المجانين » ، حيث انتزع لافطة « بيروت ترحب بكم » وغرسها مكانها ؟ ...

كنت انا أمل الصياد ، وقد شردت مع افكاري ... وكنيت سعيده لانني عاشقة ، فالحب درع في زمن الحروب الاهلية ، يحمي من الجنون على الاقل ، وان كان يجعل العلاقة اكثر مرارة وصعوبة ... كان زواجنا في مثل هذا الزمن الرديء سيتحول إلى فضيحة ( قومية ) في اجوائنا العائلية لمجرد ان العبارة المكتوبة في خانة ( المذهب ) في بطاقي الشخصية ، تختلف عن العبارة المكتوبة في بطاقته الشخصية ! .. ان ( بطاقي

الشخصية ) ليست ( هويتي ) ولا احري سبب توهم الناس انهما عبارتان مترادفتان ...  
وفجأة ، سقط الصياد على الارض ... ركضنا اليه ، يوسف وانا و ( حراسنا )  
من الفضوليين . كان ما يزال حاراً ، وعيناه ما تزالان مفتوحتين ، لكنه كان يحرق  
في نقطة غير مرئية بالنسبة الينا .. ومن مؤخرة رأسه بدأ قليل من الدم اللزج يتبدى بوضوح  
لوق شعره الاشيب خارجاً من ثقب كبير .. والتفتنا إلى الخلف بهلع ، هنالك قناص ما ،  
رابض خلف بندقية ما ، هنالك رصاصة ما يمكن ان تنطلق في اية لحظة لتصيب رأساً  
من رؤوسنا ولم نر شيئاً سوى مئات النوافذ المشقوقة في عشرات الابنية الشاهقة المحيطة  
بفندق الكارلتون .. وحدث ما توقعناه . انطلقت الرصاصة الثانية ، واصابت الارض  
قرب اقدامنا راسمة حدوداً نارية غير مرئية . فهمنا ان القناص لا يريد ان نتجاوزها ...  
وفهمنا انه مطلوب منا ترك الرجل يموت اذا لم يكن قد مات .. مطلوب منا العودة إلى  
الاقفاص المعدة لنا كأى قطع من الحيوانات التي تم ترويضها على الخوف وسجن نفسها  
تلقائياً . رصاصة واحدة في اي شارع صارت كافية ليهرع كل من يسمعا أو يسمع  
بها راكضاً إلى قفص وقد احكم على نفسه اغلاق الباب ! ...

خمس دقائق ، وفرغ الشاطئ ... كان علينا منذ تلك اللحظة ان نفهم ان « الحيات »  
او ( المسألة ) هي الجريمة الاولى ... كان علينا ما دمنا قد رفضنا الرحيل ان يكون بقاؤنا  
( فعلاً ) ، لا كبقاء الاشجار التي لا تغادر المدينة لمجرد انها زرعت هناك ... كان علينا  
ان نعمل كي يكون البقاء مجدياً وجميلاً ... كان الحيات هو خطيئتنا ، ولذا فقد دفع  
حييي حياته ثمناً بأن مات عبثاً ... دونما معنى ولا جدوى ! ... ) وها انا الآن ممددة  
على فراشي المكسو بآثار القصف ورائحة البارود انتظر ان أموت او أنجو كما ينتظر ذلك  
اي حيوان أليف في قفص من حيوانات الدكان المجاورة ...

توقفت حبات الرمل الاثري عن الصعود من الكرة السفلى إلى العليا ، وتوقف  
الماضي عن التكرار ... عادت حبات الرمل لتترلق إلى الاسفل ... إلى هاوية اللاتكرار ...  
كل لحظة عشناها كانت فريدة ، كل لمسة ، كل كلمة ، كل شجار ، لانها كلها  
تستعصي على التكرار ... إلا في الكوايبس .

اظل اتأمل هدية يوسف إلي ... الساعة الرملية المدهشة .. حين منحها لي كنت  
اعتقد ان رملها سيجري دوماً من الأعلى إلى الأسفل .. كما تقول قوانين الفيزياء جميعاً ..

لم اكن أدري انه ستمر لحظات يصهر ألي فيها كل منطق ، وتسوس أوجاعي أحصنة الزمن لتركض بحوافرها إلى الوراء ... معيدة الي يوسف وزمن يوسف ولو للحظات ... ترى ، كم كياساً من الرمل تتألف منه سنوات حياتي لو كان رملها ينزلق من ثقب دقيق كالثقب بين هاتين الكرتين ، وبالسعة ذاتها ؟ ... وكم فرغ منها ؟ وهل فرغ منها أكثر مما بقي ؟ ... ترى هل تصيبها رصاصة أو شظية من تلك التي تمطر الآن فوق بيتي فيتدفق الرمل دفعة واحدة في دقائق موجرة وينتهي الأمر ؟ . ترى ، كم كياساً من الرمل تتألف منه حياة اي انسان ؟ ولماذا لا يقال لنا منذ البداية « هذا نصيبكم ، فلا تنسوا أن الرمل لا يكف ثانية واحدة عن الانزلاق » ... وحياتي ، اكياس الرمل التي لا اعرف كم عددها ، لماذا لم تكن قط كافية لبناء مئراس يحميني من سطوة الغربة والتشرد ، والوعي الدائم بأن وجودي عابر ، وما الفرح فيه سوى رقصة مسكينة فوق مئراس بحجي مقفر ؟ ... -

اولئك الجالسون فوق اكياس الرمل ، وفي ايديهم الرشاشات ، الا يعلمون ان وجودهم أقل ثباتاً من أكياس الرمل المحكمة الاغلاق التي يجلسون فوقها ؟ كأن جسد كل منا محشو بالرمل ، وفيه ثقب صغير اسمه الزمن ، ينزلق منه الرمل باستمرار ، ويحرمنا في كل لحظة من بعض حصتنا بالشمس والرياح ومتع الحواس ؟ .. ولماذا يخلقون في أجساد بعضهم بعضاً مزيداً من الثقوب لمجرد أن ( البيك ) امرهم بذلك او اقنعهم بذلك عبر خطبة لغوية بليغة يغطي بها صفقاته ومصالحه المشتركة مع ( بيك ) الفئة الأخرى التي يتقاتلون وصغارها ؟ ... اولئك الأبرياء الذين يموتون كمجرد أكياس محشوة بالرمل ، متى يرون الرابطة الحقيقية بين مئراسهم والمئراس المقابل ؟ رابطة الدل المشترك والقهر المشترك ، والحرمان المشترك من الحب .. اي الفقر على كل صعيد ؟ .. متى ترفض الضحية في بلادي حمل الجلاذ على كتفيها ؟ ...

\* \* \*

#### كابوس ٦٠

ما زلت انتظر الغروب لأزور جيراني ، مخلوقات بائع الحيوانات الاليفة . اتابع قراءة الصحف العتيقة المكدسة في بيتنا ... تبدو لي التسلية الوحيدة الممكنة وفي الوقت ذاته تبدو لي تعذيباً ... اقرأ ... وقرأ ... من أول يوم سجننت فيها وأنا أعيد قراءتها ...

أراها بعين جديدة .. كل خبر فيها صار له مغزى جديد ودلالة مختلفة .  
قرأت الاعلان التالي : من مسلماني وسمير إلى أهلهم في منطقة النبطية . نحن نجير  
فاطمثنا !!! ..

غمرني رعب لا حدود له . إنها الغابة . لا أثر للحضارة بعد اليوم حولنا . الهاتف  
اختراع تم بعد العصر الحجري ونحن عدنا إلى العصر الحجري ، ولعلي اقرأ الصحف القديمة  
وأتسمح بكتبي كي اؤكد لنفسي انني اعيش في هذا العصر المفروض انه عصر القضاة ..  
ربما كانت هنالك مركبة فضائية تنطلق في هذه اللحظة من الأرض إلى كوكب ما لاكتشافه  
ومع ذلك ما يزال في كوكبنا من يحيا عذابات العصر الحجري ا ... الصحف وحدها  
تجعلني اصدق لدقائق انني ما زلت في عصري نفسه ولم تختل عجلة الزمن بيروت وتعيدها  
فجأة آلاف السنين إلى الوراء .. أية مأساة ان نعيش في وطن يصبح فيه بقاؤنا على قيد  
الحياة خبراً يستحق الاعلان عنه ؟ ... لو توقفت الصحف عن الصدور — كما سيحدث  
اذا تابعوا تدميرها — كيف سيتصل حسن وسمير ومحمد بأسرهم ؟ كيف سيوصلون  
نبأ نجاحهم من الوحوش إلى أهلهم في الطرف الثاني من الغابة ؟ أبالدخان على طريقة الهنود  
الحمر ؟ بقرع الطبول ؟ .. بالحمام الزاجل ؟ ...

اقرأ : جاءنا ما يلي : « علي فادي يوسف من عرمتي وهو غير علي يوسف الذي عثر  
عليه مذبحاً بأيدي ( ..... ) » ، اعجبني صيغة الاعلان .. اذا نجوت فمأشرف اعلاناً  
اقول فيه : اعلن انا انني لست غير التي وجدت مذبوحه في مراحل مختلفة من حياتها  
والتي توفيت عدة مرات وقامت من رمادها ، واعلن انني ما زلت على قيد الحياة وقادرة  
على ان اذبح مرات عديدة أيضاً في المستقبل ا ...

ها هي الشمس وقد بدأت تلملم عباءتها الذهبية وعماء قريب تلقي الطبيعة رداء  
الليل الأسود .. حان وقت زيارتي لدكان بائع الحيوانات الاليفة ...  
انه الليل ...

ليل المتفجرات والرعب .. ليل الأرواح الهائمة ، الغاضبة ، التي صارت صرخاتها  
مكتوبة بلغة الحديد والنار على وجه السماء ..

وانا اتسلل خارجة من بيتي . اهبط درجات السلم . الحظ بأسى انني اخني قامتي ،  
ليس فقط عند النوافذ بل على طول السلم ... حتى حينما تحرك داخل البيت صرت اخني

قامتي . صحيح ان تجربة الرصاصة ( البلياردو ) علمتني ان الانخفاض تحت مستوى التوافذ لا يجدي مع الاسلحة الحديثة ، لكنني رغم كل شيء صرت أحني هامتي إلى ما تحت مستوى التوافذ .. كأنني أنحني لا للرصاص وانما لمنطق الرصاص .. كم هو مذل ان يتحرك الانسان أياماً وأياماً وقد أحني قامته كالأحذب ... حتى ولو عاد السلام إلى هذه المدينة ، فإنه سيجدنا قد نسينا المشي منتصبين ، وصارت مشيتنا أقرب إلى مشية القردة ...

انه الليل ...

ليل الوحشية والموت المختبيء حتى نحت اظافرك ... انه ليل الدمار .. وانا وصلت إلى الحديقة وانعطفت إلى خلف المنزل ...

في البداية أخافني العراء .. وأخافني ان اسمع صوت الرصاص في العراء للمرة الاولى .. طوال الأيام السابقة كنت اسمع صوت الرصاص وانا محتمة بالجدران او بالاثاث أو ملتصقة بأي شيء ... اما الآن وانا اقف في الحديقة تحت السماء بجسدي الهش دونما اي نوع من الدروع والمظلات واسمع مطر الرصاص ، تعرييني رجفة خفيفة ..

صوت الرصاص في العراء شيء مختلف ... انه الموت وقد خلغ قناعه وتقدم منك .. انك انت تلك النملة في مملكة الليل الشاسعة ... ركضت إلى أقرب شجرة — وكانت نخلة — والتصقت بجذعها ... دفنت نفسي في صدرها العاري وخيل إلي انني اسمع دقات قلبها ... اسمع النسخ يركض في عروقها ... اسمع الخوف يدق طبوله داخل خشبها ... ازداد التصاقاً بها .. نصير شجرتين مدعورتين ... نصير انسانين مدعورين .. نصير حياتين مدعورتين ... ولكنها ستظل مكانها حتى تصيبها قنبلة او لا تصيبها ... انها لا تستطيع مثلي ان تطلق ساقها للريح ... احسست بشيء من العزاء لانني انثى لا شجرة ، ولانني استطعت ان أركض ...

آه صوت الرصاص في العراء وانا وحيدة ... في البداية اخافني إلى أبعد مدى ... كانت كل رصاصة تستقر في جسدي انا شخصياً وكل قذيفة تنسفني انا شخصياً ثم قررت : الرصاصة التي ستصيبني لن أسمع صوتها . والقنبلة التي ستطيح بي لن ترعبني لانني سأكون ممزقة قبل ان أجد وقتاً للرعب ... فلم الخوف اذن ؟ ... كل ما أسمعه لا يمكن ان يؤذيني ما دام كل ما سيؤذيني لا يمكن ان أسمعه . أملني هذا الخاطر ببعض

القوة ، لكنني على الرغم مني ظلت ارتجف كلما دوى انفجار ... سرت في الظلام باتجاه الجدار الخلفي لكان بائع الحيوانات الليفة ... كنت اعرف جيداً مكان الاشجار والنباتات في الحديقة ، لكنني تعثرت أكثر من مرة رغم ان الظلام لم يكن دامساً تماماً ... رفعت رأسي إلى السماء . لا قمر . هنالك فقط بقايا مصابيح الشارع التي ما زال أكثرها يضيء ... اصل إلى النافذة . ضيقة وعلى مستوى الأرض من ناحية الحديقة ، لكنها قد تكون مرتفعة جداً بالنسبة لأرض المخزن ، فكيف أهبط منها ؟ ... ربما كان علي أن آتي معي بجبل . لكنني لم اتسلق جبلاً من قبل . ترى هل الأمر سهل كما في الأفلام ؟ كل ما يحدث لي هذه الأيام سبق لي ان شاهدته في الأفلام واكتشفت كم الحياة المعاشة تختلف عن تلك المغامرات التي تزيّف الحياة على الشاشة . قد يكون تحت النافذة كرسي أهبط عليها ... او صندوق .. او أحد أقفاص الحيوانات .. ولكن لماذا استيق الأشياء ؟ فلنحلّ المشكلة خطوة خطوة . المهم أولاً أن افتح النافذة قبل ان أفكر بكيفية الهبوط منها ...

تحسستها في الظلام .. شعرت أنها مكسوة بالأوساخ وبطين جاف ، وان بعض الحشرات او الديدان الصغيرة تركض فوقها مذعورة لوقع اصابعي ... كانت النافذة مغطاة بشريط من ( المنخل ) داخل إطار من الخشب .. ترى هل خلفه قضبان ؟ سأعود إلى البيت لأحضر مقصاً وأقص به ( شريط المنخل ) الحديدي الذي يبدو من ملمسه المتقعر ان الصدأ قد أكله ... اهز الاطار بيدي فيذهلني كم هو مخجل ، ويذهلني ان النافذة كلها قد خرجت في يدي ... وخلفها لم تكن هنالك أية قضبان ... اي سجن هو هذا ؟ ولماذا لا يحتاط صاحب الدكان خوفاً من هرب رعاياه وعصيانهم ؟ ام ان السجن ليس قصصاً فحسب بل هو أولاً رعايا اذلاء .. ورعاياه من البيغاوات والقطط والفئران والكلاب والحساسين والطواويس لا يستحقون عناء كبيراً لسجنهم والاتجار بهم ؟ ..

مددت رأسي داخل المخزن عبر النافذة ... كان الظلام دامساً ورائحة كريهة تفوح .. والصمت التام نحيماً على المكان .. تساءلت : هربوا جميعاً ؟ ام ماتوا جميعاً ؟ ام تراهم مثل بقية أهل الحي يقبعون في الظلام في مخابثهم مذعورين صامتين حائرين ، خائري القوى ؟؟ ... بعد قليل ألقت عيناى الظلمة ، ولم أعد أشمّ الرائحة الكريهة

كثيراً ... لاحظت ان سقف المخزن ليس مرتفعاً بقدر ما كنت اتصور ، وانني استطيع ان أدلي بجسدي من النافذة ثم اقفز على الأرض بسهولة ... ولماذا السقف المرتفع ، وهل نهم صاحب الدكان الشروط المعيشية الصحية الجيدة لحيواناته ، ام أن كل ما يعنيه هو ان يبقوهم على قيد الحياة كي يتابع إبتجاره بهم ؟ ...  
انه الليل ...

وانا قد قفزت إلى داخل الدكان ... قفزتي أثارت همهمات واصواتاً غريبة ... اذن لم يموتوا ولم يهربوا ، ولكنهم مثل بقية أهل الحي تماماً ... في حالة ذعر وخوف ... وها هم يحسون بوجود جسم غريب داخل المكان ، ويحاولون عبر قلقهم وخوفهم الغريزي تحديد كنهه .. هل هو حيوان من فصيلتهم ( صديق ) ام من فصيلة أخرى ( عدو ) ؟ وما نتيجة دخوله إلى سجنهم ؟ .. لعل كل حيوان منهم يفكر بي ، انا ذلك الكائن ( الغريب ) الذي دخل دكانهم ... لعل البيغاوات متضايقة الآن ، فقد حفظت ثروة صاحب الدكان عن ( السيادة ) ، اي عن ( سيادته ) هو عليها وهي الآن بحكم ( ببغاوية ) ما حفظته تعلن بأن دخولي إلى الدكان تحد للسيادة ( ١ ) ... ولكن ، اية ( سيادة ) هذه ؟ اية سيادة لمن يسكن قفصه ، ويقضي وجوده سلعة تباع وتشترى لاصحاب التزوات والأثرياء من اي مكان جاءوا ؟ ... اية سيادة لمن حياته سجن بلا نهاية ؟ ...

وصحيح أن بعضها الذي يعرض في الواجهة الخارجية يعيش في ظروف نموذجية تلفت أنظار الزبائن ، وتجعل الحيوانات في المزارع الأخرى المجاورة تشعر بالغيرة من ترف تلك القاطنة في شروط عصرية نموذجية ، لكن الأكثرية الساحقة من مخلوقات بائع الحيوانات الاليفة تعيش هنا خلف جدار التنك المرتفع الذي لوّنه رجل الديكور ورسم عليه مناظر طبيعية بديعة لشاطئ ساحر تعلوه الغابات المزروعة بالأرز والقمم المتوجة بالثلوج ! ... اية ( سيادة ) هي هذه ؟ ! .. كانت البيغاوات أول من واجه دخولي بشكل عدائي . كانت اصواتها غاضبة ومتحدية في البداية ، ثم صارت خافتة ... صحيح انها بحكم طبيعتها البيغائية لا تملك إلا ان تكرر الأسطوانة التي حفظها إياها سيدها ، لكنها أيضاً بحكم بؤسها وارهاقها لا تملك إلا أن تصمت أو على الأقل تكف عن تكرارها بحماس ... ببغاء واحد ظل يصيح : مرحبا يا ضيف . انا نحبك ... اشتريني ( تماماً كما قد ينطق بها فرنسي سائح ) ويقول بعدها على التوالي : اطلع يا غريب .. السيادة



اولاً... وكان البيغاء يكرر العبارتين كما لو كانتا وجهين لعملة واحدة ...  
 ووسط هذا الليل الخطر المرعب وجدت صوت البيغاوات مضحكاً ... وانفجرت  
 أضحك بصوت عال ، فأنا لست من ( جماعة الزبائن ) أصحاب الثراء ولا أجد سبباً  
 يدعو لاعتباري ( الغريب ) غير المرغوب فيه ... أليس بؤسنا واحداً ؟ خوفنا واحداً ؟  
 قلقنا وحيرتنا ومخاوفنا وبالتالي مصيرنا واحداً ؟ ..  
 سكنت البيغاوات ... لم تبق غير مهمة جماعية كبقايا صوت مظاهرة مقهورة  
 أمام هراوات رجال الشرطة ... مزيج عجيب من مواء وعواء و « هسيس » .. أجل لم  
 تكن العصافير تغرد أو تزقزق بل كان صوتها أشبه بغمغمات مختصر .. كان الصوت  
 رهيباً خفياً مليئاً بالهول ، بل كان كالصوت البعيد القادم من قبيلة من الجرحى والمحتررين  
 الذين ادمتهم الحرب وحرقت اطراف ثيابهم واهداهم واقدامهم ...  
 وحينما عادت الانفجارات شعرت ببعض الراحة ... فصوت العذاب الحيواني أشد  
 إيلاًماً لقلبي حتى من صوت الرصاص المصهور في فوهات البنادق ...  
 هذا الرصاص ... عادت المهمات .. وسمعت نفسي أقول لهم بصوت عال :  
 شعبي الكريم ! ... ( سمعت صوتي وخفت منه وخيل اليّ انني بدأت أصاب بمس من  
 الجنون ) ... ولكنني تابعت : يا شعبي الكريم ... بلاغ رقم واحد ... جئت احمل لكم  
 الخلاص ... وردت علي الحيوانات بارتفاع مهمتها التي كانت تحمل كثيراً من  
 الخوف .. صرخت بهم : صفقوا لي .. وانفجرت أبكي ... شعرت بانني ممثل صغير  
 بائس مهزوم يمثل وحيداً على مسرح بائس مهزوم مثله ...  
 كانت عيناى قد ألفتنا الظلام النسبي تماماً ... تذكرت انني هنا لأحضر لهم الطعام  
 والماء ولأثقفهم ، لا لأصاب بجنون العظمة وأنصب نفسي أميرة على مملكة البائسين ..  
 الأسياد لا ينقصونهم ولكن ينقصهم الماء .. والغذاء ... وكل شيء آخر ما عدا (الزعماء)..  
 فوجئت بالطعام في أقصاهم ... وبالماء أيضاً ... لم يكن قد نقص ولا زاد ... كان  
 في الأقصا ما فيه الكفاية ليعيشوا أياماً ... ترى هل غامر صاحب الدكان وجاء  
 لاطعامهم ؟ اشك في ذلك . لعل الشاب الصغير الذي قتله القناص هذا الصباج كان من  
 ( المتحمسين ) لصاحب الدكان ومن اتباعه وقد غامر بحياته ليؤدي هذه الخدمة ! ...  
 كم هو مفجع مصير اولئك الشبان الصغار الذين يتوهمون انهم يقومون بعمل ( اخلاقي )



والمشوهين والبؤساء ، وهو أشدّ الجميع بؤساً ...  
 أعاود مخاطبتهم : يا شعبي الكريم ... قررنا منحكم أمن ما في الوجود ... الحرية ...  
 وكأن صوتي يقلقهم أكثر مما يرعيني ( يرعيني ان أكون مشرقة حقاً على الجنون ) ...  
 وخلف كل جملة أصرخ بها ، تعلو همهماتهم الموحدة ... العواء المتعب للكلاب ..  
 عواء أقرب إلى المواء .. ومواء القطط الشبيه بالأنين .. وصوت العصافير الذي لا يشبه  
 الزقزقة ، بل هو أقرب إلى أصوات شخير شيوخ محتضرين .. وشهقات الأرانب ونعيب  
 القتران الأقرب إلى صوت البوم منه إلى صوت العصافير . وامتلات ألاماً لحال تلك  
 المخلوقات السجينة البائسة ( أم كنت ارى وجهي في مرآة ؟ أم كنت أرى حيتنا بأكله ؟  
 مدينتنا ؟ ) ... وقررت : سوف أطلق سراحها ... سوف أمنحها الحرية والفرح ..  
 وغداً حين يأتي صاحب الدكان الذي يعتاش من بيعها ، لن يجدها ... سأحررها من  
 البؤس الذي تحياه ...

لحظات وأفصح أبواب الأقفاص كلها ... لحظات وأسمع خفق أجنحة العصافير  
 وهي تطير عبر النافذة وفوق الأشجار إلى البحر الذي لا بد وأنها تفتقده في سجنها  
 المعدني ، وتهرب من هذه المدينة المجنونة إلى الغابات ... لحظات وافصح باب سجن كلاب  
 الصيد ، لتنتقل مجنونة تشم رائحة الزعر البري والليل النقي هاربة من جحيم الاسر ...  
 لحظات وتخرج القطط وهي تموء كما لو كانت ترغرد ، وقد تمشي على قائمتين بدلاً من  
 أربع لشدة الفرح ... لحظات وتنطلق القتران الأبيض وتتسلق الأغصان وتنام ملتفة بأوراق  
 الأشجار ... لحظات ويخرج الطاووس ليفرد ذيله بأكله دون ان يتقصف ريشه بين  
 قضبان السجن ويترك المطر يغسل ألوان ريشه الصدفية والفجر يلعبها والريح تركض  
 عبرها ، فيزهو ويتعش ويحيا ... وحتى السلاحف التي لا تستطيع تسلق النافذة فسأحملها  
 بيدي إلى النافذة ، وارقبها تلعب صدفاتها وتركض بأسرع مما يركض الأرنب ... لحظات  
 وتحول كآبة هذا السجن إلى مهرجان حين تمسه يد الحرية ... ولكن بمن أبدأ او اي  
 الأقفاص أفصح أولاً ؟ .. خشيت ان افتح قفص القطط قبل القتران فتنتظر القطط القتران  
 عند النافذة وتلتهمها .. خشيت ان افتح قفص الكلاب قبل القطط ، فتطارد الكلاب  
 القطط وتؤذيها ... وكان من المهم أيضاً اطلاق الطيور قبل الكلاب والقطط معاً لئلا  
 تنشأ معركة جوية — أرضية بينها ..

قررت ان تم عملية ( تحرير ) مخلوقات باتع الحيوانات الاليفة على الوجه التالي :

اطلاق سراح الطيور أولاً ثم القُرآن . فالطواويس . فالقطط . فالكلاب . كان لا بد من ( التخطيط المرحلي ) للعملية ، وقد فوجئت بذلك ، والا لخططت له طوال النهار .

يدي ترتعد وانا افتح اقفاص الطيور كلها من حساسين وبلابل وببغاوات . شيء رائع ان نصنع الحرية ... كان الباب صدناً ، لكنه لم يكن محكم الاغلاق .. صرير حاد صدر عن مزلاجه ، وبدا لي ان الطيور اجفلت قليلاً كأنما أخافها صوته ... فتحت الباب على مصراعيه ، وفوجئت بأنها لم تتجه اليه لتطير هاربة صوب الحرية والليل والرياح والسموات ودروب المجرة ، وإنما سارت تلقائياً نحو المكان المعد لطعامها كما لو كانت عمياء او منومة مغناطيسياً .. لقد اعتادت ان يتم فتح باب السجن لمجرد اطعامها ، ولعلها تظن انه اعيد اغلاقه ... فتحت أبواب أقفاص الطيور ، وهالتي ان عصفوراً منها لم يطر ... كأنها نسيت الحرية ... كأن خيوطاً لامرئية تربطها بجدران سجنها .. جلست ارقبها مذهولة .

لم تعد المتفجرات ترعيني . لم تعد أصوات الرصاص تخيفني ... مشهد الطيور القابعة في سجنها رغم بابها المفتوح ملأني بذهول وخوف لم أعرف لهما مثيلاً طوال حياتي ... دوماً تخيلت الطائر جائعاً للحرية ، يقضي ليلته وهو يضرب جدران القفص بجناحيه وبابه برأسه ... دوماً تخيلت انني ما أكاد افتح الباب للعصافير حتى تنطلق فوراً طائفة نحو شمس الحرية ... ولكن ، في هذا الليل الذليل الطويل ، تبدت لي صورة مروعة للطبيعة ( الحيوانية ) ... تقدمت منها ، وحملت في يدي بطائر ، واحسست بجسده ينبض داخل يدي دافئاً وربما خائفاً ، بل خيل لي انني أحس بضربات قلبه ، حملته وقذفت به نحو النافذة ... فرد جناحيه قليلاً ، قليلاً جداً بما فيه الكفاية ليكون سقوطه على الأرض متوازناً وأقل إيلاًماً .. واستوى واقفاً على قدميه وعاد فمشى باتجاه قفصه وطار بجناحين مضطربين ليستقر على مدخله ، ثم مشى إلى داخله واختبأ بين بقية زملائه السجناء .

صعقتني المشهد ... فانطلقت كالمجنونة افتح أبواب الأقفاص جميعاً ... واصرخ بها جميعاً .. فكانت تهرب من موقع الباب وتمعن هرباً إلى أبعد بقعة داخل السجن وبعضها يحتمي ببعض ... كأن الحرية غول قابع بانتظارها ... كأنها نسيت كل شيء عن الطبيعة والسماء والركض والتحليق والسباحة ، نسيت كل شيء عن الحرية والفرح وتحصيل رزقها ومتع الصيد في دروب الفصول الأربعة ، مكتفية بنصيب يقيم أودها بينما هي

مختبئة داخل أوكارها مذعورة من الرصاص راضية بهذا السجن الخامل مسلمة أمرها إلى الأقدار .. وإلى سيدها صاحب الدكان .. ذكرتني بحال أهل حينا ، حيث يهدأ القتال في أوائل كل شهر ، فيذهب كل واحد لقبض راتبه او نصف راتبه أو رבעه كما يشاء له رب عمله ، ويعود بعدها راكضاً إلى بيته - القفص - حاملاً ما استطاع تخزينه من طعام ، قابلاً في عاصفة الريح والنار والجنون مكتفياً من حياته بأحط أنواع الوجود البيولوجي ! ...

كانت أبواب سجون دكان بائع الحيوانات الاليفة كلها مفتوحة ، ولم يهرب أحد عبر النافذة ... بعض القهطط مد برأسه من باب السجن دون ان يُخرج جسده منها .. كلب خرج وتجول قليلاً في أرض الدكان - السجن - ثم عاد إلى القفص المعد له بالذات . لم يفكر حتى بالدخول إلى قفص آخر على الأقل ... شعرت بأن المشهد يشير جنوني ، فركت الدكان وانطلقت هاربة .. تسلفت النافذة ، وخرجت منها كما دخلت ، وأعدت إطارها إلى مكانه ، ولم أحكم إقفالها بحيث تستطيع الحيوانات الخروج منها فيما لو حاولت او رغبت حقاً بذلك ... في الخارج كان الليل بانتظاري ، بارداً وكتيباً ، والرصاص لا يهدأ ...

ركضت إلى النخلة ، ودفنت وجهي في جذعها الرطب وفاحت في أنفي رائحة الأرض ... وبكيت طويلاً طويلاً وقد الصقت صدري بصدرها ... وخيل إلي أنها لم تعد خشباً ، وان جذعها رق لي ، وهزرت إليّ بجذع النخلة ، وخيل إلي ان شيئاً رطباً نقياً يتساقط علي .. وشعرت ببعض السلام يغمر روحي الممزقة ..

\* \* \*

### كابوس ٦١

للمت نفسي عن جذع النخلة . عبرت الحديقة ركضاً وقد حنيت هامتي كالقروود : انها مشية البشر في زمن الحرب الأهلية ! .. وصلت إلى مدخل البيت .. سمعت صوت انسان يتنفس عند المدخل . كان الظلام دامساً . تحولت إلى اذن واحدة كبيرة متحفزة وأرهفت السمع ... شممت رائحة خاصة ، رائحة الخوف ، ولم أكن أدري هل تفوح مني أم من ذلك المجهول القابع في الظلمة ... تراه خائف كخوفي ؟ ام ينتظرني وفي يده سكين ؟ تراه الموت ؟ تراها رصاصة ؟ ترى هل يحس الموتى بالرصاصة التي تقتلهم

كما لو كانت شخصاً له قدمان ينتظرهم في الظلام ؟ إن أحداً لم يعد من الموت لبروي لنا بالضبط ماذا يحدث في تلك اللحظة الحادة الرفيعة الفاصلة بين الموت والحياة . تراني اواجهها ؟ ... وكانت صرخة قد تجمعت في صدري وبدأت تأخذ طريقها إلى خنجرتي .. وقبل ان اصرخ صرخ هو ... وعرفت صوته .. انه الخادم نصف العجوز للعم فؤاد ... صرخت معه في آن واحد تقريباً : لقد ارعبتني ... وقال ، وكاد يغمي عليه : لقد ارعبتني ! ... وأضيء النور . وعلى العتبة ظهر العم فؤاد : اين كنت ؟ لقد قلقتنا عليك ...

قلت له محاولة تجنب اي حوار : لقد عدت وأنا بخير ...  
كان من الواضح أنهم بحثوا عني طويلاً وقلقوا فعلاً وكانوا متلهفين لتلاوة التفاصيل عليّ ، كموضوع للحوار في بحر الضجر والخوف الذي نعم فيه . كان جوابي حاسماً وقاطعاً ، كجواب عائد من جنازة دفن فيها أحب الناس اليه .  
كنت أعرف انه لا مفر لي من النوم في دارهم .. فالطابق الأرضي أكثر أماناً من بيتي بالطابق الثالث في ليل الصواريخ .. اتجهت نحو الغرفة التي نمت فيها بالليلة السابقة وانا أقول بصعوبة : تصبحون على خير ... سألي أمين بالفرنسية : ألا تأكلين شيئاً معنا ؟ .. لم أجب ! ...

\* \* \*

## كابوس ٦٢

الغربة قدري ...  
رائحة الغرف غير المألوفة ... الأثاث الكثيب الذي أحسه يرفضني .. لا أدري لماذا أشعر بالانقباض الشديد وسط هذا الديكور الجنازي ، ففي هذه الغرفة ماتت زوجة صاحب الدار بين يدي .  
( كنت أهبط الدرج ذاهبة للقاء يوسف . فتح أمين الباب وكان يرتجف والحيرة تقطر من وجهه ... بصوت باك قال كلمة واحدة : أمي ...  
دخلت اليهم ... كان العم فؤاد يحتضنها ويناديه : ليلي .. ماذا بك ..  
تقدمت منها .. كانت بلا حراك ويدها نصف باردة وقد تسالت زرقة خفيفة الى أظافرها ... وفي عينيها كانت هناك نظرة لن أنساها في حياتي ، كان هنالك شعاع انحسر

ولم يعد مصوباً الى الخارج ، الى عالمنا ، بل كأنه عكس اتجاهه الى الداخل أو الى عالم  
نجهله . نظرة عينيها جعلتني أؤكد في لحظة كالبرق : انها ميتة ...

لم أجرو على اعلان ذلك . ربما أيضاً كانوا يعرفون ذلك ولا يواجهونه . قلت  
لهم : هل اتصلتم بطبيب ؟ بدوا وكأنهم يسمعون عبارة « طبيب » للمرة الأولى في  
حياتهم . كانوا يرفضون تصديق أن حالتها تستدعي حتى التفكير بطلب طبيب صرخت  
بأمين : اتصل بالاسعاف .

نهض العم فواد وتركها بين ذراعي جثة هامدة ... وغمرني الذعر كما لو أنهم  
دفنوني حية تحت جسدها الميت ، لكنني بقيت بلا حراك حتى جاء من رفعها عني ...

ذلك اليوم ، ركضت الى بيت يوسف متأخرة عن مواعدي . بدا لي غاضباً لكنني  
لم أفسر . لم أعتذر لم أبرر . أغلقت باب الدار خلفي وباشرت خلع ثيابي فوراً ...  
كانت أول مرة أتعري من ثيابي كلها أمامه ... كومتها على الأرض ، وتمددت على  
البلاط في الدهليز ورأسي متجه صوب باب الخروج وناديت : تعال ! ...  
ولكن ، لماذا أنهم ذكرو هذه المرأة التلسة بما أحسه الآن من خوف ؟ .. لماذا أنهم  
الماضي ؟ ام تراني هاربة من مواجهة عذابات الحاضر المروع الى ماض أقل فظاعة ؟ ..

لماذا لا اعترف انني وحيدة وخائفة في هذا الليل الجهنمي الذي يحيق بي من كل  
جانب ؟ لماذا لا اعترف بانني بائسة لموت يوسف ، لا أجد لغيباه تعويضاً ولا عزاء ؟  
وقلقة أيضاً لسجن أخي ، غاضبة منه وآسفة لأجله في آن معاً ... لماذا لا اعترف انني  
أحس بالفجيعة بينما الحرب الأهلية تعري أمام عيني اكلوبة الاستقرار التي كدت اسقط  
في فخها ...

لقد كنت دوماً وحيدة ، مشردة بين القارات والمدن والشوارع والرفاق ، مما  
سبب شبه قطيعة بيني وبين اخوالي السوريين ... لقد كنت دوماً غريبة المدن ، ما أكاد  
استقر في مدينة أوروبية حتى أرحل الى أخرى بعد ان أخلف ورائي بيتاً ومهنة ومكتبة  
وحلقة صغيرة من الأحباب والأعداء .. لقد كنت دوماً راحلة بين الدروب ، شعري  
ومساتي ، وجسدي حقيقي ، ولقائي بيوسف وحده جعلني أحس أحياناً بالحاجة الى  
كهف أضع فيه طفلي منه بعد الحمل ... لكنني لم أحمل ولم أضع ومضى يوسف . ورغم  
كل شيء حاولت ان أتابع حياتي إنطلاقاً من الاستقرار الداخلي الذي خلفته علاقتنا في

نفسي ، والتزامي بأرضي الذي جاء كردة فعل واعية رافضة لإرتباط مزيف باوروبا ...  
 أية مهزلة ! انني يوم انتقلت من بيت اللامعقول إلى بيت الاستقرار ، جاءت الحرب  
 الأهلية لتكشف لي انني بنيت بيتي في مركز الزلزال ... أتراها كانت صدفة أنني يوم  
 قررت أن أنظم مكتبي ، واكتب لها ارشيفاً والتصق بها حتى أموت ، اندلعت الحرب  
 في بيتي وجاءت أول رصاصة لتستقر في رف مكتبي بالذات ؟ أتراها صدفة ، أم ان  
 القدر أراد ان يذكرني بالدرس الذي كدت أنساه ... بأن الحقيقة الانسانية الأولى هي  
 التشرد ، وان الاستقرار ليس أكثر من محطات أنس عابرة . وان الاستقرار مستحيل  
 في وطن غير مستقر ! ..

آه يا يوسف ... يا عينك ، يا صدرك يا صوتك يا أنت ... تقدم ... ها أنا أفتح  
 ذراعي لك في ليل الصواريخ والمتفجرات .. تقدم فالموتى لا يخشون رصاصة اضافية ..  
 تعال اليّ واتحد بي ، ها أنا ممددة على البلاط في مملكة الغربه ، وقد وجهت رأسي صوب  
 « باب الخروج » من هذا العالم ... صوب الموت ، قبلة المشردين ... فتعال إلى غجريتك  
 يا يوسف ...

\* \* \*

### كابوس ٦٣

نعم . يألف الانسان صوت الرصاص مرور الزمن ، ويصير قادراً على النوم رغم  
 طلقاته ...

ورغم المعركة التي كانت تدور بالرشاشات في « شارع الحوراني » المجاور لوسادتي ،  
 وجدني انزلق إلى بئر النوم والكوابيس ، بدلاً من التحليق في سحب « حلام ...  
 منذ الأيام الأولى لسجني وسط هذه المعركة المجنونة وأنا لم أذق طعم النوم .. وكنت  
 أتساءل : ترى هل ستأتي لحظة أستطيع النوم فيها رغم الرصاص ؟ ..  
 وقد أتت اللحظة .. وجسدي الذي اتوهمه هشاً ، يحوي طاقات سرية مذهلة على  
 التكيف . ولكن الألفة مع الرصاص تشبه ألفة المريض مع سرطانهِ ... ونوم ليل الرصاص  
 يشبه نوم الجريح المتوجع الذي أتخم بالمورفين ...  
 انه ليل الكوابيس ...

لا أحس بسرير تحتي ... اشعر بانني ممددة في الفضاء ، تحيط بي رياح الليل والمجهول



من كل جانب ، تحملني وتطير بي عبر غابات أشجارها أجساد بشرية ممزقة تنزف وتصرخ ، تطير بي فوق سهوب محروقة يركض أطفالها كالمقطط الصغيرة المفترسة المكشرة عن أنياب دقيقة وحادة ، تطير بي فوق بحار تغلي مياهها السود بفقاعات الكبريت والملح والزرنيخ ، وفي جزرها القليلة تسكن قبائل مصابة بالجدام ... وأنا أسبح في ليل الكوايس اللامتناهي ، ويمد المجذومون أصابعهم المتآكلة فيمسكون بشعري ، ويشدونني إلى الأرض ... ويبدأون بالتهامي ... واصرخ .. ثم اتابع طيراني ، عائمة في الفراغ فوق فراش الليل والمجهول والكوايس .

\* \* \*

### كابوس ٦٤

القناص يجلس فوق سطح العمارة المواجهة للبحر ، وله عين واحدة كبيرة في منتصف وجهه ...

منذ أشهر وهو لا يبدل جلسته ، ويؤدي مهمته التي لم يعد يذكر كيف ولماذا بدأ يمارسها ... كل ما يعرفه الآن هو أن عليه ان يقتل أكبر عدد ممكن من الناس ... كان في البداية يتوهم ان مهمته ستكون أكثر صعوبة ، وأنه سيفضطر إلى الركض كثيراً حول أطراف سطح العمارة كي يستطيع بصيد الناس .. كان يظن صيد البشر أكثر صعوبة من صيد العصافير . لكن ما أدهشه هو ان الناس كانوا يأتونه طائعين ... حينما صارت عمارته مركزاً لإطلاق النار ، ظن أن الناس سوف يتجنبونه ، وسيكون عليه ان ينتقل إلى عمارة أخرى . لكن المدهل ان الناس كانوا يقبلون إقبالاً عظيماً على الوقوف داخل مرماه طائعين ... كانوا يأتونه كل يوم أسرة بعد أخرى ... تأتيه الأسرة بكل أفرادها الشيوخ والأطفال ، وهو يطلق الرصاص عليهم . وحين يصابون بالرصاص ، بلوحون له شاكرين ثم يسرون خطوات قليلة نحو البحر حيث يسقطون .. بعدها بلحظات تأتي موجة تكنسهم عن الشاطئ وتفرغ المكان للأسرة اللاحقة بهم .. وهكذا ...

انه يشعر بأن أهل بيروت يمارسون انتحاراً جماعياً ارادياً ما داموا يأتونه طائعين هكذا ... لقد حرموه لذة الصيد ، وحولوه من قناص مزاجي إلى جلداء مثقل بالعمل ... كان يشتهي لذة مطاردة الرجل ، وتخويفه ، وإطلاق الرصاص أمام قدميه أولاً ، ثم جرحه في يده كي يتابع ركضه ، ثم إطلاق الرصاص على بطنه ليموت ميتة مؤلمة طويلة

الاحتضار ... ولكن أهل بيروت يفاجئونه بشهيتهم للموت ، وبانتحارهم الجماعي المثير ...

انهم يأتونه حاملين مرضاهم على النقالات المصنوعة من الخرق الرثة ، وعلى العكازات ، وعلى ظهورهم ، ويطرحونهم أمامه كما لو كان يملك لمسة الشفاء ... ويحملون أطفالهم الرضع على ظهورهم ويحيثون ... ويقفون في مرمى محدد بحيث يسهلون مهمته إلى أقصى الحدود ... لا يتحركون .. وكل ما عليه هو أن يطلق النار ...

بل انهم رسموا ديكوراً لمكان انطلاق النار شبيهاً بتلك الديكورات الكرتونية التي يستعملها المصورون في مدن الملاهي والألعاب ... وقد ظهرت في الكرتون الملون صورة لنخلة ولأرزة مرسومتين برداءة .. كانوا يقفون أمامه كما يقفون أمام المصور لالتقاط صورة ، صورتهم الأخيرة . ولم يكونوا ليتسموا أو يبكوا .. كانت ملاعهم جامدة وغامضة كلامح الذين يقفون أمام الكاميرا لالتقاط صورتهم الأمامية والجانبية قبل الدخول إلى السجن ...

كانوا يمارسون انتحاراً جماعياً مذهلاً ... والقناص غاضب يشعر بأنه مغبون في الصفيقة . إنه الآن مجرد موظف محترف ، ولم يعد يستمتع بعمله بعد ان حرم من نشوة القنص .. بل انه ذات يوم ، ضجر من تلك العائلات المنهمرة عليه للانتحار ، وسم من قتل هدف لا يتحرك ولا يهرب ولا يشكو ، فحول بندقيته إلى السماء ليطار د طيراً ابيض كان يحلق بنشوة صوب البحر الأزرق الشاسع ... وأطلق الرصاص على الطائر فأخطأه ... كانت أول مرة في حياته يخطيء هدفاً حياً .. لكنه لاحظ ان يده صارت ترتجف وان أصابعه فقدت مرونتها ومهارتها ، وان عينه الواحدة الكبيرة صارت ترمش وهي تحلق من خلال عدسة التصوير ... كانت نشوة الصيد حياته ، وقد خسرها .. لقد قتله ضحاياه ... قتلوه ولم يقتلهم .. كانوا يتحرون وكأنه يسدي لهم خدمة ! ...

ها هي أسرة جديدة تصل . تصطف أمامه . يطلق الرصاص . كل منهم يتلقى رصاصته في جبينه ثم يمشي صوب البحر ليموت بعد ان ينحني شكراً له ... ولكن شيئاً غريباً حدث ... لقد انقضت ساعات ولم يأت أحد ليموت ... لم يعد يسمع صوتاً .. لقد توقف كل شيء . مات كل شيء حتى الريح .. ماتت الأصوات . وجثث الرياح ممددة على الأرض صفة .. جثة السماء ممددة على الأفق وقد سرت فيها زرقعة رمادية داكنة ...

جثث الألوان مكومة تحت الأشجار كأوراق الخريف .. لا صوت .. لا حركة .. لا طائر يخلق ، ولا طائرة تعبر السماء .. جثة الرحيل منسية ، والزوارق على الشاطئ مقلوبة وباطنها نحو الأرض وقعرها الذي تغمره المياه عادة متعجه نحو الأعلى كرجل ممدد على بطنه ، ووجهه إلى الأرض وقد فارق الحياة ..

ها هو رجل قادم من آخر الزقاق ... انه يسير بجذر . انه يبدو مذعوراً .. خائفاً قلقاً كطريدة ... لعله آخر رجل في المدينة ، ومن الأفضل أن يُبقي عليه ليتحدثا معاً ولا يبقى وحيداً . لكن الدم تدفق حاراً في جسد القناص ... نسي خوفه ... عاوده عطشه إلى القنص والدم .. حمل بندقيته وجمع كل ما في جسده من طاقة وشهية للاقتراس وأطلق النار ... كانت الطلقة محكمة ... أصابت الأرض على بعد خطوة من الرجل ... كان ذلك بالضبط ما يريده ... كان يريد تخويفه وقد نجح .. طلقة أخرى محكمة أصابت الرجل في يده .. وبدأ الدم يتزف منها ، وفرح القناص ولم يلحظ أن الدم كان يتزف من يده هو أيضاً وفي الموضع نفسه ... طلقة ثالثة محكمة في الفخذ .. سقط الرجل أرضاً وبدأ يتزف ولم يلحظ القناص أن الدم كان يتزف من فخذيه هو أيضاً ... طلقة رابعة محكمة ، في البطن ... لم يعد الرجل يزحف وإنما استسلم للإحتضار البطيء ، ولم يلحظ القناص أنه كان قد بدأ يتزف من بطنه أيضاً ... وفي الموضع نفسه ... لكنه يشعر بتعب شديد ، فيقرر الاجهاز على ضحيته برصاصة الرحمة ، لكنه يشعر برغبة في رؤية وجهه يركض إليه ، وحين يقلبه على ظهره يرى ان له وجهه مو .. كما لو كان يحدق في امرأة ! ... بعدها فقط أحس بالألم المروع في أحناثه ، وعرف أنه سيموت ميتة بطيئة مؤلمة طويلة ... ولم يكن بوسعها ان يطلق النار على رأسه ليختصر عذابه ، فقد كانت بندقيته طويلة ... أطول من ان يلصقها برأسه ثم تصل أصبعه إلى زنادها .

\* \* \*

### كابوس ٦٥

نعم ، يألف الانسان صوت الرصاص بمرور الزمن ، ويصير قادراً على النوم الكابوسي رغم طلاقته .. أما الصواريخ فلا ... أما القنابل فلا .. خصوصاً اذا كانت تسقط على بعد أمتار منك ...

كان الدوي الذي يقظني مروعاً ... قفزت عن السرير ، وركضت إلى النافذة ...

كان من المفروض أن أركض إلى ما تحت السرير ، ولكن وجدني أمام النافذة ، كأن  
الحس بالفضول يعادل الحس بالخطر ان لم يكن يفوقه ..

كانت النار تندلع في فندق « الهوليداي إن » المقابل ... والانفجارات تتوالى ورقعة  
النار والدخان تتسع .. والفجر الرمادي الشاحب بدأ يتوغل في المريتات أمامي ، وخلف  
النافذة في الحديقة كانت شجيرة الياسمين ما تزال مزدهرة ، وأزهارها البيض تلبو  
كالنقاط المضيئة وسط هذا العالم الرمادي القاحل ...

شعرت بالحق على الفندق ، وعليه ( شخصياً ) كبناء ... قبل ان يشيدوه ، كنت  
استطيع ان أرى البحر ، والمراكب البيض ، ثم فجأة صبوه أمام عيني مثل جبل من  
الاسمنت والحديد ... ومن يومها ( ازدهر ) الحى ، بمعنى ان الأسعار ارتفعت وحركة  
السير تضاعفت ولم أعد أجد مكاناً أوقف فيه سيارتي ظهراً حين أعود من عملي مرهقة  
كعجينة تحت أصابع فلاحه .. وها هو اليوم مركز للدخان والنار ...

كان هنالك صوت خافت في داخلي يدافع عن المبنى ، ويقول لي ان عشرات الأسر  
ترتق منه ، وانه لا يحق لي ان أحقد على مبنى لمجرد انه يحجب عني الشمس والبحر ،  
ولمجرد انه يقصف ويسبب لي الرعب .. لكنني في تلك الساعة من الفجر المبكر ،  
والخوف يقرض أطراف عظامي ، لم أكن على استعداد للمحادثات العقلية الطويلة ..  
وكانت هنالك مشكلات عملية أخرى تواجهني ، ابرزها ان الخبز يكاد ينفد تماماً لدينا ،  
وانني عاجزة عن أكل ولو قطعة لحم واحدة لكثرة ما شاهدت من الجشث وصورها  
وحكاياها - على أية حال نفد اللحم أيضاً - وصرت شبه قانعة بأن كل ما نأكله هذه  
الأيام هو لحم بشري 1 . وقررت الصعود إلى بيتي في الطابق الثالث وتفقد أحواله  
( العسكرية ) ، وتفقد خطوطه ( التموينية ) أيضاً ...

توقف القصف وساد من جديد ذلك السكون المتوتر ... سكون ساحات الحرب  
الذي يختلف عن اي سكون آخر .. انك تستطيع الانصات اليه ، واذا استمعت جيداً  
إلى صوت السكون فستسمع أشياء كثيرة ... سمعت همهمات مخلوقات دكان الحيوانات  
الليفة ... اذن لم تهرب بعد . ترى هل هرب بقية أهل الحى . كانت النوافذ كلها  
موصدة كنوافذي ، وعلى إحدى الشرفات ثياب طفل ما تزال منشورة على الحبل منذ  
تحول إلى جبهة حرب ، ولم تجرؤ أم الطفل على جمعها .. ام تراهم غادروا المنزل ؟ ...

كان هنالك قميص ابيض كبير منشور على الحبل بين ثياب الطفل ( ربما كان قميص والده ) ، ولا أدري لماذا بدا لي مثل علم أبيض كبير مرفوع وسط فجر الدخان ... انشق باب الشرفة ببطء . امتد رأس مذعور ثم اختفى . امتدت يد من الداخل تتحسس الغسيل لترى ما اذا كان قد جف ام لا . تسلفت امرأة لتجمعه بسرعة . تبدو خائفة . يدها ترتجف وتسقط منها ملاقط الغسيل وبطنها الكبير يتقدمها . المرأة الحامل تتابع جمع ثياب الطفل المنشورة وتبدو كما لو كانت تسرقها ! فجأة تنطلق رصاصة . ثراها استقرت في بطنها في قلب الجنين ام في قلبها هي ؟ سقطت المرأة على أرض الشرفة ولم أعد أراها . انه القناص يقول لأهل الحي « صباح الخير » على طريقته ، لم يخرج أحداً إلى الشرفة . لا ريب وأن زوجها لا يجرؤ حتى على جرها إلى الداخل . سمعت صوت طفل يبكي بحرقه .. لعله طفلها الذي لن تغسل له ثيابه ثانية !

كان العم فؤاد واهل البيت ما زالوا راقيدين ... تسلفت إلى بيتي عنية الهامة ، مرتجفة ، كما لو كنت لصاً في طريقه إلى السركة ، لا مواطناً عائداً إلى بيته ، وكنت مثقلة بالحزن حتى الغثيان .

\* \* \*

### كابوس ٦٦

لماذا يختار الرصاص الطائش رف مكتبي باستمرار ؟ ما سر تلك العداوة الغامضة بين الكتاب والرصاصة ؟ تفقدت غرف البيت كلها ، ووجدت ان الليلة الماضية مرت بسلام على جدران ما عدا أربع رصاصات استقرت في رف « الكتب الثورية » بمكتبي . والمضحك انني أجلس بأمان فيه ما دامت الشمس مشرقة ، وأهرب منه إلى بيت العم فؤاد متى حل الظلام ، كأن الرصاص لا يمكن ان يصيب مني مقتللاً إلا في الليل ! .. ( تأثير آخر فاسد لافلام المغامرات السيئة على أدمغتنا ، حيث لا يقتل الممثلون إلا ليلاً ، ولا تتم الجرائم إلا في الظلمة ! ) ...

كان علي ان اتصل بأحد المحامين لايخراج أخي من السجن . الوقت ما يزال مبكراً .. هذا يومي الرابع وانا مقطوعة تماماً عن العالم الخارجي . لا صحف . لا باعة . لا مخلوق يعبر شارعنا . لا صوت سوى صرخات المسلحين الغامضة . شعرت بالحنين حتى إلى صوت الحفارة التي كانت فيما مضى تنغص عليّ حياتي . الحفارة رغم صوتها المروع

تعني على الأقل العمل . تعني الحياة الطبيعية . افتقد حتى صوت جارنا جاك الذي كان يضحك كما لو كان يتشاجر ، ويتشاجر كما لو ان مذبحه قد وقعت ... وافتقد موسيقى بناته والستريو ذا الأبواق الثمانية ، الذي كان لا يهدأ ليل نهار ... افتقد كل الأشياء التي كنت أكرهها ... اي شيء خير من هذا السكون المروع والعزلة القاتلة . تمنيت لو يأتي أي مخلوق .. لو يفتح الباب في هذه اللحظة وتدخل عصابة للسرقة ، لرحبت بافرادها ولرجوتهم ان يجلسوا معي قليلاً لتحدث معاً ولأنس بهم قبل ذهابهم ... بدأت انخيل ان الأمر يحدث حقاً . يفتح الباب . يدخل ثلاثة من السارقين شاهرين مسدساتهم . بل رشاشاتهم . لنقل مسدساً ورشاشين . سيدخلون مقنعين ويصرخون بي : ارفعي يديك إلى الأعلى ...

سأمد يدي اليهم مرحة مصافحة وسأقول لهم : أهلاً وسهلاً بكم . لقد تأخرتم طويلاً وانا انتظركم منذ أيام . الوقت ما زال مبكراً ولا ريب في أنكم لم تشربوا قهوة الصباح بعد ! .. سأعد لهم القهوة وسألهم كيف يحبونها (سكر وسط – زيادة) . سيقول أحدهم انه يفضل السكر كثيراً والثاني متوسطاً والثالث قليلاً من السكر في قهوته .. سأضحك وسأقول لهم : انكم لا تستطيعون الاتفاق حتى على قهوتكم الصباحية ، فكيف تتفقون على اي أمر آخر ؟ ...

وحين آتيهم بالقهوة ، سيضطرون إلى رفع أفتحتهم كي يشربوها ... سأرى وجوههم ، متعبة ، ومصفرة ، ويشكون من فقر الدم . وستحدث قليلاً عن الطقس والأسعار والغلاء ورائحة القمامة المحترقة التي تفوح من شوارع بيروت كلها ، وخطر انتشار الاوبئة ، وسأنبههم إلى ضرورة تطعيم اولادهم ، ثم سأساعدهم على حزم ما يختارونه من مسروقات من بيتنا ... لن يضايقي ان يأخذوا اي شيء ما عدا الكتب ، ولكنني لم اسمع بعد عن سارق حوكم بتهمة سرقة كتاب .. فالكتاب ثقيل الوزن ، ثم انه بضاعة كاسدة لا أحد يشتريها . أجل ! لن يسرق أحد كتي وهذا هو كل ما يمني . وحين يمضون سأقف على الشرفة والوح لهم بمنديل ابيض مودعة ... وقد يكتبون لي عناوينهم – اذا كانت لهم عناوين – لتتاور في المناسبات القادمة .

رنين الهاتف يوقظني من كابوسي ... ترى من يطلبني في هذا الصباح المبكر ؟ .. مزيد من الأنباء السيئة ؟ .. انها سلوى تريد ان تعرف هل وافق الاستاذ صبري على

ضمها إلى فرقته للرقص ؟ ومتى يقابلها ! ... نقول انها لم تنم الليلة الماضية قلقاً . انها خائفة من ان ترفض ! .. أختها مريم ؟ آه .. نسيت أن تخبرني أن مريم قتلت ! ..

\* \* \*

### كابوس ٦٧

اخرجت لفافة ، ووضعتها في ( الاكوافيلتر ) الذي يمتص النيكوتين ثم انفجرت اضحك ... لمن او فر رثي ؟ للرصاص ؟ اني كحكوم بالاعدام يرفض تدخين لفافة لانها تؤذي صحته ! ... اشعر بانني مبعثرة ومشتتة ، ولكن عليّ ألا انسى الاتصال بمحام من أجل الافراج عن أخي . لم يضايقني انه في السجن ، فالسجن اليوم هو المكان الوحيد الأمين في بيروت . ولم تقع فيه حادثة قنص واحدة ، ولا حادثة خطف ! حتى مستشفيات المجانين لم تسلم من الخطف ، أما السجن فلم يتذكره أحد بعد ... ( لا أدري لماذا دهش الناس لخطف بعض نزلاء مستشفى المجانين ، الم تستحل بيروت كلها إلى (عصفورية) واحدة ؟ .. فلم هذا التمييز (العنصري) بين نزلاء المصحات ونزلاء بعض المتاريس ؟ ... )

قرأت قليلاً في كوم الصحف العتيقة ، ثم قررت التوقف عن ذلك لأنها تمحرض مزيداً من الكوابيس ، وتجمع أهوال الشهور الماضية في كوم أمام عيني .. ونحوها إلى شريط يتزلق داخل رأسي مليئاً بالصخب والعنف والكوابيس . كان لا مفر من الاستماع إلى اذاعتنا الكريمة ، وهو عمل لم أقترفه منذ زمن بعيد ... وهكذا بدأت استمع في الساعة السادسة والنصف إلى أغنية :

( ما أحلى الصبحية — نحنا والجيران — والبيشة هنية — والقلب فرحان ) .. وذهلت .. كيف تتحدث اذاعتنا الكريمة عن ( العيش الهاني ) مع الجيران والبؤس جارنا الوحيد ؟ .. ولم أكن أدري ان امامي المزيد من المفاجئات ... فقد استيقظت هذا الفجر على دوي متفجرات مدبنتنا المشلوله ، لكن الأغنية التي اسمعها الآن تقول ( مع طلة صباح النور دولاب العمل يدور ) .. ولم يكن هنالك ما يدور غير امشاط الرصاص داخل المبادع ! ...

السابعة والنصف صدحت انغام ( قصة حب ) وكانت قصة الحب الوحيدة التي تدور في بيروت هي بين الجرح والخنجر ! ...

الثامنة إلا الربيع كان هنالك من لا ينجبل من بث اغنية تقول : بلدي ، يا رقصة الجداول ... يا ملعب عصافير .. يا درب السنابل وكروم الذهب .. ودروبها حكايات وسطوحها مرايات .. ثم يكرر المطرب مؤكدا : والمجد معمرها .. العز مزنرها .. عليانة عالريج .. وكان الامر مروعاً ...

هل الاذاعة ببغاء من ببغاوات دكان بائع الحيوانات الاليفة ؟ ما هذا الهذيان عن ( المجد ) والبلاد على حافة الانهيار ؟ ما هذا الهذيان عن كروم الذهب ، والفقرء والعاطلون عن العمل يفرشون كرومها بالدمع والغضب ؟ .. ( يا ملعب عصافير ) اية عصافير ؟ لقد احرقوا اجنحتنا فخرجنا من بيوتنا شاهرين غضبنا ومخلبنا ، وخرجت القران أيضاً من أوكارها جائعة تقرض عيون الجثث التي تغطي الأرضة ...

وكانت الكارثة الحقيقية حين بدأ المذيع بتلاوة نشرة الأخبار مؤكداً ان الحالة في بيروت هادئة لم يعكرها سوى بعض ( طلقات متفرقة ) ! ...

وتساءلت : من يخدعون ؟ وهل تعد نشرة الأخبار خصيصاً لابهاج ( أبانا ) الذي قوق قمة الهرم ، ام ان الاذاعة التي ننفق عليها من أموالنا ، مرغمة على نقل الحقيقة لنا ؟ .. بعد الأخبار الكاذبة — تحت ستار تهذبة الرأي العام ، كأن الرأي العام صبي قاصر — عادت الاسطوانات العتيقة نفسها والأغاني المزيفة نفسها ( لبنان نسمة ارز للنديا هناء وللعز اغنية .. ارض شو ككها زهور .. لبنان دنيا حب ومواسم جنى وآيات مضوية ولبنان شو لبنان ) ..

ولبنان يا سيدي المذيع ( الذي لم يطلق على رأسه النار قبل ان يرضى باذاعة هراء كهذا ) ، لبنان يبدو عبر هذه الاغاني المزيفة هزلياً كرموش اصطناعية على عين عوراء .. كل هذه الأغاني تبدو هزلية بينما القتال يدور في فضاء الوطن .. هزلية ومؤسفة مثل اسطوانة تانغو رومانتكي في ستيريو ، وقد توقف الناس عن الرقص وبدأوا يتضاربون فيما بينهم بالسكاكين والفؤوس ويتزفون وقد تعالى الصراخ وبلغ الدم الركب ، لكن الأسطوانة الرومانتيكية البلهاء نفسها ما تزال مستمرة في العزف لان يداً واحدة شجاعة لم تمتد لايقافها .. انك لا تستطيع تغطية أصوات الثورة الصلبة بأغنيات ( الستمتالية ) السمجة الجوفاء ..

في العاشرة تماماً حين بدأ بث اغنية (.... بلاد النعيم لبنان ) ، نقلت ابرة المذيع من



المحطة الشرعية الكاذبة ، إلى المحطة غير الشرعية الممنوع الاستماع إليها ... أي الموجة القصيرة ... وبدأت استمع إلى حقيقة ما يدور فعلاً .. ( من طارق إلى واحد بدل .. المكتبة الوطنية تحترق .. )

أنها النقلة نفسها التي يقوم بها المواطن حين يتعرض لاعتداء ، فلا يصرخ « يا بوليس » وإنما يشتري سلاحاً ...

كانت الهوة مروعة بين ما يدور وراء الكواليس ، وما يقدمه لنا المسرح الرسمي ... ولن يلوم أحد الجمهور إذا انقض على المسرح ليحرق الديكور ويشنق القائمين عليه ، ويعري بؤس الكواليس لشمس الحقيقة ..

\* \* \*

### كابوس ٦٨

الهاتف .. ناديا تودعني . انها راحلة واطفالها . لم أقل لها ان الوطن ليس شيكاً يمكن تبجيره على بنوك أوروبا . لم أقل لها ان الوطن ليس حقبة . لم أقل لها اي شيء .. فالحظاً لم يكن خطأ اللحظة .. بل كان ثمرة خطيئة نضجت في رحم اللامبالاة عاماً بعد عام ... حتى ولو قلت لها ذلك كله لأجابني ببساطة : ما معنى البقاء كالحرذان السجينة في جحورها ؟ ولماذا يقتل طفلي بالصدفة لمجرد انه وقف على الشرفة ؟ .

منذ البداية كان علينا ان لا نكتفي بالحياة . كانت ( المسألة ) جريمتنا ، وهكذا ، حين دار حوار الرصاص وجدنا انفسنا خارج اللعبة ، وضعنا لها في آن واحد . ( نحن المجرم الأول الحقيقي لاننا سمحنا لذلك كله بأن يحدث تحت ستار الحياة ! ) ... هكذا يصرخ صوت في داخلي وأنا أتمتم : وداعاً يا ناديا ...

تذكرت ناديا الأخرى صديقتي الفلسطينية ..

سألته منذ أيام هل سرحلين عن بيروت مع النازحين ؟ .. قالت نصف ساخرة : « نحن لن نغادر بيوتنا ... فقد تعلمنا درساً في فلسطين . الآن جاء دوركم لتعلموا هذا الدرس ! ... وثمنه دوماً باهظ » .. سعيد من له مرقد عنزة في لبنان ؟ لا .. بل مرقد سلاح . ومرقد جثة ..

فالأرض لمن هو على استعداد للموت من أجلها ... دوماً ...

\* \* \*

## كابوس ٦٩

ضحك المحامي الاستاذ انيس طويلاً وهو يستمع إلى حكاية إلقاء القبض على أخي  
بتهمة حمل سلاح غير مرخص ! ... ضحك أكثر من حجم النكتة ، وعبثاً حاولت  
افهامه انها قد تكون نكتة لكن أخي حالياً في السجن ... أصبر على الضحك ، فقط ...  
اي جنون يحتاج هذه المدينة ؟ صار من الصعب ان يدور اي حوار منطقي سليم  
بينك وبين اي انسان .. كأن الحرب الأهلية طوال الأشهر الأخيرة أصابت أهلها جميعاً  
بمس ما .. كأننا جميعاً شربنا من نبع الجنون .. بعضنا يرحل .. بعضنا يضحك .. بعضنا  
يتنحدر .. بعضنا يريد ان يرقص الدبكة .. بعضنا ما زال متضيقاً من الأحداث بسبب  
تأثيرها على ( الحركة السياحية ) ! ...  
عمرني حزن عميق .. ليست مأساتي اني حيادية .. فأنا منحازة .. مأساتي اني لا  
اقدر على معاقرة السلاح واكره العنف ... اما الآن فأتمنى لو كانت كتيبي كلها مطافئ  
حريق وقطناً وشاشاً معقماً ، ولو كانت رسائل القراء إليّ مكتوبة على أرغفة الخبز ،  
اذن لا كلتها على الأكل ! ...

## \* \* \* كابوس ٧٠

صراخ حاد ...  
رغم شلال الرصاص والمتفجرات ، فأنتك لا تملك إلا أن تميز الصوت الانساني  
مهماً كان خافتاً ...  
ركضت إلى النافذة وتلصصت على الشارع الذي يفصل بيني وبين فندق « الهوليداي  
إن » على الرصيف المقابل ...  
وعلى الرصيف ثمة رجل مصاب برصاصة ، وهو ممسك بكيس ...  
أثأمله ، والشارع بامتاره الخمسة يصير دهنراً وأزماناً تفصلني عن الجريح .. انه  
يتوجع ويصرخ بصوت حاد ... وانا ارقبه عاجزة عن مد رأسي من النافذة ... وكنت  
اعرف انه سيظل يصرخ حتى يموت ، تماماً كتلك السيارة التي انطلق بوقها في الليل  
وظلت تعول وصوتها يخفت تدريجياً حتى فرغت بطاريتها ... سيظل يعول ، في البداية  
بصوت مرتفع كما يفعل الآن ثم سيخفت صوته ، ويغرق شيئاً فشيئاً في اسفلت الرصيف

الذي صار مستمتع رمل متحرك اسمه الموت ... وسينطفئ صوته حين تفرغ بطارية الحياة في جوفه ... كان مروعاً ان أرقب انساناً يموت دون ان اقوى على ان أفعل اي شيء لاجله غير مراقبته من خلف النافذة ، اتألم ، وفي الوقت ذاته أفرح فرحاً شريراً لانه هو الذي يموت وليس انا ! .. ها هو صوته قد بدأ يخفت .. انه يتوجع واتمنى لأجله ان يموت سريعاً ، مرة قلت لحبيبي يوسف : « اريد منك هدية لعيد ميلادي .. اريد ان تحضر لي ذلك السم الذي يكفي ان تضعه على لسانك حتى تموت فوراً . انه اعظم هدية يمكن ان يقدمها عاشق لحبيبته . انه يهديها القدرة على الموت متى شئت » .

اذكر انه ضحك يوماً طويلاً . واعتبرها نكتة سمجة ! لماذا لا يستطيع العشاق ان يلحظوا كم الموت قريب والوجع ممكن ؟ ... لو كان هذا المسكين يحمل السم في جيبه ، لانفطأت صيحاته ولاستراح ، ولأراح ... لعل أهل الحي يرقبونه مثلي من خلف النوافذ ، ويموتون معه ... يتوجعون معه .. كلما مات حيّ أمام أعيننا متنا معه جميعاً ..

منذ مات يوسف وفكرة الانتحار تراودني .. حسناً .. كل ما علي ان افعله الآن هو ان اقطع الشارع أمام بيتي ، من الرصيف إلى الرصيف الآخر ... سأموت موتاً مجانياً مضموناً ، وستستقر في رأسي عشرات القذائف .. كأن الرصيف المقابل صار رصيف العالم الآخر ، واسفلت الشارع صار نهر الموت الرمادي ... نهر اللاعودة .. فلماذا لا أقطع الخطوات الباقية اليه بكل هدوء ودونما تردد ، ولماذا لا أموت مع هذا الرجل الذي لم أر له وجهاً من قبل ؟ ستكون رحلة الموت أقل غربة على الأقل ... رحلته ورحلتي .. سأضمه إلى صدري وسأقول له : جئت اليك يا يوسف فخذني . في لحظة الاحتضار يصير أي رجل حبيبي ما دام يمثل لي رجال العالم أجمع ، كيوسف ! لست جادة . فكرة الانتحار تراودني فقط . اتعامل معها بترف غير جاد . اعترف .

لا . لن اقطع الشارع . لن اذهب إلى الرصيف الآخر . اريد ان اعيش .. يجب ان أنجو من هذا الجحيم .. وبعدها سأعيد النظر فيما اذا كانت القنبلة اليدوية أكبر من المحبرة ، والرصاص أكبر من القلم أم لا ... ووجدتني ابحت بعيني عن سيارتي واقدر إمكانية الهرب بها ... وكان الزجاج المكسر يغطيها ! . ولعل صوت احتضار السيارة الذي ملأ الحي بزئيق بوقه كان صوت احتضارها .

\* \* \*

## كابوس ٧١

.. أن أهرب من هذا الجحيم ...

ما دمت لست مقاتلة ( حتى اشعار آخر ) ، ولا أعرف كيفية استعمال السلاح ، وما دام بيتي مليئاً بالنوافذ وليس ملجأ ذريعاً ، وما دامت سيارتي عادية وليست مصفحة ، فعليّ محاولة الخروج من ساحة الحرب هذه حية ..  
الهاتف .

انه العم فؤاد . قال انهم قلقون فقد استيقظوا ولم يجدوني . طلبوا مني المهبوط وتناول طعام الغداء معهم . لماذا استعمال التلفون بين بيتهم وبيتيّ وسلم قصير يفصل بيننا ؟ . كنت اعرف ان ذلك يعني ببساطة ان أحداً بينهم لا يجرؤ على الصعود لبيتيّ المعرض جداً للرصاص ، ولا يريدون ان أموت كي لا تفوح رائحة جثتيّ . تكفينا الجثتان المرميتان في عرض الشارع . لم يجرؤ أحد على الاقتراب منهما حتى الآن ، وحتى القطة التي جلست البارحة أمام الجثة الأولى كأنما تندبها ، هربت اليوم من رائحتها ! ...

نزلت اليهم . امين في حالة هياج ضد الدباب . كان دائماً شاباً مطيعاً ومثالاً للابن البار ، ولدا بدا لي هياجه ضد الدباب مضحكاً كأنه تفرغ لرفضه الداخلي أو كأنه التوكيد الوحيد لوجوده ...

كان يقفز خلف الدباب الذي بدا لي كبيراً ومفترساً ... قتل حتى الآن خمس ذبابات وما زال يقفز داخل البيت الذي تهزه الانفجارات وهو يطاردها ... كانت عملية قتل الدباب لامتناهية فقد كانت النوافذ مفتوحة ( من الخطر اغلاقها خوفاً من الانفجارات وتطاير الزجاج ، وهكذا كان بوسعه ان يتابع معركته الدونكيشوتية إلى ما لا نهاية ... )

اما انا فقد جلست والعم فؤاد . الح علي بمشاركته في شرب العرق . رفضت . قال : « ستندمين ندامة الكسعي » . اقتنعت . ولم أسأله حكاية الكسعي وانما بدأت اشاركه شرب العرق . كنا صامتين واجمين إلا من تتأوبه بين حين وآخر ... بعد قليل عاد يحاول تذكر ذلك البيت الشعري المنسي وصار يكرر : « ومن يدرك الدهر ... ومن يدرك الدهر ... »  
الدهر .. وكالعادة ( أدركه ) النوم وراح في اغفاءة عميقة ... أمين ما زال مستغرقاً في شن حربه على الدباب ... اشعر بوحدة لا حدود لها تعمّرني مزوجة بأصوات القنابل التي

تتهددني في كل لحظة ... قررت : يجب ان اخرج من هذا الجحيم ، بأي ثمن . لن اقتل بالضرورة ، ها هو أخي قد استطاع النجاة .. كان هنالك سيف عربي عتيق معلق على الجدار كتعويذة خرافية . حملته ، وشهرته وفتحت الباب . الخادم يتأملني بهلع وفي عينيه قرأت عبارة : انت ثملة ...

وتذكرت انني شربت كثيراً من ( العرق ) لكنني في تلك اللحظة كنت واثقة من انني صاحبة ( ككل الثملين ! ) ..

خرجت إلى الحديقة وصوت العم فؤاد يلاحقني : « ستندمين ندامة الكسعي » ، وكانت الأبنية الشاهقة تحيط بنا من كل جانب « والهوليداي إن » كغول خرافي وانا احمل سيفي العربي العتيق في وجهه .. تذكرت الأساطير العربية القديمة ، وتحملت سيفي مسحوراً أستطيع ان أشطر به الفندق نصفين ، وتابعت تقدمي نحو باب الحديقة لأخطو إلى الرصيف فالشارع .. قررت ان اجرب سيارتي في البداية ، وان تحركت هربت بها . وان خذلتني فليس أمامي سوى السير في الشارع شاهرة سيفي ! .. لم يخرج ورأني لا أمين ولا الخادم ... لم يحاول أحد مني . كنت في مرمى الرصاص ، والاقتراب مني مغامرة ! .. وصوت العم فؤاد يرن في اذني « ستندمين ندامة الكسعي » واقهقه بصوت عال كالمعنوة ... احمل السيف العربي الصدىء وامشي به نحو باب الحديقة ..

قررت ان القناص لن يقتلني فوراً . سيثير منظري. فضوله على الأقل . لقد شاهد أشخاصاً يحملون العلم الأبيض او كيس الخبز أو طفلاً وقتلهم جميعاً ، لكنه لم يشاهد بعد مجنوناً يخرج عليه شاهراً سيفه ! كان أمني في الحياة معلقاً بالروح ( الفكاهية ) لدى القناص ! رغم هلمي شمت رائحة شجيرة الياسمين وكان عدد من القذائف الفارغة قد استقر تحتها .. رغم هلمي فرحت ( بأن الشمس تلسعني ) وكانت هذه أول مرة أقف فيها تحت السماء الزرقاء منذ أربعة أيام .. أو أكثر ؟ ..

وصلت إلى الباب الحديدي للحديقة دون ان تستقر في رأسي رصاصة . كان ذلك بحذ ذاته انتصاراً كبيراً . ظللت شاهرة سيفي الدونكيشوتي بيد ، محاولة فتح باب سور الحديقة باليد الأخرى .. فوجئت به مقفلاً بسلسلة حديدية ! ...

وهنا فقط بدأ الرصاص ينهمر عليّ من ناحية فندق « الهوليداي إن » اللعين . التصقت بالعمود احتمى به ، وتوقف اطلاق النار ... وقررت العودة إلى البيت لاحضار المفتاح ..

ولم أكد أخطو خطوة واحدة حتى عاد وانهمر الرصاص . وعدت إذ، موقعي من العمود .. بعد دقائق أحسستها عمراً عاودت الكرة ، وكان الرصاص يتطاير عن الأرض في الاتجاهات كلها .. وفهمت اللعبة .. قناص « الهولداي إن » يريد ان يتسلى ، وها أنا الآن سجينة العمود والباب المقفل .. أية خطوة مني إلى الخارج أو إلى الداخل عقابها الموت .. كانت الشمس تحديق بي عبر السماء الزرقاء ، وبدأ لي الأمر مضحكاً ... ها أنا سجينة ، دونما جدران ولا قيد .. سجينة هذه السماء الشاسعة والضوء والأشجار والتراب ... لا أحد قيدي إلى العمود لكنني ملتصقة به .. وشعرت بذلك لا حدود له ... ذل سجين بلا قيد .. سجين غرفة لا مرئية اسمها الخوف . شفاقة الجدران حتى لا ترى ، تأتلك عبرها أشعة الشمس وزرقة السماء ورياح الخريف ، ولكن طعامها كلها قد تبدل ... صار له طعام الذل ... طعام السجون الشفاقة الجدران ، اللامرئية القيود : أبشع الدجون ! .. ووعيت حقيقة مروعة : اذا لم أقتل حيث أنا ، فسيكون عليّ ان أنتظر غروب الشمس حتى أستطيع التسلل إلى بيتي بمأمن من القناصين . ووعيت كم انا ثملة ، ومضنحكة ... وغسلت السيف العربي بدموعي وقد الصقت رأسي إلى حده غير الحاد وأنا أبكي كمن يبكي على صدر والده العجوز المشلول ... وندمت ( ندامة الكسعي ) الذي لا أعرف ما حكاية ندمه ...

لم استطع الانتظار حتى حلول الظلام . صرت متوترة ومتضايقة ومفترسة ... وركضت باتجاه البيت كأني حيوان في الغابة غلبته غريزته على حكمته ، ولم تنهمر حتى رصاصة واحدة ! ..

لعل القناص قرر عدم قتلي اليوم ، ليتابع اللعب بي ومعني في الأسابيع التالية ! .. حين بلغت باب العم فؤاد كنت قد صحت تماماً من آثار ما شربت . لم اقل شيئاً وإنما تابعت الصعود إلى بيتي ... واقسمت الا أذوق الحمر ثانية ، وكنت اعرف انني سأحنت بوعدي في اليوم التالي ...

\* \* \*

## كابوس ٧٢

أدور في البيت كما يدور حيوان سقط في فخ مميت . أئن ، واسمع صوتي يتمترج مع أنين مخلوقات بائع الحيوانات الاليفة ... كلنا في الفخ ، وصاحب الدكان في مكان

أمين ... ولعله في هذه اللحظة يرقبنا من بعيد بمنظاره المكبر .  
الهاتف . صوت المذيع شريف . أستقبله بلهفة . يقول لي انه أخبر مركز الارتباط  
بوضعي ( العسكري ) ، وسيتم انقاذه الليلة برفقة آل جنبلاط الذين يبعد بيتهم عن بيتنا  
حوالي مئتي متر ( بعيداً عن « الهوليداي إن » ولكنه في منعطف الطريق ، اي ان رصاص  
قناصة « الهوليداي إن » لا يطالهم .. وسأتي مصفحة ، تحملي واياهم ، واسرة حسين  
شقيق المذيع شريف الذي يقطن في البناء المقابل لآل جنبلاط .. بناء الدكتور ادريس ) .  
متى ؟ بعد الغروب ... سيتصل بي ثانية . اعطيته رقم هاتف العم فؤاد وقلت له انني  
سكون بانتظارهم هناك في الطابق الأول ...  
انه اكمل ... يبرعم فجأة وسط الجليد كنبته خضراء تشق دربها في القلب البشري  
مهما تراكم الحزن .. نبهني إلى ان داخل المصفحة لا يتسع لحقائب وغيرها ، ونبهته  
إلى انني سأخرج إليها كالداهب إلى الحج ... ملتفاً بكفته ! ...

\* \* \*

### كابوس ٧٣

الانتظار ... الرمل الأزرق الفضي لا يريد ان يركض عبر كراته الاثرية .  
الانتظار ... حقل من الساعات المكسورة العقارب ... انظر إلى ساعة يدي فأجد  
ان عقريها قد ماتا واختفت جثتهما .. هنالك داخل الساعة أرقام ، مجرد أرقام ، ولكن  
لا عقارب ...  
الانتظار ...  
قلب مطاطي معلق في الفراغ ، يزداد ثقلاً وانحداراً نحو الأسفل مع كل لحظة ...  
الانتظار ...  
حقل من الألغام اطلقوك فيه مربوطاً إلى حصان يركض على غير هدى ..  
عدت إلى العم فؤاد ازف اليه النبأ . فوجئت به يقول لي بقرف : « ستندمين  
ندامة الكسعي » ...  
ولم اسأله من هو الكسعي المشؤوم ولماذا ندم وماذا فعل أو لم يفعل ، ولم يحاول هو  
ان يشرح لي حكاية الكسعي هذا وانما ظل يردد : ستندمين ندامة الكسعي ..  
أما أمين فقد لاح في عينيه ظل حسد ... يحسد حريقي ، فأنا بطريقة ما ( شاب ) حر

في اسرني ، وهو رغم ذكوره يلعب في حياة والده دور ( الانثى ) الشرقية في بيت رجعي ... كل الرجال في المجتمعات العشائرية يلعبون دور ( الانثى الشرقية ) في حياة والدهم ولا يدرون ! ..

كنت اعرف انه يتمنى الهرب مثلي . لكنه مضطر لتبني موقف والده ، ووالده قرر الموت مع تحفه وأوسمته وأحجار بيته ... أم تراه هو أيضاً يفضل الموت مع ارثه الموعود من تحف ورياش فخمة واوان ذهبية ؟ تراهم غسلوا دماغه حتى من حب الحياة ، وصارت الحياة لديه مرادفة للممتلكات ؟

\* \* \*

#### كابوس ٧٤

الهاتف . النقيب فتح يحدثني اعطاه رقم هاتفي المذيع شريف . يقول الملاة المصفحة قادمة خلال دقائق .

ارهف السمع . هاتف آخر . انه حسين شقيق المذيع شريف . يسألني كم عددنا ؟ اقول له : شخص واحد ( كنا اثنين انا ويوسف ، لكن يوسف لا يحتاج إلى احتلال مكان في المصفحة ، لانه يحتلني انا ) ...

هذه المرة لا اكرر غلطة الظهر . اطلب من أمين مفتاح باب الحديقة لأحمله معي . أمين يعارض قليلاً متمرداً بالفرنسية ثم يرضخ . أتفق مع أمين على ان اتركه في القفل . ( هذا اذا لم يقتلني قناص « الهوليداي إن » وانا اجتاز الحديقة المكشوفة الممر بين الدخول وباب البيت ) ...

الانتظار ...

وأخيراً أسمع صوت مصفحة .. اسمعها تهدير من بعيد .. من بعيد .. تزداد النبتة الخضراء في قلبي نمواً وهي تشق الجليد وتخرج رأسها .. اخرج إلى الليل ، والمجهول ، لانتظارهم امام الباب كما اتفقنا ... اسمع صوت المصفحة رغم الطلقات المتقطعة ، لكنه صوت ثابت العلو ، لا ينحرف ولا يرتفع . كأنما المصفحة واقفة في مكانها .. ماذا حدث ؟ . ارسل بصري في الظلام فلا أرى شيئاً ، واقدر انها ربما كانت متوقفة لإصعاد آل جنبلاط وجيرانهم قبل المجيء إليّ ..

ولكن ذلك غير ممكن ... بيتي يقع في مركز الخطر ، في منتصف الطريق تماماً بين



المتقاتلين ، والمنطقي هو محاولة إحضاري أولاً بدلاً من تعريض حياة الباقيين لمزيد من الخطر ...

هكذا كنت افكر وانا انصت ، واحاول ان اتخيل ما يدور ، وازداد التصاقاً بالعمود الذي أحتمي به ..

وفجأة انفتحت أبواب الجحيم دفعة واحدة . سمعت انفجارات مروعة ، وتمزقت النبتة الخضراء في صدري .. وجدتي التصق بالعمود الذي أحتمي به ، كتلة من اليأس ، مثل وحيد في جزيرة وقد خلفته آخر سفينة نجاة .. والرصاص يلقي كالزوبعة .. والانفجارات تزلزلي .. والليل مظلم وموحش كما لم يكن أبداً .. وانا مذعورة ووحيدة ومهجورة وعاجزة حتى عن الصراخ .. كان فمي مليئاً بالرماد والدم والبارود .. والدمع لم يعد الظلام دامساً ... كان هنالك شيء يحترق عند المنعطف الملاصق لقصر آل جنبلاط على بعد ٢٠٠ متر مني .. وكنت استطيع ان ارى وهج النار منعكساً على الرصيف المقابل ... وكانت الريح تحمل إلي رائحة الهشيم وتمسح وجهي بالهباب الأسود .

وقفزت إلى رأسي دفعة واحدة جميع صور الحروب الالهية التي قرأتها في الكتب .. وتذكرت مشهد الحريق في رواية ( ذهب مع الريح ) .. ووجدتي اسقط على الأرض شبه راكعة ... ووجدتي اصلي لإله هذا الكون الشاسع ... ووجدتي حرة في ان اناديه من هذا القفر المحترق ، لا بالضرورة من مثدنة جامع او ساحة كنيسة ... هل يمكن ان يحدث هذا كله لمجرد شجار بين الذين يفضلون مناداته عبر مثدنة أو كنيسة ؟ .

لا .. لا .. لا ...

هذا قناع للشجار الحقيقي ... لماذا لا يواجهون الحقيقة كما هي بدلاً من اتهام محمد وعيسى بالشجار ؟ ... لماذا لا يعترفون بان الشجار ليس على امتلاك قصر من سحاب في السماء وانما على امتلاك ناطحة سحاب في الأرض تعلو حتى السماء !

\* \* \*

كابوس ٧٥

بحدسي ، أدركت انه لا نجاة لي ، الليلة على الأقل . وان شيئاً مروعاً قد حدث ... وعدت إلى بيت العم فؤاد صامتة . لم يسألني أحد شيئاً ، لكن نظرات العم فؤاد كانت

تصرخ بي : ها انت نادمة ندامة الكسعي . ألم اقل لك ؟ . أما أمين فرمقني بنظرة مليئة بانشماتة . واتخذت مقعداً قرب التلفزيون حيث كان وابنه يتابعان برنامجاً ما ورميت بجسدي المنهك ... عبثاً أتابع البرنامج .. عبثاً اركز نظراتي على الشاشة ، لا ارى داخلها الا وقفني أمام الباب ، والانتظار ، وصوت المصفحة ، ثم أبواب الجحيم التي انفتحت ، والانفجارات ، والحريق ، وصوت المصفحة الذي اختفى ...

نشرة الأخبار . المذيع يتحدث والصورة تتضح لعيني . لقد وصلت المصفحة ولم اكن واهمة حين سمعتها ، ولكن القذائف التي اطلقت عليها اشعلت النار فيها ، وفي محطة البترين المجاورة : محطة جنهلاط ..

واستسلمت لمصيدة الفئران المشتعلة التي انقلب في فكها منذ أيام كاستسلام مخلوقات دكان بائع الحيوانات الاليفة ... وتساءلت : ترى كم سيستغرق مني الأمر حتى أصير مثلها ... متى أصير مثلها ؟ متى يفتح امامي باب الحرية فلا أخرج ؟ متى يصير الدل والجبن طبيعة ثانية في اعماقي ؟ متى يسكن اليأس سهولي وحقولي فلا تنبت في قحطها نبتة الأمل الخضراء ؟ هل يمكن ان يحدث ذلك لي ؟ متى تدجنني الحرب الاهلية ؟ وأهل بيروت ، ألم تدجنهم هذه الحرب الشرسة ام العكس ؟ ألسنا جميعاً في الدرب إلى التدجين ، البعض أكثر من الآخرين ، ولكننا جميعاً نمشي في الدرب نفسها ام بعضنا فقط ؟ .. ولكن ، ألسنا جميعاً منذ أعوام مثل كائنات دكان الحيوانات وكل ما في الأمر هو أننا كنا نتوهم أننا أحرار لمجرد أننا قادرون على التحرك الجغرافي ؟ . وماذا عن التحرك التاريخي ؟ واذا كانت حرية الحيوان تتوقف على الحرية الجغرافية ، أليست حرية الانسان جغرافية وتاريخية في آن واحد ؟ إلى أي مدى شاركنا في صنع مصيرنا ومصير الآخرين ؟ ...

كانت هذه الهواجس تتناوبني ، وبمرارة اتساءل : ترى كم تجربة فاشلة من هذا النوع سأمر بها قبل ان استسلم لليأس وارفض أية محاولة لانقاذي او استسلم لنداء الثورة حتى عبر العنف لا عبر القلم وحده ؟ هل يمكن تدجينني أنا الفرس البرية المفترسة ، انا غجرية الحرية والقرى والجبال والفجر ... هل يمكن لقناص « الهوليداي إن » ان يفلح في تدجينني ؟

\* \* \*

## كابوس ٧٦

انتظر شخير العم فؤاد كي أزور رفاق المصير : جيراني في دكان بائع الحيوانات الاليفة ..

لم اجرؤ على الخروج أمامه فهو وأمين والخادم سيعتقدون بعد (خضات ) هذا النهار انني جننت ( بالاحرى سيكتشفون ذلك ! ) وسوف يقيدوني بالحبال بكل راحة ضمير معتقدين انهم بذلك يسدون خدمة لي ولأسرتي ! .. ويحافظون على حياتي ... أخيراً ، غرق الجميع في النوم .

أنزلت من فراشي البائس . الفراش نفسه الذي ماتت فيه زوجة صاحب الدار .. بين ذراعي ! ..

ها انا ثانية أمام نافذة المخزن ... انها في موضعها حيث تركتها البارحة ... أحاول انتراعاها فأجد صعوبة في ذلك ... ألحظ انها مثبتة بأحكام . اذن هناك من جاء بعدي وأعاد تثبيتها ... اضربها ضربات أجهد في ان تكون خافتة كي لا توقظ أحداً ... وحين يتعالى اطلاق الرصاص اضرب بالحجر بشدة منتهزة فرصة الضوضاء التي صارت مألوقة ... انفصلت الشبكة ذات الشبك المعدني عن إطارها ... وتدلّيت إلى الداخل ، وقفزت كما في الليلة السابقة ، وانا اتساءل بلهفة وحرقة .. ترى هل هربوا ؟ ...

لقد تركتهم البارحة وأبواب أقفاصهم مفتوحة للحرية والفضاء والكواكب ، وكسرت لهم نافذة المخزن ، فهل هربوا ؟ .. صحيح انني كنت اسمع اصواتهم طوال النهار ، ولكن ربما كانت هذه أصوات بقية سكان الحي السجناء .

كانت قفزتي الليلة مؤلمة .. ربما كنت أشد اضطراباً من البارحة وأسأت تقدير ارتفاع النافذة في الظلام ... شعرت بألم متوسط الشدة في قدمي اليمني ، فجلست على الأرض ريثما تألف عيناى الظلمة وأرى محتويات الدكان ...

ولكن أصواتهم افهمتي كل شيء .. ولعل صوت سقطتي أيقظ النائمين منهم .. عادت صرخاتهم المرتاعة ، البائسة ، الدليلة الشاكية تتعالى ... تلفني كأغصان أشجار مسحورة ... أشعر انني سقطت داخل وردة وحشية نصف حيوانية وها هي قد أنشبت أشواكها في شراييني لتمتص دمائي ، فقد شاهدت في النور القادم من الشارع الأقفال وقد أعيد إغلاقها ... ترى هل أغلقتها الحيوانات بنفسها ؟ هذا طبعاً غير منطقي . المنطقي

هو ان صاحب الدكان ، او من ينوب عنه قد جاء كالعادة يتفقددها ويطعمها لقمتهما الذليلة ( كي لا تموت ويخسر صفقة بيعها ) وشاهد أبواب اقفاصها مفتوحة والنافذة مخلوعة .. فأعاد إقفال الأبواب ، وأحكم سد النافذة .. ولعله أيضاً ظن سارقاً قد حاول سرقتها وفشل في آخر لحظة لسبب ما .. كالخوف من قذيفة مفاجئة أو مقدم سارق آخر يحمل سلاحاً أكثر تطوراً .. كان هذا هو التفسير الوحيد المنطقي .. ومع ذلك لم أكن قانعة به . تخيلتهم بعدما غادرت الدكان البارحة ، والبيغاء يخطب فيهم مهاجماً عمل ( الغريب ) التخريبي الذي قام به — أي عملي أنا — ويقول لهم ان طردي من الدكان أمر حيوي لاجل تعايشهم وسلامتهم وراحة بالهم ورضي صاحب الدكان عنه ورضي الزبائن ... وتخيلت البعض يهتف بسقوط ( الغريب ) ، اي بسقوطي ، ثم يخرجون من اقفاصهم إلى النافذة مستبسلين لاعادة اغلاقها في وجهي ، كي لا تتسلل اليهم افكارهم ( الهدامة ) واعمالهم ( التخريبية ) ، وبعد ذلك يعود كل منهم إلى قفصه ليخلقه خلفه ! ..

ادور بين الاقفاص مذهولة ... لم يهرب أحد ... بل ان نظرات المخلوقات توجي لي بأنها قد نسيت كل شيء عن تجربة البارحة ... لقد عادت إلى اينها الموجه ، كأنها ترغب في مجرد الشكوى لكنها ليست على استعداد للثورة ... لم يقتلوا فيها غريزة الألم وانما غريزة التبديل ... إنها غاضبة ، لكنها نسيت الطريق إلى الغابات ...

ووجدتني أركض من جديد بين الاقفاص .. هذه المرة لم اكتف بفتح أبواب الاقفاص ، بل وطردت الحيوانات منها ... اخرجتها بالقوة ... كان واضحاً ان القط لن يأكل الفأر ، وان الكلب لن يعض القط ، وان البؤس المشترك هو القاسم الأساسي لسلوكهم ... لم يعودوا أرانب وقططاً وعصافير وكلاباً وانما مجرد نوع واحد حيواني أكل ملاحه الذل والهوان ... تركتهم خارج أقفاصهم ، وتسلفت النافذة وجلست إلى جانبها في ظلام الحديقة اتلصص ... ماذا يمكن ان يفعلوا ؟ ...

وكما في الكوايس التي لا يصدر عنها صوت ، أذهلني ان كل حيوان عاد إلى قفصه بهدوء ، دون ان يسمع وقع اقدمه على الأرض ، كأن ساحراً شريراً غامضاً يتحكم من بعيد بمصائرهم ! ... وعادت القفز إلى الدكان وأغلقت أبواب الاقفاص ... لا لسجن الحيوانات ، فهي سجينات أقفاصها اللامرئية ، ولكن كي لا يلحظ صاحب الدكان حين يأتي لتفقددها في الغد ان بدأ ( غريبة ) تحاول انقاذها ... وكي لا يُحكم بالتالي إقفال

النافذة ، ويفوت علي فرصة محاولات أخرى .. كان مصير مخلوقات الدكان قد بدأ يستولي على تفكيري واهتمامي ... لا على فضولي فحسب .. كنا شعباً واحداً ! ..

\* \* \*

### كابوس ٧٧

هل هو خنوع الحيوانات وعودتها الذليلة إلى أقفاصها هو الذي أبعث النوم عن عيوني ؟

أم أنه أنينها الذي عاد يتصاعد .. إنها تشكو لكنها لا تصنع شيئاً لتبديل أسباب شكواها ... كأن خللاً ما قد حدث في داخلها .. كأن الشريط الذي يوصل الألم بالارادة قد انقطع منذ زمن بعيد وهي قد تعلمت ان تتألم وان تتقبل هذا الألم كأمر واقع وقضاء لا يرد ...

ام انه صوت المتفجرات التي لم تهدأ طول الليل ؟ ..

ام انها الذكري الحارة لمحاولة هربي الليلة من هذا الجحيم وفشلي في ذلك ؟ .. كان بعض الانفجارات عنيفاً بما فيه الكفاية لتحريك المنزل بأكمله ، وقد استيقظت أكثر من مرة من نومي الكابوسي ورأسي يصطدم بالجدار الملاصق ... وقبعت في قعر العتمة والدوي وقررت : لعل الرصاص والقنابل التي سمعتها في الأيام الأخيرة تكفي لتحرير فلسطين ! ... وانطلق صوت من داخلي : ولكن تحرير فلسطين بحاجة إلى تحرير الانسان العربي أولاً .. وتحرير مخلوقات دكان بائع الحيوانات الأليفة يحتاج إلى ثورة ... ولكن ، هل هذه هي الثورة ؟ ام تحضير لها / تحديد أكثر وضوحاً لملاحمها ؟ والثورة بحاجة إلى ضحايا ووقود ... ولكن هل من الضروري ان أموت هكذا ، عزلاء وخائفة ومثقلة بالحيرة ؟ واذا قتلت الآن ، فسأكون مجرد قتيلة لا شهيدة ! ... المهم ان يكون في موئي ما يجعل الكون أكثر انسانية . وفي هذه اللحظة ، موئي سيجعل الشارع أكثر عفونة ! هذا كل ما في الأمر . سأموت الآن كخروف لا كانسان . الموت بدون جدوى يجعل من الانسان ضحية غبية لا أكثر . ولن أموت هكذا ! اختيار الموت لمجرد الموت ليس خدمة بل هو هرب ، انه مجرد ضعف أمام ( الرأي العام ) الذي يمجّد القتل غالباً — أي قتل — ويمجد في مجرد الموت بطولة ويمجد في رفض العنف الغبي عاة !! ... وما كل موت ببطولة .. المهم ان يموت الانسان موتاً له معنى ، والأهم ان يسبق ذلك الموت

حياة لها معنى .. الانسان الذي يموت صدفة ، يصبح قتيلاً أو قاتلاً — كأى خروف —  
وليس شهيداً .

موت الانسان كمي يصير العالم أكثر انسانية هو الذي يميز بين ( القتل ) و ( الجهاد )  
وبين ( الضحية ) و ( الشهيد ) .

شيء آخر يقلقني وهو قتال الحيوانات فيما بينها بدلاً من تمزيق العدو الأول  
والحقيقي . الأمر ذاته نمارسه نحن . قتالنا فيما بيننا أكثر بكثير من قتالنا مع عدونا  
الحقيقي : اسرائيل . يهدر في داخلي صوت : ان العدو حين يكون من بعضنا فقتاله هو  
المرحلة المحتومة لقتال العدو فيما بعد . هذا يبدو لي صحيحاً ومع ذلك يظل قتال جيراني  
واحباثي هو أبغض الحلل إلى قلبي مهما كانت المبررات العقلية لذلك .

\* \* \*

### كابوس ٧٨

بدأ الممثل يبكي بكاءً مرأً غير مسرحي ، وهو واقف أمام المرأة يحدق في صورته ...  
انه لم يعد يحتمل مأساته وهو يفكر جدياً بالانتحار .. او الهرب ...  
مأساته هي ببساطة : وجهه ...

انه ليس مشوهاً ... بل ان الأمر أسوأ من ذلك .. انه ببساطة يشبه الحاكم ... بل ان  
وجهه يكاد يكون نسخة ( طبق الأصل ) عن وجه الحاكم ..

كان ذلك في البداية مدعاة لنجاح نانو بعد ان ظل أعواماً طويلة مغموراً على المسرح ..  
لكن شبهه بالحاكم دفعه إلى تقليده في مسرحيات فكاهية أقبل عليها الجمهور إقبالاً  
كبيراً ... وطار صيته ، وصار وجهه باباً للنجاح .. بل ان الحاكم نفسه دعاه لتقديم  
إحدى مسرحياته في قصره المنيف ، وهناك ظنه حرس القصر الحاكم نفسه — شخصياً ...  
أما الحاكم فظن انه أمام مرآة وطرب للتشابه وضحك خصوصاً حين قلده أمام عينيه ،  
وأثار إعجاب الجميع وذهولهم بالتشابه الذي لا يصدق بينهما ... وضحك أفراد أسرة  
الحاكم واصهره رحاشيته لذلك ، وربتوا على أكتافه ، ونفحوه بمئة دينار ومدفع  
رشاش وكانت ليلة من ليالي الف ليلة إلا ليلة ... ولكن عجلة الزمان دارت ، واشتعلت  
الحرب الأهلية والحاكم صامت لا يقول شيئاً ولا يظهر أمام شعبه وصارت الدماء تسيل  
أنهاراً في المملكة السعيدة دون ان يقوى أحد على وقفها ... وركض الناس فباتوا ستة

أشهر بلباليها تحت شرفة الحاكم على أمل أن يفتح نافذته ويخاطبهم ، لكن النافذة ظلت مرصدة وجاءت الأوبئة والأمراض وهجم الشتاء ولم تنفتح نوافذ الحاكم وكانوا كل يوم يسألون عنه فيقول لهم الحرس : انه نائم .. وأخيراً تعبوا وتفرقوا ...

وكان نانو ، الممثل المسكين طوال هذه الأيام مختبئاً في بيته ... في البداية كان لا يكاد يخرج لشراء الخبز حتى يحيط الناس به ظانين انه الحاكم ، حاملين له شكواهم ومظالمهم ، عارضين عليه جروحهم النازقة والسكاكين المغروزة في أجسادهم في كل موضع ... وهكذا فقد لازم داره ... وبعد إنقضاء ستة أشهر على نوم الحاكم ، وازدياد النعمة عليه ، لم يعد نانو يجرؤ على الخروج من بيته ... وصار يخاف على حياته ، فالشبه الكبير بينه وبين الحاكم وهو الذي كان مدعاة لسعادته وحظه فيما مضى ، صار اليوم تهديداً جدياً لبقائه ... لو لمح أحد في الشارع لسارع إلى قتله ، متوهماً أنه الحاكم ، الغافل عن بؤس المملكة ... لن يتركوا له مجالاً للتوضيح أو التفسير . سوف يقتلونه فوراً وينتهي الأمر ..

وهكذا صار عليه ان يرتدي جورباً فوق وجهه أو قناعاً كي يذهب لزيارة حبيته التي لم تعد راغبة في الزواج منه . ورغم انها لم تعلن ذلك بوضوح ، إلا أن اشارتها إلى « وجهه النحس » تكررت مؤخراً أكثر مما يجب ، وكانت تعزو تأجيل الزواج إلى سوء الأحوال ...

في البداية كان يلجأ إلى الماكياج المسرحي ، وباروكة شعر هيبية كي لا يذهب ضحية شبهه بالحاكم النائم ، إلا أن هذه الحيلة لم تعد تنفع في الخريف مع تساقط الأمطار وغسيل الماكياجات كلها ...

ولكن الأقنعة الأخرى لم تكن مأمونة ... فالمسلحون وحدهم هم الذين يرتدونها ... وكان حين يرتديها يصير بحكم السلاح ... وصحيح ان ذلك وفر عليه أجرة التاكسي عدة مرات ، حيث كان يكفي ان يصعد في اي تاكسي ويأمره بالانطلاق إلى بيت حبيته لينال توصيلة مجانية ودعوات بطول العمر لأنه أبقى على حياة السائق ولم يخطف سيارته ! ... إلا أن قناع السلاح سبب إطلاق الرصاص عليه من مصدر مجهول أكثر من مرة ، وقد نجا باعجوبة ... كان ذلك كله محتملاً حتى بدأ الكابوس الحقيقي ، يوم

قرع بابه مقنعون حقيقيون وتم اختطافه إلى ... القصر .. وهناك اطلعوه على سر مروع ... لقد قتلوا الحاكم منذ زمن بعيد ، وبما ان الشعب المسلح يلح إلحاحاً مروعاً لرؤية حاكمه وسماع صوته ، فقد جيء به ليلعب دور البديل ! ... وإذا رفض فسيقتل .. وهكذا قبيل ... والليلة ، عليه ان يطل على ( شعبه ) ... وان يتحدثهم من الشرفة ... ويقول لهم شيئاً ما ... في البداية كتبوا له خطاباً طويلاً جداً وفوجئوا في آخر لحظة بأنه لا يعرف القراءة . وألغي موعد إلقاء الخطاب وتم تأجيله من ليلة عيدهم القومي إلى موعد آخر ... وجرت كتابة خطاب موجز كي يستطيع نانو حفظه غيباً .. آه لتلك اللغة العربية ، كم مخارجها صعبة الالتقاء وخصوصاً حرف ( القاف ) في كلمة ( القتل ) .. وكانت ترد في خطابه أكثر من مرة ! ...

بعد لحظات يساق إلى الشرفة ليلقي بعبارات حفظها كالبيغاء ، ولا يعي حرفاً منها ... تراه يستطيع ؟ ... عليه ان يكف أولاً عن البكاء ، ولكنه حتى ولو لم يفعل سيظنه الشعب ( مزكوماً ) ...  
آه لبؤسه ...

حتى ولو استطاع الهرب الآن ، فسينقض عليه الشعب ويمزقه متى رأى وجهه .. لقد سقط نهائياً في الفخ إلا إذا أنقذه ساحر المملكة الذي استدعاه سراً ووعدته بسرقة الجوهرة الكبيرة في سيف الحكم الذي يحمله مؤقتاً ريثما تنتهي مسرحية الليلة واعطائها له مقابل تحويله إلى سمكة ..

وحين يصير سمكة ، سيهرب إلى أعماق البحر ، وسيظل راکضاً بين الصخور حتى يخرج من البحر المتوسط بأكمله ، وحين يخرج إلى المحيط سينام قليلاً ويستريح ... ولكنه سيعود . يعرف انه لا مفر من العودة ومواجهة الأشياء بأسلوب جديد . وتذكر بأسى ان الأسماك تنام مفتوحة العيون ، وكان بحاجة ماسة إلى إغلاق عينيه ! ... ولكنه — على أية حال — لن يغلق عينيه طويلاً . سيغلقهما قليلاً ليريحهما ، ثم سيفتحهما إلى أقصى مداهما ليرى ...

\* \* \*

## كابوس ٧٩

ها أنا اتحرك ضمن روتيني الصغير الجديد ، روتين الحرب الأهلية ... اقضي ليلي



في الطابق الأرضي بيت العم فؤاد خوفاً من أنه لما يتي ، الطابق الثالث ... مع الفجر  
أصعد إلى بيتي كأن الموت لا يأتي إلا ليلاً ، والصواريخ لا تنطلق إلا في الظلام ! ...  
أقضي نهاري كالروح الهائجة في الدار وحيدة ... اقرأ الصحف العتيقة ... ادون  
مذكراتي ... استسلم للكوابيس ... أريد على هواتف الصديقات والأصدقاء ، القلقين على  
مصري بصديق ، والشامتين منهم . الجأ إلى المشي حين يشتد القصف ... استمع إلى  
الموجة القصيرة ( الاذاعة المحرمة ) حيث تتدفق حقيقة ما يدور كالنهر الأسود الجارف ..  
اركض إلى النافذة حين أسمع صوت استغاثة ... أمهبط إلى العم فؤاد حاملة اليهم بقايا ما  
نقى من أكل لدينا وباحثة عن ( النشويات ) المتبقية لديهم . اتصل ببعض الأصدقاء  
لإخراجي من هذا الجحيم ... أحاول .. أفضل .. أفكر ييوسف واتعذب . أفكر بأخي  
واتعذب . انتظر الليل لزيارة جيراني حيوانات الدكان ... ثم أعود إلى تابوتي بالطابق  
الأرضي لأنام ... وهكذا ...

هذا الصباح كان يومي الخامس وأنا سجيئة .. ام السادس ؟ لم أجد أدري .. كل ما  
أدريه هو أن شيئاً لم يكسر في روتيني .. وحتى فندق « الهوليداي إن » كانت النار مشتعلة  
فيه هذا الفجر أيضاً ... وشجرة الياسين ما تزال مزدهرة ، رغم أن أكوام القذائف  
الفارغة تحتها قد تضاعفت مختلطة ببحث بعض أزهارها البيض .. والجردان تمشي أمامها  
كل فجر كأن الخوف قد أخرجها من أوكارها ...  
كالعادة ، الهاتف يستقبلني . انه المحامي . يقول إنه لا جديد . الدوائر الرسمية  
مقفلة وأخي سيبقى في السجن حتى إشعار آخر ! ..  
هاتف آخر . أحد أصدقائي يريد ( الاطمئنان ) عليّ ... كان في صوته شيء من  
شماتة خفية أو هكذا خيل إليّ . لم أحرمه من متعته . أكدت له أنني في أسوأ حال ،  
ولم أكن أكذب !

\* \* \*

### كابوس ٨٠

على الخط الفاصل بين الموت والحياة أقف ، وأشعر بسلام غامض يلف روحي ،  
السلام نفسه الذي يحس به المجانين ... سلام ما وراء الألم ... هذا ما أحس به حينما  
أجلس لأكتب ، ولأدون « كوابيس بيروت » ..

صوت الرصاص والمركة الدائرة في الشارع يتعالى .. يصير كقرع عصي على آنية نحاسية في مدينة خرج أهلها جميعاً يقرعون بشدة كي لا يبتلع الحوت الشمس ... يصير قرعاً فوق رأسي .. اشتهي ان أرى ما يدور ... لكني لا أجرو على الاقتراب من أية نافذة .. انه فيلم المغامرات الوحيد الذي علي أن أسمع صوته دون ان أراه ... إن مجرد النهوض عن الأرض حيث أتمد ، — واكتب منبطحة على بطني — والاقتراب من النافذة مغامرة رهيبية ... قرع الآنية النحاسية يكاد يمزق جمجمتي . انقطع التيار الكهربائي . انهض ألام أوراقي . أشعل الشمعة السوداء . امضي إلى الدهليز لأعود جلستي نفسها ، منبطحة على الأرض واتابع الكتابة على ضوء الشمعة السوداء ... هل هي مجرد صدفة ان لون الشمعة أسود ، كأن الضوء لا يولد إلا من الظلمة ، والشمس لا تشرق إلا بعد مرورها بداهليز الألم المعتمة ... انقطاع التيار الكهربائي يعني أشياء مروعة — إذا كان نهائياً .. ولكني ، وأصوات الرصاص تفرسني — لا استطيع احصاءها الآن ولا أدري ما اذا كنت سأبقى على قيد الحياة لأعاني منها .. أم لا ...

\* \* \*

## كابوس ٨١

المركة ما تزال تدور ...

لا بد وان قتلى كثيرين يتمددون الآن على الأرصفة المحيطة ببني ... بعضهم يتعذب ولم يمت بعد ... لا سيارة اسعاف تجرؤ على الاقتراب من هذا المكان الرجيم ... سيتألمون طويلاً ، وهم على مرمى حجر مني ، وانا عاجزة عن بـل وجوههم بقطرة ماء أو لمسة حنان .. أشعر بالألم في أذني .. في الموضع الذي ( مسحته ) الرصاصة ... كلما اشتدت المركة يعاودني ألمها ، كما لو كانت جرح المدينة لا جرحي ! ..

اتجول في غرف البيت كلها بحثاً عن أكثر غرفها هدوءاً — نسيباً طبعاً — .. كيفما تجولت تبدو الانفجارات والطلقات كما لو أنها قادمة من الغرفة التي انا فيها ...

وفجأة ، صمت كل شيء تماماً وفهمت ربما للمرة الأولى ما تعنيه عبارة « صمت المقابر » .. انه صمت عدواني خطر ، لا يشبه صمت القرى الوداعة ولا صمت باحات لعب الأطفال في المدارس الداخلية بعد رحيلهم عنها للنوم ... شعرت بخوف لا حدود له . خوف من نوع آخر ، غير ذلك الخوف الذي كنت أحسه بينما الرصاص يجلد

المدينة ... وعبر الصمت تأتيني أصوات مخلوقات دكان بائع الحيوانات الأليفة ... وفيها نبرة غضب جديدة ، مثل إيقاع طبول بدأت تتعالى في سيمفونية الحيرة والإنكسار واليأس ... تراها مثلي ، بدأت تجوع ؟ ..

ثمة ملالة مصفحة تمر في الشارع ، واسمع صوتها بوضوح فأشير بيدي علامة ( اوتوستوب ) لاستوقفها ، عليها تحملني من هذا الجحيم .. ومع ان النوافذ كلها محكمة الاغلاق وييني وبينها عشرات الجدران ، لكن يدي ما تزال تشير بعلامة ( اوتوستوب ) .. وانفجر ضاحكة .. يخيفني صوتي .. تراها بداية الجنون ؟

ثمة صوت سيارة اسعاف ... صوت سيارة الاسعاف ... انه صوت الفراق .. صوت فراق جسد لعضو فيه .. صوت فراق لإنسان لذاته .. صوتها يعلو ويخفت ويخيل إلي أنها تحوم حول الحي عاجزة عن الاقتراب . وتتابع نواحها .. لا أدري لماذا تذكرني بصوت الزغاريد في الأعراس ، وأكثر الأعراس التي تطلق فيها الزغاريد مزيفة .. كأن الزغاريد قناع لدموع الرقص السرية .. صوت الزغرودة وصوت العويل . صوتان اكرهما .. ربما لانني أكره الأصوات العالية كلها ، إلا حين تصدرها الطبيعة ، كالرعد وصوت الريح ... الأصوات العالية التي يصنعها الانسان مقترنة في ذهني باستمرار بالشر ... بالأقنعة ... بالخطابة في الجماهير ، وبالكاذب التاريخية الكبيرة ... الأصوات الخافتة تقرن في ذهني بالصلاة والحب والسلام .

ثمة شجار بنطلق من بيت مجاور ... الرجل يصيح بأعلى صوته ، والمرأة أيضاً ، ومع ذلك تبدو أصواتهما هزيلة وهشة بعد سيمفونية الانفجارات ، كما لو كانت فاصلاً هزلياً في مسرحية مليئة بالعنف والغضب .

اعتبر بمصباح صغير وانا اتابع دوراني على غير هدى في غرف البيت المسكون بالزلزال . انه مصباح خاص بقتل البعوض كنت أضيئه كل ليلة قبل نومي لأبعد عني غاراتها ... اتذكر أنني لم استعمله منذ زمن بعيد ... منذ صار لسع الرصاص هو الذي يتهدد نومي لا لسع البعوض .. اضيئه وأنا أضحك بصوت عال ... لا يعمل ، فالتيار الكهربائي ما زال مقطوعاً ...

مصباح قتل البعوض ، وكل الأشياء المنزلية الأليفة التي تستعمل لتأمين راحة إضافية كالساعة وكسارة اللوز وفيلتر السجائر والنظارات « وماء الزهر » وورق الكليנקس

والخلف المترلي غير الصالح للركض ومنفضة السجائر ودبايس اشعر وغيرها من مئذات الأشياء التي تزخر بها بيوتنا ، تبدو لي الآن سخيقة ومضحكة ولا ضرورة لها ... وحتى النوافذ الشاسعة أجدها الآن مجرد أماكن ( خطرة ) واتذكر نوافذ القلاع القديمة ، الضيقة والمحفورة في الجدران السميكة بشكل مائل ، واتمنى لو ان الذي عمّر هذا البيت فكر بتشبيده على طراز قلعة صيدا أو قلعة الحصن مثلاً ، ليت بني غرفة واحدة منه على الأقل على هذا النحو احتمي بها ... واحس بحزن عميق : من زمان كنت ارفع اصبعي بإشارة ( اوتوستوب ) لاية أسرة في سيارة ، كي تحملني مجاناً إلى بلاد جديدة ، فقد كنت دائماً سائحة مفلسة اعشق الاكتشاف ، وافرح لان أجمل ما في الحياة من أشياء هي مجانية لا تحتاج إلى « رسم دخول » : كالشمس والبحر والليل والقمر والضحك والحرية والحب والجنس ... وكنت أحلم بان يكون بيتي خيمة على شاطئ رملي شاسع صيفاً ، وغرفة من الزجاج فوق الصخور العالية المشرفة على الأمواج العالية شتاء ... وها هي أحلامي الشفافة تتحول تحت طرقات الرصاص إلى قلاع حجرية لا يدخلها الرصاص ..  
يصرخ صوت في رأسي :

ما أبشع الحرب ..

يرد صوت آخر :

بل ما أبشع الذين يجعلون من الحرب السبيل الوحيدة المتبقية للحياة .. واسبيل الوحيدة لإستعادة شاطئ الفرح حيث تبني خيام الحرية وبيوت الصفاء الزجاجية الجدران ... دون أن نخشى حجارة اولئك المحتكرين للشمس والحياة ...

\* \* \*

## كابوس ٨٢

كفاني دوراناً بين غرف البيت ، كشبح معذب حتى في قبره .. كفاني تشاغلاً عن الغرض الرئيسي من صعودي هذا الصباح إلى بيتي ، ألا وهو جمع صور يوسف ورسائله وتذكاراته وحملها مع أوراق « كوايس بيروت » اذا حدثت معجزة وجاءت مصفحة لإخراجي من موقعي الحربي ، أنا العزلاء ! ... اتساءل مع كل حرف أخطه في « كوايس بيروت » ، ترى هل سأنجو وتتحوّل هذه الكلمات إلى حروف مطبوعة ، أم سأحترق واياها تحت ركام هذا البيت ، ولن يدري أحد بالصرخات التي اطلقتها وانا اعيش

كواييسي وحيدة وهشة كدمعة يتيم ؟ ...

كفاني تشاغلاً عن أشياءه وأوراقه وأيامه ... لا مفر من مواجهة الألم الحاد الذي يسببه لي أي تماس حسي مع ذكراه ... كأن البقايا المادية لأيامنا ، تنفي عنها صفة الحلم المعزية قليلاً ، وتعيد إليها نبض الحياة والحقيقة والواقع الذي كانه ... والذي كان يمكن ان يستمر لو لم ... لو لم ... لو لم يقتله فقراء مثله ، أوهموهم بأنه عدوهم لمجرد ان ما هو مكتوب في خيانة « المذهب » ببطاقة هويته مختلف عما هو مكتوب في بطاقاتهم ... الا يقرأون عند كلمة المذهب كلمة « الفقر » المكتوبة بحروف من جمر ؟ ... قررت : الليلة ، اذا جاءت ملالة مصفحة لإخراجي فسأحمل معي أوراقي .... وبعض أشياءه ... سأضعها في حقيبة صغيرة أعلقها بكتفي ، واذا اعترض الضابط وقال ان لا مكان للحقائب فسأقول له ان يعتريني امرأة بدنية ... فأنا نحيلة .. وانا حقيقي لا نشغل حيزاً أكبر من الذي تشغله امرأة بدنية .. ولو كنت بدنية لما طلبوا مني ترك بعض أجزاء جسدي خارج الملالة ، أو اقتطاع الزيادة في لحمي لان الملالة لا تتسع لها ... وصوره ورسائله هي جزء من لحمي ، وسأحملها معي ..

ولكن ، اين اشياؤه ؟ ..

اذكر كما يذكر النائم حلماً موجعاً ، اني ليلة مصرعه عدت الى بيتي ، وبصمت مروع لا تخفف من توتره حتى دمعة ، جمعت صورده ، ورسائله وكرة من الزجاج الشفاف طلب مني ان انظر الى داخلها حين افتقده لأراه .. كالساحرات .. واشياؤنا الصغيرة : شمعة نصف منتهية عاشت معنا لحظات حلوة ... عود كبريت اشعلنا به لفافة الفراق ذات شجار ... غليونه الذي كان يحتفظ به باستمرار بين شفتيه قبل ان يقلع عن التدخين بسبب تكاليفه الباهظة ( للجيب قبل الرئين ) .. بعض الكتب الثقافية ... موسيقاه .. وأشياء أخرى صغيرة كثيرة لا تعني شيئاً لسوانا ولكنها تحمل اليّ رائحة كوكب كنت أحيا ولماه في مداراته الخاصة المضيئة ، قبل ان تقذف بي الأيام بقسوة الى رصيفي القديم ، وإلى موتي العادي اليومي .. اذكر اني جمعت من أشياءه ما استطعت ( وكانت تحيط بي صغيرة وموجعة كالديبايس ، وأكثر من ان تلملم ) ، ومع ذلك ، حملتها واختفيت في مكان ما ... والغريب أنني لم أعد اذكر ذلك المكان ... كنت قد نسيت ، ولم أنسه ، كنت اعرف اين هو ، ولا استطع التذكر ! ... الى اين اتجهت

باشيائه ؟ .. ارى نفسي وانا أحملها بقسوة قطة قررت افتراس أطفالها ، ولكن إلى أين مضيت بها وأسلمتها لانياب النسيان تفرسها ؟ إلى أين ؟ أجل ! خرجت من غرفتي وسرت باتجاه الدهليز حيث المطبخ والسطح وغرفة المكتبة والشرقة .. إلى أين مضيت بالضبط ؟ ارى نفسي أدخل في ضبابية بيضاء كثيفة ، ولا أدري بعدها إلى أين مضيت بها ..

وقررت البحث في غرفة مكتبي .

ساعة من البحث المضي وانا متوترة رعباً ، ولم أجد شيئاً . ساعة اضطرت خلالها لفتح النوافذ كلها كي يدخل ضوء النهار ( لانقطاع التيار الكهربائي ) وتعرضت لوابل من مطر السماء ومطر الأرض الرصاصي المحرق ، ورياح الشتاء التي بدأت تطلق صرخات الوصول إلى محطاتنا الخزينة ... ساعة ، قلبت فيها أدرجي كلها ... تطايرت أوراقى ... تطايرت حواسي .. تطايرت قدرتي على التركيز ... ولم أجد شيئاً ...

ها أنا أجلس في منتصف الغرفة ، محاطة بنوافذ ثلاث وبأصوات المعارك المتجددة ، وبالشتاء الذي أطل بشراسة من النوافذ كلها ، أحرق بذهول في الجدران واتساءل : ترى أين أخفيتها ؟ وهل أحرقتها ؟ احتمال واحد منطقي قد تبقى : هو ان أكون قد أخفيتها خلف الكتب في أحد رفوف مكتبي التي تغطي جدران الغرفة والممشى المجاور ( الذي صار مخبأي الرسمي ! ) ...

أعاود بحثي اليائس ... ارمي بالكتب عن الرفوف إلى الأرض ، رفاً بعد الآخر ... بعد نصف ساعة تصير الغرفة أكواماً هائلة من الكتب اتعر بها ، لكن لا أثر لأشيائه .. لم أجدها ... لم تفج منها رائحته ... لم ترتسم صورته في الكرة ... لم يعل صوته من اسطواناته ... لم تقهقه ابتسامته في صورته ... لم أجد شيئاً ... يا يوسف يا حبيبي أين ذهبت باشيائك ؟

وخلفت غرفة المكتبة كما لو ان طوفاناً قد مر بها وحمل كل ما فيها في كومة من القوضى ثم قذف بها إلى الأرض قبل انحساره ...

ولكنني لم أنس إقبال النوافذ بإحكام ... كنت أحب كتبي كما يحب المقاتل سلاحه وأعرفها كما يعرفه ، وكانت وأوراقى الأشياء الوحيدة التي أتمنى ألا يصيبها أذى .. وحزنت من أجل الكتب ... انها كالجسد البشري إحراقها ممكن .... اي أن قتلها بالنار

وبالماء ممكن ... انها هشة ، لم تصنع لاجل ساحة الحرب ... وصحيح ان إحراق الكتب لا يستطيع إلغاء الفكر ، تماماً كما ان قتل الرجل لا يلغي الانسانية ، لكن مصرع الانسان دراما صغيرة : كمصرع مكتبة بيتية صغيرة انتقاها صاحبها كتاباً كتاباً .

كان عزائي الوحيد هو ان اللصوص لا يسرقون الكتب . وهكذا فستنجو كتيبي في حال النهب ، والخطر الذي يتهدها هو فقط خطر الحريق ... وتذكرت أيام كانت الكتب تحفر على الألواح الفخارية التي لا تؤذيها النار ، او تنقش على الحجارة والصخور... لماذا صدق الانسان أكلوبة التمدن ورضي باستخدام ( المطبعة ) والورق وحتى البردي ، ولم ينتظر انصرام الزمن الرديء ، وقدوم عصر تصير الحرب فيه عاراً واستعمال الأسلحة فضيحة منجلة تستحق الغضب العام ؟ .. لماذا تطبع الكلمات على جسد الورق الهش في عصر النار والحديد ؟ ... وتمنيت لو كانت مسودات أعمالي كلها محفورة على الحجر في كهف ما ، بدلاً من ان تكون مكتوبة بالحبر على أوراق رقيقة كورق سجائر اللف ، وورق الورد ، واجنحة « فرس الشيطان » ...

ولكن ، اين دفنت أشياء يوسف ؟ .. وكيف اختفت ؟ تراها حين مات ، استحالت تدريجياً إلى رماد وطار في عتمة الليل ، وماتت تلقائياً مع موته ، كأنها تحاول ان تقول لي : الذكريات ليست جسد رجل ، ومعايشتها أمر غير ممكن ... كحالة السكن مع جثة رجل كان قبل موته أثمن لنا من حياتنا نفسها ... لكنه مات ... والموت لا يختلف غير جثة ! ... والجثة لا بد من ان تتعفن وتهترى .. ونهرب منها عاجلاً أو آجلاً .

حين تسالت رصاصة اصطدمت بالجدار وارتدت عنه إلى كوم الكتب ، غادرت الفرقة وانا اتساءل عن سر تلك العداوة بين الرصاص والكتب ، ام انها مجرد مصادفة ؟

\* \* \*

### كابوس ٨٣

رغم بحني عن أشياء يوسف لم أجدها ! ... تخيلتها وقد طارت في الليل عائمة كالرأس المقطوع فوق بحاره السود ، ذاهبة بعيداً عني إلى أعماق البحر ، إلى حيث ترحل أشياء العشاق بعد فراقهم ... للملت ( أوراقي ) ، وكانت كلها مكتوبة على أوراق الرسائل الخاصة بالبريد الجوي ، مما مكّني من حمل أهمها وأكثرها دون مواجهة مشكلة

الوزن والحجم ! .. وهبطت إلى بيت العم فؤاد ، فوجدته وابنه أمين يلعبان ( فضيات ) البيت وتحفه وآتيته الثمينة ويضعانها في حقائب كبيرة .. ما أغرب هذا العالم ... لكل كنوزه . وكنوزي هي أوراق الشفافة ، المعدة خصيصاً للتنقل . فانا لم أصدق أكلدوبة الاستقرار ولذا فقد ظلت دوماً أكتب أشياء على أوراق الرحيل ... ( أوراق البريد الجوي ) وملعقة واحدة فضية من كنوزهم توازي من حيث الوزن وصعوبة النقل نصف أوراق .. بكل كنوزه وعالمه ..

\* \* \*

#### كابوس ٨٤

تعب العم فؤاد وابنه من الملة فضياتهما ، وايداعها في حقائب خاصة فجاءا يجلسان معي للراحة من عناء هذا العمل ، قلت مدعية : سيشكر لكما السارقون هذا الجهد ، حين يجدون كل شيء ثمين مرتباً في حقائب جلدية ثمينة أيضاً ، لا تحتاج إلا لمن يحملها ويمضي بها ..

لم تعجبهما نكتتي فيما يبدو فقد كثر أمين وقال : هل تعنين انه من الممكن ان نعرض لسرقة ؟ قلت له : ولماذا لا ؟ ... وتذكرت كتي بغصة ثم قررت ان السارق لا يمكن ان يحمل كتي ويترك فضياتهما واثرواها ! ..

نهض وغاب قليلاً في إحدى الغرف الجانبية ثم عاد وبين يديه عدة علب سوداء مغلقة يكسوها غبار العتق .. تبينت فيما بعد انها ليست علباً وانما ( ألبومات ) صور العائلة التذكارية ... فقد كانت أسرة أمين ثرية ورثت أموالها أباً عن جد ، لا كأسرني المتوسطة الحال ، والمرحوم والذي الذي كان قاضياً نزيهاً ( اي رقيق الحال ) والذي أجروه الطابق الثالث من بيتهم منذ أعوام طويلة وتمسكنا بالبقاء فيه فيما بعد لا يجاره البخس بالنسبة لزمنا المرعب الغلاء ...

وبداً أمين يقلب ألبومات الأسرة ... كانت تمثل صور بنات شخصية لبنانية كبيرة ، تزوجن كلهن من أمراء عرب ! ... وفي الصور لقطات تذكارية لأعراسهن ، وتبدو فيها زوجة العم فؤاد المتوفاة إلى جانب العرسان . فقد كانت صداقة قديمة تربط بين الاسرتين ... لم أتأمل وجوه العرائس او بقية النساء اللواتي هن بلا ريب من ( سيدات المجتمع ) اللواتي تحتل صورهن الصفحات الخاصة به ... وانما تأملت المجوهرات التي



تتدلى من الرقاب كجثث الطيور ، وكانت تتدلى من عنق العروس جوهرة كبيرة ( ذكرني بجثة الألباتروس في قصيدة الملاح العتيق لكولريديج ) ... آه كل تلك الثروات المهدورة ... كل تلك الآرائك المخملية الأرجوانية والثراء الفاحش الذي يعلن عن نفسه حتى في أكواب الشراب المذهبة التي يحملونها بأيديهم ... أحسست بضيق غامض وأنا أراها . يتأملها أمين بالقة ، كأنه يهرب إليها من حاضره المظلم ... وحين عرض عليّ ( الاستمتاع ) بتأمل أحد الألبومات رفضت .. أحسست بان هذا الماضي ( الارستقراطي ) هو الذي يصنع الآن هذا الحاضر المتفجر الدامي ...

\* \* \*

### كابوس ٨٥

قال لي أمين وهو يناولي الكأس الثالثة كما لو كانت كأس النسيان الأسطورية :  
هذه آخر زجاجة بيرة في البيت ! ...

كانت ساخنة قليلاً . تذكرت ان التيار الكهربائي قد قضى نحبه . هذا معناه فساد الأطعمة المحفوظة في البراد . والجوع . الجوع الحقيقي ( كذات ليلة في لندن ، وأنا واهي قد دفعنا للجامعة آخر قرش معنا كأقساط . قررنا ان نزور حبيبته وقت العشاء فقد تطعمنا شيئاً ... واستقبلتنا بكل الحرارة البريطانية ، وسكنت لكل منا بضع فطرات من « الروم » ) وحين جاءت اللحظة الفاصلة ، لحظة العشاء ، ( سكبت ) لنفسها قطعتين من لحم الخنزير وجزرة ونصف حبة بطاطا وجلست لتلتهمها امامنا دون اي حس بالذنب او ( بواجب الضيافة ) الذي فطرنا عليه . وهكذا كان علينا ان نتعذب مرتين ، مرة لجوعنا ، ومرة لشبعها ...

في صبيحة اليوم بعد التالي حدثت المعجزة على طريقة الافلام المصرية - يبدو ان هذه الامور تقع أحياناً حقاً - وجاءني عرض للعمل كترجمة في إحدى السفارات العربية ، وكانوا يتمنون عليّ ان أوافق ، وكان التمني مشفوعاً بمئة جنيه كسلفة . كان صوتي خافتاً وأنا أوافق ، ظنوني اتمنع ولم يكونوا يدرون انه كان خافتاً .. لجوعي ( ولكنني الآن هنا ، في بيتي الذي صار « كصحراء العلمين » أثناء الحرب ، مهددة بالموت جوعاً أو رصاصاً ، ولي الخيار ! ..

مجموعة من الانفجارات . خيل لي اني أسمع صوت زجاج يتحطم ممتزجاً بها ..

تخيلت واجهة فندق « الهوليداي إن » اللعين ، لا ريب في انها تحوي مساحة شاسعة من الزجاج ، ما يكفي لتغطية ملعب اولمبي كبير ، تخيلتها لوحاً كبيراً واحداً شفافاً منتصباً نحو الغيوم ، وها هو يهوي فوق حيتنا ويتكسر على قرميدنا ...  
هدوء مفاجيء ...

هدنة من تلك التي لا تطول عادة أكثر من ربع ساعة ، ونحمل صمتاً هو « صمت القبور » بكل رهبته وتوتره وخطره الغامض ...  
طارت ذبابة امام وجهي وحاولت ان تحط على كأس بيرتي . صوتها اكثر ارتفاعاً من صوت مدفع رشاش . كدت أجن من إصرارها على التحليق امام وجهي . كانت كبيرة وسمينة ولعلها كانت للتو تشرب من جرح انسان ما ...  
... امام النافذة وقفت اتأمل القطط البرية في الحديقة وأراها بعين جديدة : هل هي سمينة ؟ وكم يوماً تكفيننا اذا اضطررنا لذبحها وأكلها ؟ ما طعم لحم القطط ؟ ...  
أمين يروي لي نكتة بالفرنسية .. للمرة الأولى في حياتي اسمعه يروي نكتة . زواها كما لو كانت مأساة شكسبيرية ، فشعرت بانقباض عميق وكدت أبكي للنكتة ... ناوولي كراساً عتيقاً للنكت بالفرنسية ، وحين لاحظت انني ارمقه بشيء من الفتور ، نهض متابعاً حملته على الذباب اللامتناهي العدد ... وقلت له ملاطفة : « قتل الذباب جريمة ، لكن عدم قتله جريمة أكبر » ... وايضاً لم يفهم .

ونهضنا للأكل . ارتدى الطباخ جاكيتة بيضاء ذهبية الأزرار ( حسب الأصول ) ، وفرش المنضدة بأثية الطعام الفضية ( ايضاً حسب الأصول ) ، وبدأ يدور علينا بالأكل ( الرمزي ) الذي لا يكفي لاشباع طفل ، ولكنه مقدم ( حسب الأصول ) ...  
رغم يؤسي وجوعي كدت لا أتمالك نفسي من الضحك ... هنالك من نومهم عميق إلى حد ان الزلزال نفسه لا يوقظهم ! .. كانت عشرات الأواني الفضية والملاعق المذهبة تلتمع على مفرش المائدة المخملي الأرجواني ولكن لم يكن فيها من الطعام ما يسد رمقنا ! ...  
ولكن ، المهم الأكل ( حسب الأصول ) وحتى الجوع ( حسب الأصول ) ! .

\* \* \*

كابوس ٨٦

العم فؤاد وابنه سينامان بعد الغداء ( حسب الأصول ) . لا شيء يستطيع تبديل

عادتهما ... حتى اشعار آخر على الأقل ...

أصعد إلى بيتي في الطابق الثالث . اركض عند نوافذ السلم رغم قناعتي النهائية بان الرصاص الحديث يتحرك بين الجدران ككرة البلياردو مصيباً حتى الأهداف اللامرئية لمطلق النار . عند الطابق الثاني ، ألحظ ان نباتات الجيران المزروعة في اصص فخارية مصطفة أمام مدخل بيتهم قد بدأت بالدبول ... لقد سافر جيران الطابق الأوسط منذ بدء الأحداث ، وكلفوني برعاية نباتاتهم . تذكرت انني نسيتها . شعرت بالخجل . أي تقصير في مجال المحافظة على الحياة ، اي حياة ، يشعرني بالالم ... سارعت إلى بيتنا لاحمل اليها الماء . شهقت الحنفية ثم انقطع الماء نهائياً .. انها كارثة جديدة علي ان أواجهها : انقطاع الماء بعد انقطاع الكهرباء ... ولكن ، هل أعيش بما فيه الكفاية لأواجهها ؟ .. وبعد ان عرضت نفسي للرصاص كي أحافظ على حياتها ، وجدني أتأملها واتساءل والجوع ما زال يسكنني : تراها صالحة للأكل ؟ وهل سابدأ بأكلها أولاً أم بقطط الحديقة ، وبعدها يجرذان البيت ؟ ...

\* \* \*

### كابوس ٨٧

الهاتف يرن . صار مؤنساً . انه الشيء الوحيد الحي الذي يطق حولي هذه الأيام ... وحتى قطط الحديقة ، لم أعد أسمع مواءها ... حتى الكلاب الضالة لم تعد تهوي .. كل الحيوانات أخرسها الرعب وبدت في دقائق الهدنة المرجزة وكأنها تتحرك في فيلم صامت عتيق ..

انه المحامي .

إطلاق سراح أخي غير ممكن حالياً ، لأن الدوائر الحكومية معطلة .. انها تعمل في حالات السجن وتتوقف في حالات اطلاق السراح . لم يضايقني الخبر . فرحت . يبدو ان السجن هو المكان الوحيد الآمن هذه الأيام ، وحتى صحبة ( مجرميه ) الصغار المساكين خير من التعرض لاعتى المجرمين الذين يسكنون هذه الأيام شوارعنا ... كأننا احفاد فرنكشتاين والمركز دي ساد ، لا من نسل آدم ! ..

وعاودت من جديد بحثي عن أشياء يوسف ... في حال حدوث المعجزة الموعودة ، ووصول ملالة مصفحة لانتقادي ، أتمنى ان احملها معي ... لا استطيع ان أخلفها للنار

او للعبث ... عدت إلى غرفة المكتبة . جلست فوق كوم الكتب الخزينة واغمضت عيوني في محاولة فاشلة للتذكر . جثت بكرتي الرمل الأزرق - ساعتى الرملية - وجلست أمامها . كنت قد قرأت في مكان ما ان أفضل وسيلة للبحث عن شيء ما ، ليس في الركض من مكان إلى آخر والتفتيش عنه ، وانما بالجلوس في مكان معين ومحاولة تذكر أين يمكن أن يكون قد وضع ...

وجلست أهدق في انسكاب الرمل المستمر في محاولة مني للتركيز ... كان الرمل يتدفق من الكرة العليا إلى السفلى ، شفافاً لا مرئياً اثري اللون لا يتوقف كالزمن ... وبعد دقائق بدأت أرى الرمل يتدفق من الكرة السفلى إلى العليا ، والزمن يعود ، وها هي تلك اللحظة المريعة تعود ، وها أنا أدور في البيت الملم من أشياء ما استطعت ، واحملها بقسوة قطعة قررت افتراس أطفالها ، وامضي بها ناحية الدهليز المؤدي إلى المكتبة ، ثم .. ثم أدخل في ضبابية بيضاء كثيفة ... ولا أرى بعدها إلى أين تمضي بي أمواجها ... وقررت : انني عاجزة عن تذكر المكان الذي اخفيت فيها فيه . شيء ما في دماغي تعطل ساعتها . خيط ما قد انقطع ، ربما ليحميني من الجنون ! ..

\* \* \*

## كابوس ٨٨

حينما يتعاقب غضب الطبيعة وغضب الانسان ، يحس الكائن الوحيد مثلي بأنه ساقط في شرك مصيدة الحياة ... وان نافذة الخروج الوحيدة المتبقية في هذا السجن هي نافذة الموت المطلة على الأبدية وأفقها الغامض ...

ها هو الغروب يهجم على يبروت ، كثيباً ، تحمل الريح الغاضبة ذراته الرمادية الدامية وتنثرها في العيون ... وها هي أصوات الصواريخ والقنابل تأتيني داخل ذرات البرد القارس الذي اشتد عصفه ...

انها تمطر ... تمطر ناراً وماء ودماء .. تمطر رصاصاً وغيثاً ودمعاً .. النوافذ يعصف بها الرصاص والمطر معاً ... انه صقيع الشتاء المبكر وصقيع الخوف والوحدة .. ( يوسف كان يقول لي باستمرار : آه كم انت وحيدة . ولكن ذلك لم يكن صحيحاً في تلك اللحظات . معه لم اكن وحيدة ابداً .. لكن قوله تحقق الآن حتى نخاع عظام حروف هذه العبارة . وحيدة . ) ..

الشمعة السوداء شارفت على الانتهاء ، والتيار الكهربائي قد اغمي عليه منذ الصباح ..  
 وذهب ولم يعد .. ذبالة الشمعة تتوهج قبل ان تنطفئ تماماً ، وتحلفني للظلمة الراحفة  
 مبكراً في هذا اليوم الحريفي الشتائي والبرد ، وصوت الرصاص الوحشي الانطلاق ...  
 واسمع صوت يوسف « كم انت وحيدة » ... آه معك وحدك كان الدفء والفرح  
 ( كنا نحب الدفء ، ونحول غرفتنا في الشتاء إلى مكان استوائي حار صالح لتربية  
 التماسيح ) . هذا لا يعني ان علاقتنا كانت -كعلاقة روميو وجولييت- غراماً مستمراً دونما  
 شجار . ولكن ربما أحب كل منا الآخر بعمق أكثر من عمق حبهما ... وحين نشاجر ،  
 كان يحدث: أمر غريب بيننا ... كان كل منا يضم صاحبه إلى صدره ، بينما نتابع  
 شجارنا وألفاظنا الجارحة وتهمة المتبادلة ، كما لو أننا نتلمس القرب عن طريق اللمس  
 على الأقل ... آه يا لها من أيام ( كُتبت له على جبينه بالحبر كلمة : احبك . وقلت له :  
 حتى بعد ان تغسلها ، ستظل تقرأها حين تقف امام أية امرأة . كان حبه صادقا بطريقة  
 لم اعرفها في حياتي أو حياة المحيطين بي او حياة ابطال الروايات وابطال قصصي ...  
 حين وعدني بأن يقرأ كلمة « احبك » كلما حدق بالمرأة كان صادقا واكثر صدقا  
 مني انا صاحبة الفكرة ، والدليل انه تمثلها عملياً ولذا ذكرني بضرورة كتابة العبارة  
 « بالقلوب » .. انه لم يقل لي مرة كلمة كذب واحدة ... حتى عبارات الحب التي  
 يغدقها علي كانت كلها غير مزيفة .. مرة همس : اطمئن اليك واحس بالسلام  
 معك . وكنت احمل في يدي زجاجة فيتامين ، فتظاهرت بانني اقدفه بها ، لكن عينه  
 ( لم ترمش ) ولم يرف له هذب ولم يحرك يده في اتجاه وجهه لحمايته من القذيفة . كان  
 صادقا حين قال انه يطمئن الي ..

آه شؤون صغيرة تهاجمني ... تذكرني به ... شؤون صغيرة هي الحب في جوهره ...  
 ولكنه لم يكن على حق في اطمئنانه إلي .. مرة كنت غاضبة منه ، وسأكتة على  
 مضض ، اتابع نزهتنا ، وبين يدي الكاميرا التقط له صورة بعدسة خاصة مكبرة ،  
 حين شاهدت وجهه في العدسة وانا الصقها على عيني استعداداً لتصويره ، تذكرت  
 دون ان أدري لماذا عدسات بنادق القناصين ... صارت الكاميرا في يدي بندقية ،  
 وصرت أتأمل من منظارها الخاص بالقنص ... وقررت ان لحظة الضغط على الزر  
 لإلتقاط الصورة ستكون لحظة الضغط على الزناد لإطلاق الرصاص عليه ... كنت أصوبها

عليه ... كنت أصوبها نحو رأسه ( اي كنت التقط له صورة بورترية ! ) .  
وأحسست انني لست غاضبة بمقدار يكفي لأطلق الرصاص على رأسه ، وانما على  
قدميه فقط ... وغيّرت الهدف وشدت الزناد ... ضحك كثيراً يوم تم تحميم الصور  
واكتشف انني صورت قدميه ، ولم اعترف له بأنني كدت أغتاله يومها ، ثم اكتفيت  
باطلاق الرصاص على رجله تشفياً ! )

آه شؤوننا الصغيرة تهاجمني ... شؤون صغيرة هي الحب في جوهره ...  
ولكنها لم تكن دوماً شؤوناً صغيرة ، على الأقل في نظر الآخرين ..  
( غاظتنا صعوبة الاتصالات الهاتفية في بيروت كلما امطرت السماء في وجه شوقنا ،  
فقررنا شراء جهاز ( توكي ووكي ) .. واوصينا أحد اصدقائنا بحمل الجهاز معه من سفرته  
الأخيرة ... وحين صودر منه في الجمارك بصفته جهازاً يحرم استعماله للمدنيين قال  
انه بريء وان استعمال الجهاز محرم على المدنيين ولكن ليس على العاشقين . لم تعجب  
الضابط هذه النكتة ، ولم يبد عليه انه يصدق حكاية حبنا ، بل انه كان ميالاً إلى اتهامنا  
بالعمل في منظمة ( هدامة ) شيوعية طبعاً لمجرد اننا فقراء ، وبدا خائفاً منا وغاضباً في  
الوقت ذاته ..

في زمن البغضاء من الصعب ان تقنع الناس بانك عاشق .. في زمن الكراهية يصير  
استعمال الآلات الحديثة مكرساً لاجهزة القمع والقتل ) ...  
كل أجهزة اللاسلكي التي تبث في هذه اللحظة أوامر القتل والتدمير ، لماذا لا تمنح  
موجاتها ليبت منها العشاق ؟ ولماذا لا يوضع شرط أساسي للحكام ، هو ان يكونوا  
عشاقاً .. العاشق انسان غير مؤذ ، وهو وحده القادر على فهم معنى المحبة والحنان والمساواة  
والفرح والشمس والطفولة وكل العبارات التي يتشوق بها حكامنا العاجزون فكرياً  
وجنسياً ... إنه لن يقتل دونما مبرر ، وسيكون مقاتلاً لا قاتلاً ...

### \* \* \* كابوس ٨٩

رغم العاصفة ، استطيع ان أسمع أصوات كائنات دكان بائع الحيوانات الأليفة ..  
في أنينها الخائر الخائف ، نبرة غضب جديدة ... كغصني لجوعي ... تراها بدأت  
تجوع مثلي ؟ ...

ارتدي معطفاً واقياً من المطر ثم أخلعه حين اذكر انه غير واق من الرصاص ..  
 واهبط درجات السلم ، والعملة نور يؤذن لي كل مساء بياراتها ..  
 ها أنا في الحديقة المعتمدة من جديد ... أحاول استنشاق الهواء النقي كما يفعل المساجين  
 في لحظات خروجهم الوجيزة إلى باحة السجن ، لكن هواء الليل لم يعد نقياً ، والريح  
 تحمل معها رائحة جثث بدأت تتعفن ، لعلها جثثا الرجل والكلب اللذين قتلها القناص  
 أو الجثث الأخرى الكثيرة الممددة في الشوارع المحيطة بي أو في غرف الفنادق التي يدور  
 القتال فيما بين الذين احتلوها .. تأتيني رائحة الموت الكريهة ممزوجة بدخان حريق هائل  
 شب في المبنى الكبير المقابل ، مبنى فندق « الهوليداي إن » ... الظلمة ليست دامسة ،  
 وألسنة النار العالية تكاد تحيل ظلمة الحي إلى غروب ناري لا ينتهي .. كأن الشمس توقفت  
 لصق أفق البحر ، لصق أفق الغابات وبدأت تحرق الأشجار وتبخر الأمواج ... توقف  
 المطر قليلاً لكن الرصاص ما يزال يهطل ... البرق يلتمع من شعري المرسل على ساق  
 الليل في توسل لامتناه ، والرعد يتابع تهديداته الغاضبة ...  
 وأخس بأنني صغيرة ووحيدة كفراشة ضالة في قارة الغربة ... اركض والتصق  
 بصدر النخلة السامقة الطول ، ثم اتابع ركضي نحو نافذة المخزن ... النافذة كما تركتها  
 الباردة ، نصف مغلخلة .. انتزعها من مكانها كالعادة .. تهب الريح ضارية إلى الداخل ..  
 ويتعالى صراخ الحيوانات وحوارها وهي تشم رائحة الدخان والحريق ، ورائحة الشتاء  
 والمطر ...

اقفز إلى الداخل ... الرائحة الكريهة تهاجمني ... رغم البرد ، الرائحة نفاذة أكثر  
 من العادة ... أجلس قليلاً على الأرض ريثما تألف عيناى الظلمة ثم احديق بما حولي ...  
 الأقفاص مغلقة كما تركتها الباردة ، ولكنها فارغة تماماً من الأكل الزهيد والماء ... من  
 الواضح ان صاحب الدكان او من ينوب عنه ، لم يستطع الوصول اليوم إليها ... ان اللعبة  
 بدأت تخرج من يده ولم يعد بوسعه أن يتحكم في جعل الطريق آمنة متى شاء ... وهو لم  
 يحمل إليها بالتالي ( راتبها ) اليومي البسيط الذي يمنعها من الموت ( وليس من المرض )  
 كي يظل قادراً على بيعها والإتجار بها ...

انه الجوع ... له رائحته الخاصة ... له حضوره الخاص ... اعرفه جيداً كما تعرفه  
 هي .. واميزه من رائحته ومن صوته ... انه صوت يتجمع في الحنجرة ، يبدأ متدماً

ثم يستحيل إلى أنياب إضافية في فم الجائع ...  
 في البداية قررت أن أركض لاحضار طعام لها . كان ذلك رد فعلي العفوي ثم  
 تذكرت انه لم يبق من الطعام ما يسد رمقي لأكثر من يوم ، فاقنعت نفسي عقلياً بان  
 عليّ ان أتركها نجوع بما فيه الكفاية لتستيقظ غريزة الحياة فيها وتغادر أقفاصها إلى الصيد  
 من أجل البقاء ... ثم فكرت : ربما كان عدم هربها لحكمة لا أعياها .. تذكرت الكلب  
 الذي قتله القناص منذ يومين . ربما كانت تلزم أقفاصها بفعل أصوات الرصاص كأنها  
 تعي أن الخروج الآن يعني الموت ... لعلها لا ترفض الخروج كبدأ ، لكنها ترفض  
 « التوقيت » ... ولكن ، من أين لها ان تعلم بوجود القناص ، ربما كانت تحس إحساساً  
 غامضاً بان الخارج ليس آمناً ، وعلى أية حال لن أعرف أبداً ما يحول في رؤوسها بالضبط .  
 كانت الكلاب أكثر الجميع جوعاً أو أكثرها تعبيراً عن ذلك ... قررت : سأفتح أقفاصها  
 وأرى ما إذا كانت ستهرب أم لا ... وانا أرفع مزلاج بابها ، وكان القفص يضم خمسة  
 كلاب كبيرة ، شاهدتها تقرب مني وتحوم حولي وتعوي بغضب جائع مفترس ..  
 وخشيت ان تهاجمني اذا أطلقت سراحها ، وتأكدت مخاوفي حين ضربني أكبرها بيده ،  
 فدخلت أظافره المدببة في لحمي كالسكاكين وخلفت في يدي أربعة شقوق كأثار المحراث  
 في التربة وتركت المزلاج وهربت متسلقة نافذة المخزن .. حيثل فقط تذكرت أنني لم  
 أعد إقفال المزلاج ... صحيح اني لم أفتح لها الباب لكنها ستكتشف إمكانية ذلك عاجلاً  
 أو آجلاً ... ولكن ذلك لا يهددني ما دمت قادرة على إحكام إقفال نافذة المخزن ،  
 وبالتالي سجنها في الداخل ...

كنت ارتجف خوفاً وانا أحكم إعادة إطار نافذة المخزن إلى موضعه .. بل انني  
 دحرجت حجراً كبيراً اسندته على المنخل الحديدي للنافذة ... وكان جرح يدي يؤلمني  
 بلحاح متزايد ...

وفي ضوء الشارع الشبحي ، كنت ارى عبر الثقوب الدقيقة لمنخل النافذة ، باب  
 قفص الكلاب يفتح ، والكلب الأول يخرج ، غاضباً مزججراً كالريح وفي صوته نبرة  
 جديدة ، مخيفة وجميلة ، كلوحة مرسومة بالدم ... كانت له حركات انسان خرج على  
 الناس شاهراً سيفه لانه لم يجد في القفص قوتاً لابنائه ...  
 ودوت الانفجارات ، وانكسر ضوء الشارع ، وغرق المخزن في ظلام دامس ...



لكنني كنت اسمع أصوات الكلاب وهم يخرجون من القفص واحداً بعد الآخر ... وحين التمع البرق ، شاهدتهم في ايماضته السريعة وقد خرجوا يتجولون في الدكان كخمسة عمالقة غاضبين ...

تدفق المطر ، وشعرت بالبرد حتى قاع عظامي ، وفكرت بهلع ، ها أنا اتسبب في عجزرة ... فقدتهاجم الكلاب بقية الجياع في الدكان ... وتأكلها .  
.. لاذن ... علي إحضار الطعام لها ...

وركضت إلى البيت وانا أعرف انه لم يتبق فيه ما يسد رمقنا ... واني عاجزة عن إطعام الكلاب ، وعاجزة عن إعادتها إلى سجنها ! ..

\* \* \*

### كابوس ٩٠

الضوء الأحمر لحريق الفندق العملاق المواجه لنا ينعكس من نوافذ السلم .. لكنه ضوء من النوع المخيف أكثر مما يخيف الظلام . دخلت إلى أول باب صادفني : باب العم فؤاد ...

كان وابنه يستمعان إلى إحدى الاذاعات وقد رفعوا صوت المديع حتى اقصى مداه .. ركضت نحو الهاتف وجدته بين الموت والحياة . انتظرت حوالي نصف الساعة قبل ان أنجح في إجراء مخابرة ، اتصلت بالصديقة بمن زوجة المديع شريف المقيم ليلاً ونهاراً في غرفة العمليات بلجنة الارتباط العسكرية ... قلت لها انني في خطر ، لا لأن القصف قد اشتد عما كان عليه في الأيام السابقة ( إذ لم يكن بوسعه ان يكون أكثر شدة إلا إذا رموا بالقنبلة الذرية مثلاً ! ) ولكن لان اعصابي بدأت تهترى وتستحيل إلى خيوط متأكلة كشبكة صياد عجوز ... وهنالك شبح الجوع أيضاً .

اتصلت بأمل وهدى وبلقيس وبكل من خطر بيالي من صديقاتي الحميمات ... ولم اتصل بفاطمة فقد كنت أعرف انها تقاسي ما اقامي وييتها في رأس النبع جبهة ملتعبة كجبهتنا ... كنت تماماً مثل سفينة مشرقة على الغرق تطلق صرخة استغايتها الأخيرة في الاتجاهات كلها ... وكان علي ان أصبر أكثر من نصف ساعة قبل كل مخابرة .

وانقضت عصور قبل ان يرن جرس الهاتف ، جاعني صوت يقول ان النقيب أبوبي ، يطلب مني وصف موقع البيت لتحضر ملالة لانتفاذي ... حين سمع الوصف قال لي :

المكان خطر جداً لكننا سنحاول .. وفهمت من لهجته ان عبارة « سنحاول » هي المرادف اللطيف لعبارة « مستحيل » ولكنه اشفق من قول الثانية ... بدأت استميت في إقناعه .. قلت له انني سانتظرهم في الشارع الجانبي خلف بيتنا ، اي شارع الحوراني ، أمام دكان بائع الحيوانات الأليفة . قال لي ان المصفحة لا تستطيع المرور بذلك الشارع لضيقه وشدة انحداره وخطورة انزلاقها في المطر ، وان مصفحة كادت (تعلق) البارحة فيه ، وصدقته ، فقد كنت قد سمعت ليلاً وأنا بين النوم واليقظة صوت مصفحة تروح وتجيء لكن ظننتني واهمة ، كالظلمان في الصحراء يرى السراب ، أو كالعاشقة يأتيها شبح حبيبها ، وكان من الطبيعي في مثل هدم الظروف ان لا أحلم بغير المصفحات ... إذن لم يكن حلاً . كانت هنالك مصفحة متورطة تناضل لتخرج من درب الانحدار والمطر . لم أياس . قلت له ان بوسعي انتظار الملالة في الشارع المنحدر من كليمنصو إلى مخفر ميناء الحصن ( كنا نسميه - يوسف وأنا - شارع التهنيدات .. وحين كان يوصلني إلى بيتي مروراً بهذا الشارع ، كنا نبدأ بتهنيدات عاشقة لاننا سنفترق .. وسيطول غيابنا لمدة ساعة مثلاً ! ) ، ولم أقل للنقيب أيوبي « شارع التهنيدات » وإنما قلت له : شارع المخفر .. سأنتظركم أمام المخفر ...

رد بضيق : انه مكان يستحيل الوصول اليه ، فقد عجزنا حتى عن ايصال الخبز لرجالنا فيه ! ... تمت محاولة قول أي شيء كي لا نختم المحادثة هكذا وينقطع شريط الأمل نهائياً مع انقطاعها : هل تريد ان أحمل بعض الخبز إلى رجالك في المخفر ؟ استطيع التسلل من الحديقة الخلفية في الظلام ... ( لم اكن أعني ما اقله طبعاً إذ لم يكن لدينا كسرة خبز إضافية واحدة ) وكأنه فهم فقال : نخذي هذا الرقم ، واتصلي بالمعاون أول حيدر الذي سيقود الملالة فقد تجدان درباً تستطيعان الوصول إليها او تتفقا على مكان اللقاء .... وانتهت المكالمة ... وسادت الظلمة الدامسة قلبي .. ورغم انني سجلت الرقم إلا انني لم اتصل بالمعاون الأول حيدر ، فقد كنت أعرف سلفاً أنه سيرفض المجيء إلى قلب ساحة حرب الفنادق ! ... ثم ان الهاتف كان قد قضى نحبه تقريباً .

شعرت بصدرني ممزقاً ، وأحسست المساء ثقيلًا يخرج من فوق جسدي وكأنه ( مدحلة ) تعيد الطرقات وقد مرت للتو فوق جيتة وذهاباً ، ظلت مرمية في مكاني ، على الكرسي الملاصق للهاتف ... الشمعة إلى جانبي ترتجف في الريح الباردة القادمة من

النوافذ .. لم تكن نجرؤ على إغلاق النوافذ خوفاً من تناثر الزجاج في الانفجارات ، وها هو « السيد الشتاء » يتجول ويدخل البيوت ...  
استطيع ان أسمع زعيق مذياع العم فؤاد وابنه ، لكنني لا أبذل اي جهد لفهم ما يقال ... صرت قانعة بأن نشرة الأخبار الوحيدة الصادقة هي ما يحمله إليّ صوت الريح .. وكان صوت الريح لا يحمل غير زعيق الدمار ، ورائحته الشتائية الحزينة ممزوجة بالدخان وعفن جثث الموتى المفروشة على الأرصفة ...

\* \* \*

### كابوس ٩١

انه الهاتف . يبدو انه ما زال بوسعنا ان نتلقى المخابرات لكننا عاجزون عن إجرائها .. صوت جارنا حسين الذي يسكن بناية ادريس المقابلة لقصر آل جنبلاط و ( طلعة جنبلاط ) يسألني : هل أنت جاهزة للخروج؟  
— طبعاً جاهزة . من لا يرغب في الهرب من هذا الجحيم ؟ .. قال : ستأتي مصفحة بعد قليل . انتظرينا عند الباب ..

\* \* \*

إذن لم يهرب البارحة أحد . والمصفحة أصيبت دون أن تنفذ أحداً .  
من جديد خرجت إلى الليل المرعب . من جديد جلست ملتصقة بالعمود البارد استرق السمع لصوت قدوم طوق النجاة الحديدي الضخم المسمى مصفحة . من جديد شتمت مذياع العم فؤاد المرتفع الصوت الذي يشوش طاقتي على الإنصات . بدأت تمطر ، وشعرت بألم مرير في يدي ثم تذكرت ان الكلب الجائع كان قد ضربني بأظافره الغاضبة . في البلدان السعيدة يذهب الناس للطبيب للتزود بلقاح ضد « مرض الكلب » حين يحدث ذلك لهم . هنا نسيت حتى ان أغسل جرحي . هنا ، في وسط ليل الموت ، يمكن ان تصيبن رصاصة وأظل أنزف حتى أموت دون أن تمتد يد لرفعي عن الأرض ! ... عابجت قفل باب الحديقة الحديدي وانتزعت عنه السلسلة المحيطة به ، وكان صوت الحديد بارداً وكثيلاً يذكر بانتراخ السلاسل عن سيقان المساجين في باخرة تغرق ... وأخيراً يأتي صوتها ... من بعيد أميزه ... صوت المصفحة صار عندي صوت الحياة والهرب .. تقرب .. تقرب .. يتوقف هديرها .. أمد رأسي قليلاً ، وأحاول أن أراها عند نهاية

الشارع ... لا أرى شيئاً . مصابيح الطريق مطفأة أو مصابة بالرصاص ، وضوء الحريق الأحمر القادم من « الهوليداي إن » لا يستطيع خرق حجب الظلام في المنعطف حيث قصر جنبلات وعمارة ادريس .

اغمض عيني وأحاول عبر حاسة السمع تخيل ما يدور . أراهم يهبطون من بيوتهم فرحين بالنجاة ، يدخلون إلى رحمها المعدني ويتنهدون بارتياح ، هذا بينما ما زلت أنا في بطن الحوت الذي ابتلعتني : حوت الخوف والوحشة .. من جديد اسمع صوت المصفحة ، هديرها يقترب قليلاً . مطر الرصاص القادم من ناحية فندق « الهوليداي إن » يشتد ويمارجه رعد جهنمي أرضي ، رعد القنابل ... ولا أعود أسمع شيئاً ... بعدها بقليل يصمت كل شيء ، وأعرف ان المصفحة قد انسحبت ، ولكنني انتظر وانتظر وأملأ مني في أن يعودوا لانقاذي ... لا أدري كم طال انتظاري ، لكنني أحسست بالمطر يخترقني حتى الجلد ، ويسيل من شعري على وجهي مختلطاً بدموعي ... وكان الألم في اذني ويدي قد صار مريراً ... فانسحبت بدوري راجعة إلى بيت العم فؤاد ... كنت أكثر تعباً وأعجز عن أن أعيد إقفال الباب الحديدي بالسلسلة .. ولماذا أقفل الباب ؟ ومن يجرؤ على الوصول إلى هنا ، إذا كانت المصفحة نفسها قد للممت جسدها الحديدي هاربة من هذا الجحيم ؟ .

حين دخلت التفت إلى العم فؤاد وابنه امين وحدقا بي ، فأدركت كم انا مبتلة ومزقة اللون ، ومرتجفة كشبح خارج للتو من قبره في قاع البحر ... ثم تابعا الانصات، إلى نشرة الأخبار ... وخيل إلي انني أرى في عيني امين ظل شماعة .. انه مستسلم لارادة والده ، وها هي الأيام تثبت له — حتى الآن على الأقل — انه على حق وها هو جاف ومستريح في مقعده بينما انحطم انا كل ليلة على سلام الأمل الدامسة السوداء ... ومع ذلك أتابع محاولة الصعود ! ...

\* \* \*

### كابوس ٩٢

واعرف كيف يمكن للمساء ان يكون حزيناً ...  
وأشهد كيف يخفق القلب الأعزل بالرعب والأسى ، حين يكون مرمياً مثلي على  
أرصفة النار ...

ولكن ، ألم أقض عشر سنوات من عمري أكتب وأناادي الثورة ؟ ألم أقض خمس سنوات من عمري موظفة في إحدى دور النشر أساهم في إعداد الكتب « الثورية » للطبع وأعمل على تصحيحها ، أكان ذلك خطأً أم ان الخطأ الحقيقي هو في موقعي الجغرافي الخاطئ ؟ في انني أقطن حياً لا انتمي إليه ؟ في أنني أسكن بيتاً لا معسكراً ؟ .. الكتاب أمثالي الذين يحرضون البركان على الانفجار ، كيف يبنون بيوتهم على سفحه ؟ القلم المقاتل يجب ان يقطن معسكراً ؟

وأعرف كيف يمكن للمساء ان يكون حزيناً ...

واشهد كيف يدمى القلب الأعزل حين تصرخ داخله عشرات الأصوات ويخطو عبر عتبة المواجهس .. هذا يوم آخر يسعدني ان أنفيه ، ويوجعني انه لن يتكرر ... لقد انزلت رمل الساعات المقررة لي في هذا اليوم ، ولن تعود ذرة رمل واحدة منه ... ليتكرر انزلاقها .

واعرف كيف يمكن للمساء ان يكون حزيناً ...

انها الثامنة والنصف ... والكهرباء ما زالت ميتة داخل اسلاكها الباردة او المقطوعة نهائياً ... هذا معناه انني لن اتمكن من التقاط تلفزيون اسرائيل الليلة ... المفجع انني مضطرة لمراقبة تلفزيون اسرائيل لمعرفة ما يدور عندنا ... العدو يعرض شريطاً مصوراً مفصلاً عن أحداثنا الدامية ، القصد منه طبعاً التشفي والشماتة ، ولكن المروع هو اننا مضطرون لاستقاء المعلومات عن انفسنا من الاذاعات العدو ، لان تلفزيوننا الكريم يقدم لنا كل شيء إلا ما نريد حقاً معرفته .. وقد سئمنا من سماع أخبار استتاللات ( أبانا ) الذي فوق قمة الهرم ! ...

واعرف كيف يمكن للمساء ان يكون حزيناً ...

واشهد كيف يدمى القلب الأعزل ، البعيد عن مناخه الحقيقي كسمكة اخرجوها من مياهها الاقليمية ...

حروفي اليوم والحروف التي اعددتها للطبع خرجت من الكتب وتحولت إلى مقاتلين .. كان من المفروض ان أكون معهم لاحس بالطمأنينة ، والقدرة على الحوار ، والقدرة على الموت الجميل ، الموت ( عن سابق تصميم وتصور ) لا الموت النقي بالصدقة ودونما معنى ... ولكن ، كيف أكون معهم وانا اكتب عن الجرح الذي ينبت منه القرع ،

والألم الذي هو مخاض الشمس الآتية ، لكنني في الوقت نفسه أصاب بالاغماء أمام مشهد.  
الدم ، اي دم ، وبالحسرة أمام القتل ، اي قتل ١٩ ... وأؤمن بأن الموت جريمة كونية  
في حق الوجود ، وان اسلحة الدمار بشاعة مرحلية يجب ان تنتهي عن كوكبنا يوم ينتهي  
من عصره الحجري الثاني : عصر الفضاء ، ليدخل في عصر العدالة ومعرفة الله والحق ...  
وأعرف كيف يمكن للمساء ان يكون حزيناً ...

واشهد انه لو كان يوسف إلى جانبي ، لكان الحوار ممكناً ، والخروج من قاع  
زجاجة الحزن طموحاً غير مبالغ فيه ... أما الآن ، فكل ما أملكه هو ان اكتب فقط ...  
ان أتابع تسطير مسودات « كوابيس بيروت » ..

ضوء الشمعة ذابل ... الجرح في يدي يؤلمي كلما حاولت ان أخط سطرأ ..  
مرهقة .. أشعر بابطال الرواية - الحقيقيين منهم والذين رسمهم خيالي - يتزلقون مني  
في العتمة ... وأصواتهم تخفت وهم يمعنون انزلاقاً في بئر عميقة سوداء لامتناهية القاع ...  
أفكاري تهرب مني مثل قطار سريع وأنا متعبة لا أقوى على اللحاق به ويدي تؤلمي وأعجز  
عن التعلق به وتسلقه وامتلاكه من جديد ...

وأعرف كيف يمكن للمساء ان يكون حزيناً ..  
وأشهد كيف يتحول الجسد الحي إلى كومة من الأعصاب النازقة المرية على سرير  
بازد في الظلام ، بينما تزدهر نبتة الكوابيس الوحشية وتنمو وتخرج من الاذنين والعينين  
والأنف والفم كما تنمو الديدان والطحالب على فوهات الجماجم والهياكل نصف المتأكلة  
في المقابر ...

لم أنم جيداً منذ عصور .. طموحي الوحيد نوم بلا أحلام ولا كوابيس ..

\* \* \*

### كابوس ٩٣

ظهر المذيع على شاشة التلفزيون وبدأ يقرأ نشرة الأخبار . كان يرتدي ابتسامة منشأة  
وثياباً كثياب رجال المافيا ويضع على رأسه قناعاً أسود ، ولا يظهر من وجهه غير ابتسامة  
وثقين في موضع العينين يطلقان أشعة شريرة ...  
كنت جالسة على أرض الكهف - الملجأ ، وحوالي مئاة من الحفاة المتعين أمثالي ...  
والتلفزيون موضوع فوق صخرة عالية تشبه المذيع الوثني . كان المذيع ما يزال يتحدث

وقد وضع أمامه على الطاولة مدفعاً رشاشاً ، وكان يحيط به خمسة من المذيعين الذين يشاركونه قراءة الأخبار ، وكانوا جميعاً مقنعين مثله ، ويحملون أوراق النشرة بيد ، ويدهم الأخرى على زناد المدفع الرشاش . إلى جانبي طفل بدأ يصرخ باكياً جائعاً . كانت أمه عبثاً تدفع إلى فمه بشدي ذابل أفرغه الجوع من الحليب ولم يخلف فيه إلا سائلاً من المرارة الصفراء ... تضايق مذيع التلفزيون من بكاء الطفل . صرخ به يتهره من داخل شاشته . لم يسكت الطفل . اطلق المذيع عليه رصاصة اصابتة في الحنجرة تماماً فسكت ... !

تابع المذيع ثرثرته : مولانا الذي فوق قمة الهرم يبلغكم وصول أكياس الجواهر والياقوت على متن سفننا الخالدة ...  
لم يصفى أحد للنبا . لم يتهيج أحد . كانوا يعرفون ما تحمله السفن التي ترسو هذه الأيام .

تابع المذيع : الحالة هادئة في هذا البلد السعيد ذي العمر المديد والطقس الرغيد ....  
تثاءب عمجوز وراح في سبات عميق على صرته التي كانت تضم دجاجة يعتاش من بيضها . صرخت الدجاجة . صفر شاب وأشار إلى التلفزيون مهدداً بقبضته بينما تابع مذيع آخر النشرة : اقيمت احتفالات بمناسبة عيد التوحيد ، سنعرض عليكم أجزاء منها والمطلوب منكم ان تقفوا خشوعاً للمشاهد . لم يقف أحد ... كانوا جياعاً ومتعبين وجرحى ، وكان الألم في يدي قد صار حاداً وأذني تنزف وخيل إليّ ان المذيع يصوب مدفعه نحوي فحاولت النهوض واكتشفت ان ساقى خشية ... ولم يجرؤ أحد على الخروج من الكهف إلى الليل النقي فقد كنا نعرف ان القناصين يترصدون أبواب الكهوف .. « قفوا فوراً » ، صاح المذيع . صرخ شاب : اغلقوا التلفزيون ستمنا هذه الأكاذيب والمهمل والطقوس . نريد ان ننام . تقدم من الشاشة صبي ربيعي في الرابعة عشرة من عمره كان مولوداً في نيسان ، ومد أصابعه البريئة ليضغط زر التلفزيون ويخرسه . فجأة بدأ المذيعون باطلاق الرصاص . نهضوا وقوفاً وبدأوا يطلقون نيران مدافعهم الرشاشة على الجميع ...

وانا أتلاشى ، شاهدت الصبي الريعي المولود في نيسان يضغط زر النهاية في التلفزيون وشاهدت انفجاراً مضيقاً وحريقاً عظيماً اشرقت من بعده شمس حمراء .... وانا أتلاشى

كنت ارى - وانا مغمضة العينين - المذيعين يطلقون النار في الوقت نفسه من شاشاتهم كلها على جميع الناس في البيوت كلها .. وفي كل بيت كان هناك صبي نيساني يفلح في تفجير مندوب (أبانا الذي فوق الهرم) ...

\* \* \*

#### كابوس ٩٤

وصل السائح المغترب إلى الفندق الفخم المطل على البحر ... كان قد غاب زمناً طويلاً . يوم سافر حفظوه في مدرسة القرية انه من سلالة المردة ، وان مرقد عترة جدّه مكان فريد وتحت روّثها توجد أحجار الاشعاع مطمورة كالكتر ... ولكنه كان صبيّاً فقيراً ، وكلما حاول ان يسأل استاذ مدرسة الايتام عن مر افتقاره إلى الخبز ذكره الاستاذ بانه من سلالة المردة والمردة لا يجوعون ...

ولكن للمعدة منطفاً آخر ... وذهب ذات ليلة إلى مرقد عترة جدّه ، وحفر تحت روّثها فلم يجد غير مزيد من الروث ... وهاجر ... وشقي ... واغترب ... واعوج لسانه ونطقه ... ولكنه ظل يحلم بحجر الاشعاع المسحور ، وباجداده المردة ...

وحينما زارهم الفرقة اللبنانية الفولكلورية في دار الاغتراب نسي كم من النقود ابترت منه راقصتها الأولى « تفاحة » ومطربها الأول ... لقد غنوا له عن بلاده ، بلاد المجد ، والنجوم التي هي غبار مقالعها ، والشموس التي تنبت في كرومها ، فيقطقونها ويرشقون بعضها في السماء ، ويعصرون البعض الآخر ويعبثونه في زجاجات ويشربون رحيقه فيعلقون في مدارات النجوم راكبين مراكب شمسية عتيقة ... مطلبين على الكرة الأرضية من على ، صاحكين من صغر رقعة العالم العربي وكل عوالم الشعوب الأخرى ... أما الراقصة فقد اغرته بالحقاق بها إلى لبنان لقضاء فترة الأعياد على الأقل هناك ، حدثه عن الكبة النية والتبولة والعرق وجعيتا والأرز وبعلبك وكل تلك الأشياء والأماكن (الخالدة) ، ووعدته بان تكون دليله إليها ، وقبضت الدفعة الأولى مقدماً .

وصل إلى الفندق الفخم مع الخيوط الأولى للفجر وقد قرر قضاء شهر الأعياد بلبنان .. لاحظ ان بعض أقسام البناء يغطيه الهباب الأسود ، بعض النوافذ تتدلى محروقة ، أكثر الزجاج يبدو محطماً ، والمدخل الرخامي مكسر الدرجات ، فقدر ان هذا لا بد وان يكون آخر ما توصل اليه فن الديكور الحديث ، ليست بيروت أول من يحتضن كل تجديد



في العالم ؟ لم يركض أحد لاستقباله ، وادهمه ذلك ، خصوصاً بعد الاستقبال الهائل الذي حظي به في طريقه من المطار إلى الفندق ... فقد كان الناس طوال الطريق يطلقون الرصاص ابتهاجاً بوصوله ... وخيل إليه في لحظة ما ان رصاصة اصابتة في رأسه إلا أنه تأكد من انه كان واحداً . ولم ير مخلوقاً في الشارع من المرحيين به ، فقط سمع اطلاق الرصاص وسره ذلك جداً . صحيح انه كان يتعنى ان يرى وجوههم على جانبي الطريق يلوحون له بالاعلام كما وعدته الراقصة تفاحة ، إلا أنه قد وصل في الرابعة صباحاً ، ولا ريب في أنهم كانوا قد ضبطوا ساعاتهم على موعد وصوله كي يطلقوا النار من النوافذ ابتهاجاً وهم في أسرهم .. كم هو عظيم ومضيف هذا الشعب ! ...

لم يتقدم منه أحد . قرر ان المستخدمين قد يكونون الآن في إجازة فترة الأعياد ، أو أنه ضل الطريق . قرأ لافتة الفندق فوجدها صحيحة : فندق لبنان .. كان هنالك تبديل بسيط في ترتيب الكلمات ، فقد انزلت حروف الكلمة الثانية وبدا له اسم المكان : لبنان الفندق .

تقدم منه كيس من الرمل كان واقفاً في متراس وقال له ضاحكاً : « ولكم تو ليبنون » وضحكت بقية الأكياس . الأكياس تمشي وتتكلم ؟ يا للعبقرية السياحية .. ولكن ذلك غير معقول .. ربما كان ما يزال ثملاً . لقد شرب كثيراً من كؤوس الويسكي في الطائرة . كانت مجانية ، لذا ظل ينادي المضيفة كي تأتيه بكأس جديدة ، فقد ركب في المقاعد المخصصة للدرجة الأولى ودفع ثمناً باهظاً لذلك لانه كان يريد ان تراه « تفاحة » حين تأتي لاستقباله هابطاً من باب الدرجة الأولى وان يلوح لها من نوافذ الدرجة الأولى ... لماذا لم تأت لاستقباله ؟

تقدم منه كيس آخر من الرمل بخطى سريعة ، وقال له : هيا بسرعة دعني ارشدك إلى غرفتك لاعدود إلى مكاني ، الشباب بحاجة إليّ ....

صعد خلفه متعباً . حاول ان يحمل حقائبه المليئة بالثياب الفخمة وقال له الكيس : لن تحتاج إليها هنا ...

صعد خلفه ... كان الفندق خاوياً إلا من بعض الجثث بعيونها المفتوحة التي تحديق به . كان قد حجز غرفة في الطابق العاشر كي يستمتع بمنظر البحر ، ولم يكن يدري ان غرفة المصعد منسوفة وعليه ان يتسلق جبلاً إلى الأعلى . تسلفه وقد تقدمه كيس الرمل . أدخله

إلى غرفته . كان الفراش تابوتاً . فتح الحنفية ليغسل وجهه عله يصحو ففوجيء بالدم يندفق من الحنفيات بدلاً من الماء . نظر إلى وجهه في المرأة ، ففوجيء برجل في داخلها يصرخ به أمراً : نم فوراً ، وحين تصحو ستقوم بجولتك السياحية ... إلى أمكنة أخرى في الوطن ...

لا يدري اذا كان قد نام ام لا . لم يجرؤ على النوم داخل التابوت ، فتمدد على الأرض إلى جانب الطاولة التي كانت معدنية وخاصة بالعمليات الجراحية . ايقظه مخلوق له جسد طائر ورأس رجل فقال له السائح بخوف : جود مورننغ . بونجور . رد الشاب : صباح الخير .

طلب طعاماً ، فجاءه الشاب بكوم من العشب ، فأكل حتى شبع . طلب أن يخلق ذقنه ، فمد الشاب أحد مخالبه إلى خد الربيل وكان حاداً كالشفرة وازال به شعر ذقنه في لمحة بصر .

طلب سيارة للذهاب إلى هياكل بعلبك ، فطلب منه الشاب – الطائر ان يغمض عينيه كي يرى جيداً ... وحمله وطار به ... ذهب به إلى أماكن كثيرة لم يكن قد سمع بها قط من قبل ، ولم ير صورها في جميع الكراسات السياحية اللبنانية التي كان يهوى جمعها ...

بدلاً من بعلبك طار به أولاً إلى مكان أسماه الكرنتينا . أذهله أن يعيش البشر في زرائب تنكية ، وان يبكي الأطفال في الوحل جوعاً .. وفقرأ .. ولكن لاحظ ان عيونهم حمراء ، او ان ضياء أحمر يشع منها في كثير من التصميم والغضب ... بعد هذه الزيارة كرر الشاب ترحيبه للسائح الوحيد في لبنان ، وللسياحة الأولى الحقيقية المجيدة ، ثم عاد وحمله على كتفيه وطار به كالصقر وبلمح البصر وجد السائح نفسه في مكان يقطر فقراً وقال له الشاب « نحن الآن في تل الزعتر » ...

\* \* \*

### كابوس ٩٥

كان المسلح ما يزال يحوم في الجو كطائر الرعد ، ويحرك جناحيه الشفافين بينما تمسك السائح الوحيد في لبنان بشعره الكثيف كلبدة الأسد ... في القاع ، كان قادراً على ان يرى بوضوح أطلال مدينة أكلها الزمن ونهشتها

عوامل الطبيعة ، فحولت بيوتها السكنية إلى ما يشبه البقايا ...  
سأل السائح الوحيد في لبنان ، المسلح الذي يطير به في جولة سياحية غير رسمية ولا تقليدية : أما زلنا في لبنان ؟ هذه الآثار لا تبدو كعبلتك .

رد المسلح : قلت لك هذا تل الزعتر . وهو في لبنان . بل في بيروت . وهو ليس موقعاً أثرياً سياحياً ، بل هو مكان يسكنه بشر يتناسلون ولهم أطفال لا أحجار شطرنج تستطيع حملها عن رقعة اللعب وازاحتها متى شئت ...

وهبط المسلح بضيفه يتجولان في المكان ...  
كانت البيوت أكثر قدماً من صور هياكل بعلمك . وثمة غيمة تحاول حجب الشمس عن الناس المتعبين ، إلا أنه لاحظ في عيونهم ذلك البريق الأحمر الغريب المليء بالحياة الشرسة ، رغم اصفرار وجوههم مرضاً وتعباً ...

كرر السائح الوحيد سؤال دليله الشاب : هل نحن في لبنان ؟ قال : بل في بيروت نفسها ... ان 'ما تراه من بيوت ، وبشر وآهات وغضب يمتد حول بيروت حزماً من نار ...

قال السائح الوحيد : أرجوك .. تعبت . خذني إلى شارع الحمراء . أريد ان أذهب إلى مكان أليف خفيف الظل . طار به الشاب قليلاً ثم هبط به في شارع كثيب المظهر حزين الصورة يرقص الفقر على جانبيه ويقفز فوق الشرفات المهترئة والدكاكين الحزينة ..  
قال السائح الوحيد بلبنان : أهذا شارع الحمراء ؟ ...

رد الشاب : أجل . وهذا أيضاً اسمه شارع الحمراء . وهذا أيضاً يقع في بيروت ، واسم المنطقة برج البراجنة . واغمي على السائح . وحين استيقظ ، طلب من الشاب ان يحمله إلى الأرز في الشمال ، فطار به إلى الجنوب وتعب السائح الوحيد في لبنان فقرر دخول احد البيوت ليشرب ويغسل يديه . قالت له المرأة الحامل التي فتحت الباب : ليست لدينا مياه جارية . انتظر . سأملأ لك قليلاً من الماء . ومضت نحو مستنقع وملأت له كأساً دعر وهو يرى الديدان تغلي فيها .

قال لها : انا جائع . هل لديك خبز .  
اعطته رغيفاً معجوناً بالشوك ومغطى ببقع الدم ! ...

\* \* \*

## كابوس ٩٦

قال الدليل الطائر : سنقوم الآن بجولة في أقصى الجنوب على حدود هذا الوطن مع اسرائيل .. وحمل السائح من جديد وطار به إلى أقصى الجنوب .  
كانت الوديان والجبال الوعرة تشتعل بالحضرة ، والتربة الخريفية البنية تغلي وعداً بالعطاء ... وبين مكان وآخر بناء اسمتي ضخم ... سأل السائح الوحيد : هل هذه استراحات سياحية ؟ أرجوك دعنا نهبط ونشرب كأساً من العرق . رد الدليل الطائر وهو ( يخرطش ) سلاحه : بل هذه مخافر اسرائيلية متقدمة داخل الأراضي اللبنانية ... انهم يأكلون الوطن قضمة بعد أخرى ، والوطن تفاحة هشة ! ...  
صرخ السائح : ارجوك خلني بعيداً .. بعيداً . إلى أقصى الشمال إلى مناطق أرز الرب .. لقد تعبت ...

وطار به الدليل فوراً إلى أقصى الشمال ، واشرفا من بعيد على جيش يتدرب وسأل السائح : ما هذا الجيش ؟ رد الدليل : جيش التحرير الزغرتاوي .. سأل السائح : ولكن ، لماذا جيش التحرير في أقصى الشمال بينما العدو في أقصى الجنوب . ؟ .. رد الدليل انها من مظاهر المعجزة اللبنانية والأعجوبة اللبنانية . الم تسمع بها ؟ العدو في أقصى الجنوب وجيش التحرير في أقصى الشمال ! ... قال السائح : تعبنا يا أخي ... خلني إلى أي مكان التهم فيه صحناً من الكبة النية ثم اوصلني إلى المطار ... انا على أية حال اميركي الجنسية ... وطار به المسلح إلى مكان ما في بيروت ... كان هنالك رجل يعذب في أحد الأقبية .. سلخوا من فخذة قطعة من اللحم ، وتولت دقها في جرن الكبة سيده تطلق الزغاريد طوال الوقت وعلى صدرها وسام لا يحمل مثله أحد في البلاد ، وتم اعداد صحن الكبة النية باللحم البشري للسائح ، فأكل هنيئاً وانبسطن اساريه بعد ان ابتلع محتويات ( ألفية ) من العرق وقال لدليله السياحي الطائر : بالله عليك ، كفانا مزاحاً .. خلني إلى شارع الحمراء ... شارع الحمراء « اياه » حيث واجهات المخازن وسيقان الفتيات ... هل فهمت ؟ ... رد المسلح بصبر : حسناً ... فهمت .

وطار به إلى شارع الحمراء ..

دهش السائح الوحيد ...

فقد شاهد الناس يللمون دكاكينهم عن الأرصفة ويحملونها بكل محتوياتها كما

يلملم السيرك خيامه حين يرحل .. وكما يللملم الممثلون ديكوراتهم حين تنتهي المسرحية ... فوجيء بأن الأشجار والسيارات والدكاكين ، كل ما في الشارع من الكرتون ، أما الفتيات فكن مجرد دمي منفوخة ، وكان يتم تفريغها من الهواء وتكديسها على أرض الشاحنة مع بقية الديكورات ١ ... صرخ السائح : ماذا حدث لهذا الشارع المجيد .

رد الدليل : لا شيء ... انتهت مسرحية « الازدهار » التي قدمت على خشبته عدة أعوام ، وقد أفلس اليوم مخرجها ومنتجها بعد فشلها الهائل في اقناع الجماهير العربية العريقة ... لقد كان نجاح المسرحية مجرد فقاعة ... وها هم يللملون الديكورات ويرحلون بسيرك « الازدهار » إلى حيث لا أحد يدري ، وربما إلى مدينة عربية أخرى لتقديم المسرحية العتيقة ذاتها ١ .. وتابع الدليل طيرانه بالسائح فوق شوارع بيروت وكانت القمامة تشتعل في الدروب الخاوية وسحب الدخان تغلف المراثيات بلون رمادي مفرط الغم ، وذكره المشهد بصور المدن العتيقة التي يجتاحها الطاعون والأوبئة ... كانت رائحة كريهة حزينة تملأ المكان ... بيروت تتعفن ... الذباب وحده يتناسل ... صرخ السائح بدليله : أرجوك .. خذني إلى المطار ... وفي الدرب إلى المطار سمع بيروت ترعق كأرملة فقدت رשدها ..

وفي المطار ، خطف السائح طائرة ، وطلب من قائدها التوجه إلى أي كوكب آخر غير كوكب الأرض ١ ..

\* \* \*

### كابوس ٩٧

استيقظت مرهقة وقد حلمت أحلاماً بانسة ومزعجة .. ظلت طويلاً مرمية في الفراش الغريب كخرقة اتأرجح بين النوم والنوم ، والكوابيس واليقظة .. ( ولكن ، أليست الكوابيس درجة متقدمة من درجات الوعي ؟ أليست الكوابيس يقظة مرهقة والجنون وعياً مطلقاً ؟ ) دوى انفجار صاروخ أعقبه صوت سقوط زجاج محطم ... وبدأ صوت سقوط الزجاج طويلاً وممطوطاً كأنه صدى الانفجار ... السرير الغريب أحسه باستمرار برقية انذار من مملكة التشرذ والغربة .. وصوت الزجاج المحطم يذكرني — دون ان أدري لماذا — بالياض المزرقة في جدران المستشفيات الحديثة ... ساعتي تقول ان الساعة هي الرابعة إلا ١٢ دقيقة فجراً ... نهضت إلى النافذة .. كانت السماء صافية صافية

مزروعة بنجوم براقعة جداً ، وبدت لي مثل صورة ملونة لأطلس جغرافي حديث من تلك الصور المبالغ في تجميلها وتلوينها ... بدت لي السماء رائعة وكبيرة وأبدية فعلاً ، وأحزنتني أن أعرف أنها ليست كذلك ... وإن نصف عمر الشمس قد انقضى ، وأنه قد تبقى لها ٤٠٠٠ مليون سنة قبل أن تنطفئ ناراها وتنتهي التفاعلات الذرية في لبها ، وإذا لم يكف الإنسان عن اللعب بالحرب وتدمير الذات ، وإذا لم يتحد أهل كوكب الأرض ، لمواجهة مأساة انطفاء الشمس بالرحيل إلى كوكب آخر ، له شمس في شمس حياتها ، فإن الدمار النهائي محتوم .. ومع ذلك فالإنسان مشغول عن تجاوز ذاته وكوكبه والحادية وجدار الصوت وجدار الضوء وغارق في احقاده ومجازره الصغيرة ... ولو استطاع الإنسان كسر جدار الكراهية لاستطاع العلم كسر جدار الضوء ، ولانتهى الموت ، ولصار بوسعنا الركض في أكوان الزمان والمكان جيئة وذهاباً ... ولاستطعت لقاء يوسف في كوكب ما .. في كوكب آخر نقطته بعد أن نكسر جدار الحياة ! .. « يوسف » ... همست باسمه بكل ما يملك الجسد البشري من طاقة على التكاثف في سحابة كونية لامتناهية ، للامتزاج بسحابة أخرى ... « يوسف » كررت اسمه فيما يشبه الصلاة وشعرت بأن أبواباً لا مرئية تنفتح واسواراً غامضة تنشق وكنت واثقة أنه بطريقة ما يسمع صوتي .. وعدت إلى فراش الغربة ، وانزلت من جديد إلى شطآن النوم الغامضة ...

\* \* \*

### كابوس ٩٨

توقف قطار الليل ، وكان رصيفه بركة دم . هبط راكبه الوحيد ، وكان اسم الزمان بيروت ...  
تجمعت حوله الطيور الليلية والقطط والرياح والأشجار والفئران ترقبه بفضول . كان جسده من جذع زيتونة موهلة العتق ، وشعره من أعشاب الأعماق البحرية ، وفي عينيه دهاليز لامتناهية الأبعاد والمرايا ... وعلى شفتيه ابتسامة نصف بريئة نصف مذهولة ...  
فقد أدهشه ألا يأتي لاستقباله أحد .  
صرخ بحزن : اين انت يا شعبي ؟ اين انتم ايها الاطفال .. ايها الفقراء .. ايها البسطاء .. اين ذهب الجميع ؟ ..

وتقدم منه يوم لطيف المعشر وسأله عن اسمه .. ورد الشيخ : اسمي العيد .  
وانفجرت مخلوقات الطبيعة ضاحكة ، فالحياة بحد ذاتها هي عيدهم اليومي المستمر ...  
انهم لا ينتظرون مرور قطار العيد لانهم ببساطة يقطنونه ! ... وقرر سنجاب حريري  
الذيل ان البشر مضحكون لانهم ينتظرون زيارات العجوز العيد دون ان يلحظوا ان شروق  
الشمس اليومي ورقصة المد والجزر وانشيد المطر والفصول كلها أعياد نسوها في غمرة  
انشغالهم بصنع الدمار والبشاعة .  
مشى نحو بيروت .

استوقفه حاجز مسلح وسأله عن اسمه ، قال : اسمي العيد . لم يبد على أحد أنه  
تذكر هذا الاسم . احدهم فقط بدا وكأنه يحاول استرجاع صورة ملونة داخل رأسه ،  
لكنه لم يستطع ، فقد كانت أصوات الرصاص طيلة أسابيع قد مزقت شاشة ذاكرته ...  
كرر : انا العيد . قالوا : تشرفنا . اين تذكرتك ( بذاقتك الشخصية ) ؟ .  
أشار العيد بيده المعروفة كسنبلة إلى هلال نحيل في السماء وقال : القمر تذكرتي ! ...  
لم يرفعوا رؤوسهم إلى الأعلى . كانوا قد اعتادوا على استعمالها للصيد فقط . أحدهم  
فقط صوب رصاصة إلى القمر ، وأطلق النار بدقة ، فأصابه ، وانفجر الهلال وسقطت  
جثته كومة من الرماد ... وضحك الرجال واطلقوا سراح العجوز المجنون لأنه أُرخص  
من رصاصة !! ...

\* \* \*

— ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، ماذا فعلت بجذائك ؟  
هكذا سأل العجوز امرأة عرفها منذ زمن طويل واحبها ... كانت جميلة واثقة  
وترتدي القفازات باستمرار .

قالت : قصصت جذائلي وخنقت بها أولادي واحداً بعد الآخر ! ...

— ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، ماذا فعلت بجيبك ؟

— غدر بي ، فشنته على أسوار قلبي ...

— ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، ماذا فعلت بأسوار قلبك ؟

— علقت عليها جثث أيامي ، وتركتها لنسور الصبحو تأكل عيونها واكبادها ...

— ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، ماذا فعلت بجلدك الأملس الشفاف ؟

- زوجته للتراب ، طهرته بالأشواك وعطرته برائحة البارود .
- ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، لماذا لم تنتظريني على رصيف محطة الليل كما في كل عام ؟ ..
- لاني فقدت القدرة على التخدير ...
- ولكنني العيد ...
- ولكنك عابر سبيل . تعبت من عابزي السبيل كعاهرات الموانئ ...
- ايتها السيدة ، ايتها السيدة التي اسمها بيروت .. هل فقدت رشذك ؟ .
- ربما ... وربما لا .. ربما للمرة الأولى استعدت رشدي ..
- ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، شفتاك مشققتان كالقديد ، وجهك محروق كرمل الصحاري ، عنقك هزيل كطائر محروق العش ... كيف تستمرين ؟ ..
- جرتة السيدة من يده ... ثمة تل من سبع طبقات ... طبقة من الملح ثم الجثث ثم الدم ثم الخطيئة ثم الندم ثم التوبة ثم الوعي ... وفي التراب الغامض لهذا المزيج ، ثمة نبتة خضراء تشق دربها في العتمة والريح وشهقات الاحتضار المزوج بشهقات الولادة ..
- ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، كيف تقضين لياليك الآن ؟ ..
- على الشاطئ كسرت عليّ الليلية وتركتها تهترى كعلب السردين الفارغة الصدئة ... اني اراهن اليوم على مستقبل آخر ..
- ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، اخشى ان تكون هذه هي النهاية ... انك لم تعودي جميلة ...
- لم اكن قط جميلة . لا جمال بلا عدالة . كنت قناعاً جميلاً وها أنا أخلع قناعي ، وأخلع مجوهراتي وفراشي وقفازاتي واغسل وجهي ... ولو بالدم ..
- ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، لقد ضيعت دورك .
- لقد رفضت دوري كراقصة أولى في كباريه الشرق الأوسط ! ..
- من رمادي قد اخرج ، من نهر الدم قد اتطهر .. انها فرصتي الوحيدة لأكون ، ولا أنجو ...
- ايتها السيدة ، ايتها السيدة ، اين فندقك الوثير الاراتك لأنام ؟ ...
- الوطن ليس فندقاً ... في زيارتك المقبلة آمل ان تقيم بيننا دائماً ... وتصير مواطناً



في مملكة الفرح ... مملكتي .

— ايتهما السيدة ، ايتهما السيدة ، إلى اين تمضين ؟

— إلى حيث انجو ، أو أموت !! ..

\* \* \*

للم العجوز حقائبه وألعا به الرثة ، وزماميره السخيفة و ( كوتياناته ) الهزلية وعاد إلى المحطة ...

في الظلمة ، كانت النبتة الخضراء تنوهج بينما الفقراء والبسطاء والأطفال يغرسون جذورها داخل شرايينهم لتكبر...

وجاء اليوم اللطيف يحاول أن يؤنس العجوز ريثما يصل القطار ، ويروي له النكات المرحية ، لكن العجوز — العيد كان ما يزال يتساءل بحيرة : هذه السيدة التي اسمها بيروت ، تراها تنتحر أم تخلع أقنعتها لتخرج من رمادها جديدة كطائر الفينيق ؟

تراه يصير حقاً مواطناً دائماً في جمهوريتها ؟ أم انه في زيارته المقبلة سيطلق الرصاص على رأسه ليموت متحرراً على رصيف محطتها الغامضة ؟ .. وكل هذا الصخب والعنف . كل هذا الصراخ . أكان احتضاراً أم ولادة ؟ ..

\* \* \*

### كابوس ٩٩

كأن الشمس أقسمت ألا تشرق ما دامت جثث الأبرياء منشورة في الأزقة ، والشوارع قبوراً عامة مفتوحة ...

فتحت عيوني ... كانت تمطر ... والساعة تشير إلى السابعة والثلاث ... وفي رأسي حلم حار حار ... حلمت ( احمل اشياء يوسف ... وأدور بها في البيت باكية ... ثم ادخل الدهليز .. فالمطبخ ... اتحرك كالاشباح دون أن يسمع خطاي ، وانا خائفة من نفسي ، خائفة من يدي وجسدي كأنني مغربة عن ذاتي. خائفة من الداخل وايدو قاسية من الخارج فقد شاهدت وجهي في المرأة الصغيرة عند اول الدهليز وذكرتني بوجه الليدي ما كبث بعد ان ارتكبت احدى (فضاعاتها) ، .. اتسلق درجاً صغيراً داخل المطبخ .. اصل الى السطح المغطى بالقرميد... اسير نحو كومة من الاشياء المهملة العتيقة .. خزانة شبه اثرية .. افتح

احد ادراجها .. يئن .. يهب عبار عشرات السنين...اعاود اغلاقه وقد تعلقت نظراتي بقطعة اثاث اخرى ... انها سرير خشبي صغير ... سرير طفولتي ... اضع فيه اشياء يوسف ، رسائله وصوره وشموعه وبقاياها ... اغطيها جيداً بشرشف عتيق كي لا يبرد ، ثم اهز السرير بها ، اهزه طويلاً وانا ابكي بحرقة ... آه يا طفلي يا حبيبي ... بعد دقائق او ساعات تسقط يدي عن السرير . يتابع اهتزازة ثم يخفت تدريجياً تدريجياً كد كرى تنزف حتى تتلاشى ... ويتوقف السرير تماماً ..

اهبط من حيث جئت واغسل يدي ! ) ..

الحلم يبدو لي عجبياً ، فأنا واثقة من انني لم أصعد إلى سطح بيتنا منذ عشرات الأعوام ، وانا واثقة من انني لا أعرف حتى محتويات غرفة ما تحت القرميد ... ففي طفولتي اخافني عمّة عجوز من هذا المكان ، وكانت تدعي ان جنياً يأكل الأطفال السيئين يقطنه ، وبما انني طفلة سيئة فان الجنّي متربص بي في الأعلى كي يأكلني ... وكيف لا يأكلني وانا أرفض تعلم الطبخ والخياطة واشغال البيت كبقية البنات الطيبات وافضل العاب الصبيك ؟ .. وحتى حينما كبرت ، صارت عمتي تتمنى لو ان جنياً حقيقياً يقطن سطحنا يأكلني ويريحها والأسرة مني انا الفتاة الهاربة من ( العرسان ) المتشردة في أقطار الدنيا ، المعيلة لذاتها ، اللامبالية بآراء ( مجلس الاسرة الأعلى ) ، ثم الموظفة في دار نشر ثورية ( ملحدة ) ، والعاشقة لشاب من غير دينها ( يا لطيف ) ! ...

وصحيح انني اؤمن بأن الجان يتحركون فيما بيننا ، ونرى صورهم باستمرار في صفحات المجتمع بالمجلات وعلى شاشة التلفزيون في المناسبات الخطيرة ( مثلهم ) ، إلا انني ظلت أحس بنخشة طفولية غامضة من غرفة السطح بل انني لا أذكر انني صعدت اليها ولو مرة واحدة منذ طفولتي ... فمن اين جاءني هذا الحلم العجيب . ؟ ..

\* \* \*

### كابوس ١٠٠

ما أزال مرمية في فراش الغربة كخارقة ، استرجع كوابيسي وأحلامي الممزقة .. اطل امين وسألني ما اذا كنت قد نمت جيداً . كان واضحاً من وجهه انه لم ينام أبداً وانه يتمنى ان اسأله السؤال ذاته . لم أفعل . ولكنه كان قد حزم أمره على ان يشكو لي حتى ولو لم أسأله ! قال فجأة : لقد ابتلعت خمس حبات فاليوم ولم اتم ... قلت له :

الليل حزين وطويل ، والفاليوم محدود المفعول ، وفي ليل الحروب الاهلية تذهب الأدوية المهدئة التي تبتلعها إلى شرايين الفراغ لا إلى شرايينك ! كان ذلك أطول حوار تبادلناه منذ أعوام ! ... حين غادر الغرفة ظلت احرق بالمطر الشرس ووعيت كم انا محظوظة لأنني مرمية داخل فراش ولست جريحة في العراء ... شعرت بجوع مؤلم ، وكأن الجوع بدل موجتي النفسية ، وقلقي إلى مرتبة أخرى من مراتب الوعي ، وبدأ راداري يلتقط أصوات كائنات دكان بائع الحيوانات الاليفة ...

سمعت أصواتها سيمفونية من الغضب تكاد تغطي على صوت الرعد والمطر ... لم يكن بوسعي ان اميز بين صوت وآخر ... كان صوتها يأتيني مثل زعيق كورس موحد ينشد أغنية الجوع ... تذكرت انني خلفتها في الليلة السابقة جائعة ، وقد حال تصاعد الاشتباكات بينها وبين صاحبها ( او من ينوب عنه ) من الذين كانوا يسدون رمقها بالقليل لتظل حية وبالتالي ممكنة البيع ! .

أجل ! كان بوسعي وانا ممزقة ومرمية في فراشي كخرقة أن اسمع أصوات مخلوقات دكان بائع الحيوانات الأليفة ، وأن أعزها تماماً عن أصوات الرصاص والمتفجرات لاسمع أدق همساتها ... كأن جسدي استحال إلى جهاز في غاية التعقيد والدقة لتتقيد الأصوات وفرزها ...

كان بوسعي أن أغمض عيني فأرى بوضوح ما يدور في المخزن ، مضيفة الصورة إلى الصوت ...

كلاب الصيد الخمسة الرشيقة كأحصنة عربية غادرت قفصها .. دارت اول الليل في ردهات المخزن السجن ... ظلت زمناً تنطح الجدران بحثاً عن منفذ .. قفزت نحو النافذة التي اتسلل منها كل ليلة .. الجوع يجعل كل قفزة أكثر علواً من الأخرى ، كل شهقة جوع أكثر ارتفاعاً من الأخرى ... الذعر يدب في أحشاء بقية الحيوانات السجينة ممتزجاً بجوعها ... كهارب الغضب التي تطلقها كلاب الصيد الرشيقة كأحصنة عربية تزداد كثافة واشعاعاً معتماً ، وبقية الكائنات تعيها ، وتضيف إليها ، وتتصاعد أصوات الذعر والجوع والغضب .. الطائر الذي لم يحرك جناحيه - منذ يوم سجنه - بدأ يطير وجسده يصطدم بالطيور نصف النائمة فيوقظها ، وبالقضبان فيهتر القفص .. صمت البيغاء المروض على الثرثرة ، وصار كوزير للاعلام في مملكة ديكتاتورية . نسي اسطوانته

التي يقولها بلغات ثلاث : « اشتريني » . وعاد يزعم زعقات الغابة والصدق ، زعقات الحرية والجوع والغضب ... والخوف أيضاً من الكلاب التي بدأت تبحث عما تأكله ... انيابها المشرعة بدأت تمتد على غير هدى عبر حديد الأقفاص ، لكن أكثرها كان دقيقاً كالمنخل فلم يصب أحد بأذى تقريباً ، وكأن بقية الحيوانات استعادت لياقتها الجسدية حين ايقظها الجوع والحس بالخطر ، فقد كانت تتجنب ببراعة محالب الكلاب وتحول المكان إلى ما يشبه قدر الساحرة : الملاءى بالغليان والتناقضات والوحشية المظلمة ... أرى الأسماك تركض في حوضها الخاص ( الاكواريوم ) الذي لم يعد مضيئاً ، وتبحث عن بقايا الأكل ، ثم تتجمع في فرق ، بالاحرى تتكوم الصغار بعضها على بعض ، وكل سمكة تقايس نفسها بالأخرى : هل هي أكبر ام أصغر ؟ ومن سيأكل الآخر ؟ ...

استطاع كلب ان يجرح أرنباً مريضاً بمخالبه ، لانه لم يقدر على الحركة بسرعة والابتعاد عن ناحية القفص حيث وجهت الضربة ... بدأ دمه يسيل بينما هو يبتعد إلى مكان قصي في القفص ... رائحة الدم تفوح ، وزلزال عجيب يدب في السجن مع انتشار رائحة الدم .. كأن في الدم قوة سحرية تدعو إلى المزيد ... كأن الدم يتناسل ، كأن الدم ينادي الدم .. كأن سحرة العصور الوسطى كانوا يعرفون تلك القوة المجهولة في الدم ، في رائحته ولونه ولدا لم تكن تخلو طقوسهم من الدم ...

أثار الأرنب الجريح موجة من الجنون في المكان ، وهياجاً عاماً غامضاً ، كأن الدم صرخة إنذار في عالم الغابة ، كما صوت صفارة الغارات الجوية في المدينة ، ولكل ردة فعله كما البشر ... بعض الحيوانات سكنت وجوماً ، وبعض الطيور ارتسمت في عيونها أحزان عميقة تشبه نظرات اليتامى ، وحتى الطاووس وقف جامداً وقد انتصب ذيله الملون دونما استعراضية ونرجسية ، كما ينتصب تماماً شعر رجل خائف ! ..

أما كلاب الصيد الرشيقة كأحصنة عريية فقد ارتفع صراخها وانطلقت في الدكان غاضبة وبدأت تقفز في ( الجزء السياحي ) ذي الديكورات الضخمة المعدة لاستقبال الزبائن الغرباء ، القادمين لشراء سجناء صاحب الدكان ، والذين يحجب عن عيونهم كل مشاهد بؤس الحيوانات ، ديكور متقن يقوم بين القسم ( السياحي ) من الدكان وقسم ( الأحياء السكنية ) البائسة في جوف المخزن بعيداً عن الشمس والرعاية والعيون ... ومع كل قفزة غاضبة يائسة كان يسقط ديكور ما ، كانت الأظافر تنشب في المقاعد الجلدية

الفخمة فتمزقها ثم تنبش قطنها وتثرها في أرض الدكان كالجثث ، وتكسر اللوحات وتقضي حاجتها فوق مقعد سيد الدكان والزبد الفائز من فمها يتناثر فوق كل شيء ...

\* \* \*

### كابوس ١٠١

ما أزال ممزقة ووحيدة ، ومرمية في فراشي كخرقة ...  
( حتى ولو كان جسدك موجة بحر . يحترقه الرصاص ولا يؤذيه .. حتى ولو كان قلبك مضخة الكترونية لا يعطلها الخوف والقلق ، ولا تغير المشاعر الانسانية توقيت ضرباتها ... حتى ولو كانت اعصابك مصنوعة من معادن الصواريخ والمركبات الفضائية ، ونبضك دقائق ساعة سويسرية خرجت تنواً من المصنع ... حتى ولو كان نومك كدوران الكرة الأرضية لا يبدله شيء ، وقدرتك على الفرح كأنهمار مياه شلالات نياجارا لا يعوقها شيء ...

حتى اذا كنت كذلك ، فانك بعد ثمانية اشهر من الحرب الاهلية ، ستشعر بالفوضى تجتاح روحك حتى قاعها ... الفوضى تتسلل الى قيمك وافكارك واعماقك ومشاعرك وعواطفك وعلاقاتك .

بعد ثمانية اشهر من الحرب الاهلية ، ستشعر بالحاجة الى وقف اطلاق نار ( داخلي ) تكف خلاله عن التفكير بالرصاصات التي اخطأتك ، والصاروخ الذي احرق بيتك ، والقناص الذي اصطاد قبعتك ، ويخبزك المر الرمادي المعجون بفجر الحرائق والصواريخ ، وليك الطويل المسكون بالبرد والمجهول وصراخ الاطفال والجرحى ، وعويل سيارات الاسلحاف العاجزة عن الوصول اليك والتي تحولت الى عربات لنقل الموتى لا تصل الى الجريح إلا بعد ان يكون قد مات ، وسيارات الاطفاء التي تحولت الى سيارات لتقديم التعازي بالحرائق لأن الرصاص يحول بينها وبين الوصول قبل ان تأكل النار كل ما تستطيع أكله ...

بعد ثمانية اشهر من ليل الشوارع المطفأة المصابيح ، وكوابيس الرصاص التي تقطن وسادتك كشريط تسجيل لا يتوقف ، تشعر بأنك بحاجة الى الالتقاء بذاتك ولو مرة ... دون ان تكون راكضاً تحت الرصاص ، او مختبئاً خلف متراس او راكماء في قلب الزلزال ستتسلل مثلي هارباً الى شاطئ البحر ...

جسدك الذي تعودت ان تكوره مذعوراً في اضيق حيز ممكن - كما تفعل بعض  
حيوانات الطبيعة حين يدهمها الخطر - سترمي به على صخرة ..  
جسدك ستمده كسحابة على الشاطئ .. ستركه ينتشر بحجم قدرتك على الحلم  
التي كدت تنساها ...

ستختار مثلي صخرة عالية وداخلة الى قلب البحر ، بحيث حين تتمدد فوقها وتدير  
ظهرك لبيروت ، ستيقن بعد قليل بأنك مبحر في مركب حجري في وسط البحر تماماً ...  
بعد ثمانية اشهر من الحرب الاهلية ، ستشعر بالفوضى المروعة وقد استولت على  
عالمك الداخلي ... وستحس بالحاجة الى اعادة ترتيب العالم في داخلك ، الى اعادة ترتيب  
القيم والمفاهيم على ضوء المفاجئات التي مرت بك والاكتشافات التي صفعتك او افرحتك  
لكنها ادهشتك على اية حال ...

تعيد النظر في كل شيء .. في كل المواقع .. في موقع الصديقات والأصدقاء .  
في موقع عملك . في موقع سكنك . في موقع قلبك . في بوصلة روحك . في اتجاه قاربك  
الحجري الراكض في البحر الشاسع اللافضولي ... القاع صار سطحاً . السطح صار  
قاعاً . السقف صار جداراً . والجدار صار درباً . وانت ، من انت بالضبط ؟ ...  
آه كم انت وحيد ...

يستطيع الذين يحبونك ان يسرقوا لك الطعام في المجاعة ، لكنهم لا يستطيعون ان  
يهضموه لك ...

يستطيعون منعك سريراً لكنهم لا يستطيعون النوم عنك ..  
يستطيعون منعك شيئاً من دمهم لكنه جرحك انت الذي يجب ان يشفى لا جرحهم ..  
يستطيعون حتى الاعتذار عن اساءاتهم اليك ، لكنهم لا يستطيعون ان يتألموا عنك  
بسبب ما سبوه لك .. آه كم انت وحيد ... وكم تقولها لك الحرب الاهلية بفصاحة  
لا منقطعة النظير بل و (موصولة النظير) ايضاً ! ..

آه كم انت وحيد ... وكم هي متقنة الصنع مرآة الحرب الاهلية ، بحيث ترى فيها  
بوضوح مدى شفافية جسر المشاركة ... جبل المشاركة .

انه ليس جبل المشيمة بل هو أرق من شعرة معاوية ! .. إذا لم تحرقك نار الحرب  
الاهلية ، فانك ستخرج منها وقد انكشفت لعينيك حقائق الوجود ولو في ومضة برق ...

المهم ألا تنسى ، ... الحرب الاهلية فرصة نادرة للفنان الذي يعاصرها ويخرج منها حياً  
لانه يخرج منها حياً مرتين ! ..  
تغمض عينيك مثلي قليلاً ... تتابع ابجارك في قاربك الحجري وسط الموج والزرقاء  
اللامتناهية ...  
وفجأة تشعر بالسعادة لانك ما تزال حياً ... يا للمعجزة ، لان قلبك ما يزال يدق !  
ولانك ما زلت قادراً على الانتشار كقيمة بحجم احلامك ... ولانك ما زلت قادراً على  
اعادة ترتيب عالمك في بحر القوضى والولادة والهشيم .  
يا للمعجزة ، ما دام الطفل في داخلك ما يزال فضوله يغني ! ...  
انفجار ثم لا تخف ... انه ديناميت لصيد السمك ... وكما على الارض كذلك في  
البحر ... انهم يقتلون السمك ايضاً ... اليس كذلك ؟ ) ...  
ولكنني ما أزال ممزقة ووحيدة ، ومرمية في فراشي كخرقة .. والبحر بعيد بعيد ...  
والوصول اليه مستحيل ...

\* \* \*

### كابوس ١٠٢

جلست خاتون البصارة أمام كرتها الزجاجية ، وصارت تحديق بها طويلاً بينما النسوة  
خاشعات في حضرتها .. فهي قد أعتادت التحديق في نقطة معينة منذ كانت تزاول عملها  
كمخياطة وتمشي نظراتها مع الابرة الصغيرة الخطى .. إلا أن الزمن تبدل ، والسيدات  
هجمن على دكاكين الثياب الجاهزة ، وتخلين عنها واحدة بعد الأخرى لمجرد ان أسعارها  
معتدلة .. وسيدات مجتمع يبروت المخملي يحرقن الاسعار المعتدلة أسوة برجالهن ،  
ويفضلن ارتداء ثياب تحمل توقيع أصحابها كتوقييع بيير كاردان وتيدلابيدوس ،  
وجان باتو ...

وقررت خاتون الخياطة ان تتحول إلى بصارة « وعائلة في ضرب الرمل وفك السحر  
والربطة تجلب لك الغائب وتنبأ لك عن الحاضر والمستقبل » كما ذكرت في اعلان اقترح  
عليها زوجها العاطل عن العمل نشره في إحدى الصحف مع عنوانها .. وكانت المفاجأة  
مذهلة ..

تدفقت النساء عليها ، والأسئلة عن الغائب والحاضر ، والماضي والمستقبل ، وفك

الرصد ، وتجهيز ربطة تضمن ربط الحبيب إلى الأبد ... أدهش خاتون ان الرجال أيضاً بدأوا يقبلون عليها ، وأكثرهم من رجال السياسة .. وهنا كان لا بد من إجراء تعديل في الأعمار ، فلشمهورش تسعيرته وحافشيط واعور الدجان وعطلميس وزغبياز وغيرهم من الجان الدين ( خاوتهم ) ... اما الكرة الزجاجية الشفافة فقد جلبتها في بداية عهدها بالصنعة ، ولم تتوقع ان ترى شيئاً فيها . وكان الغرض الوحيد منها هو الهرب بنظراتها من عيني الزبونة ... كي لا تكتشف الزبونة ان خاتون تكذب ! ..

لكن شيئاً عجباً تحسه في الأيام الأخيرة ، كلما زارها ( البيك الكبير ) محطاً بازلامه الذين يحتلون الردهة الخارجية لحمايته ...

حينما يدخل إليها ، تحس بحضور يثقل على صدرها ، وبجاجة مزيرة إلى الثاؤب المتوتر طلباً لمزيد من الهواء ... لا تدري ، اذا كان السبب يرجع إلى شائعة سمعتها عنه تقول بأنه قتل عدة أشخاص في أحد أمكنة العبادة دون ان يرف له جفن ، ام لان له هو بالذات حضوراً شريراً غامضاً ... صار قدومه يسبب لها بعض الآلام في مفاصلها ، ونوعاً من الغيبوبة المتوجعة كغيبوبة مريض تجرى له عملية في رأسه بالتخدير الموضعي ... انها تحس عملياً بالأعراض التي كانت تدعيها ! ..

خاتون تحق في كرتها الزجاجية الشفافة . البيك يسألها : ماذا ترين ؟ يحنقها صوته . تكاد تعترف له بأنها لا ترى شيئاً وترمي اليه بنقوده القدرة وتتخلص منه ، لكن كهارب ذات رائحة كريهة كانت تنبعث منه وتشلها وظلت نظراتها مسمرة على الكرة الزجاجية وفوجئت بأنها لم تعد فارغة وانها ترى في داخلها ( البيك ) نفسه مقتولاً وقد ارتمت جثته وفيها أكثر من ثقب يتفجر منه الدم ...

سألها ماذا ترين ؟ كانت تستطيع ان ترى الدم يتفجر من الثقوب الكثيرة للجنة يجلاء ، أما الوجه ، وجهه ، فكان يتبدل ، يصير وجوهاً كثيرة لرجال آخرين لا تستطيع تمييزهم ولا تعرف أكثرهم وان كانت قد شاهدت صور بعضهم في الصحف .. قالت : ارى دماً ... كثيراً من الدم .. مزيداً من الدم ... وظلت تحق مذهولة . تحول المشهد إلى حقل شاسع من الرماد والجثث ، وبرعم صغير أخضر يشق طريقه وسط زلزال جبار ... يسألها ماذا ترين ؟

تقول : رجلاً له رأسان كل رأس يشتم الآخر ، عقرباً يلدغ ذاته في حقل من



الجرم . جنازة لشخص ( كبير ) والناس يركضون فيها ويعزفون على المزمار .  
يسألها وماذا أيضاً ؟ لا تسمع صوته . تتوهج كرتها الزجاجية وتتلاحق المراثيات  
داخلها . ترى جبلاً مغطاة بالثلج والسنديان والأرز والجثث وشواطئ رملية شاسعة  
والدم يصب في البحر أنهاراً .. ثم يأتي زلزال وتتفكك الأرض إلى قطعتين كبيرتين  
بينهما هوة شاسعة عميقة الأغوار ، تنبعث من قاعها نار تبلغ ألسنتها عنان السماء .. ويأتي  
زلزال آخر وتتفكك الأرض إلى عشرات القطع وتتلاحق الزلازل وتتمزق الأرض  
تدريجياً ويتفجر المزيد من ينابيع الدم ويزداد عدد الشقوق والنيران تملأ منها والزبد يتفجر  
كذلك النار ، والأرض تبتلع الناس والأغنام والمزمار والبيوت والأشجار وتهب  
عاصفة من نار وصراخ وتصير عيون النساء ثقوباً مليئة بالدم والجرم .  
ماذا ترى ؟

يصفعها بوقظها من غيبوبتها وهو يكرر سؤاله . تحاول ان ترد ، لا تستطيع . لقد  
انعدت لسانها . تعي وعياً غامضاً انها صارت خرساء ، كأن برق اكتشاف الغيب أحرق  
حبالها الصوتية فصارت رماداً .

\* \* \*

### كابوس ١٠٣

ما زال ممزقة ومرمية في فراشي كخرقة . تأتيني رائحة الحريق مشبعة بذرات البرد  
الماطر ، والسماء التي صحت قبل الفجر بقليل عادت سقفاً من الفولاذ . استطيع من  
موضعي في الفراش ان أرى فندق « الهوليداي ان » يتابع احتراقه . احاول النهوض .  
يدي تؤلني . تذكرت الكلب وضربة يده ومخالبه التي خلفت آثارها في يدي أربعة شقوق  
اثنان منها طويلان وقد التهب بشرتي حولهما قليلاً ... أربعة شقوق كأثار المحراث في  
التربة ...

أذني أيضاً ما تزال تؤلني حيث ( مسحتها ) الرصاصية ، وان كان الجرح قد جف  
تماماً ... وعما قريب يسقط الدم الجاف ويعود كل شيء كما كان ، ولكن ، هل يمكن  
لجراح أهل المدينة ، جراهم الداخلية ان تندمل ويعود كل شيء كما كان ، كما يأمل  
البعض ؟ دونما أثر لندبة ؟ ... ( أية مأساة ان يعود كل شيء كما كان ! ) .. يدي  
انفجار يعقبه كالعادة صوت زجاج يتحطم . أقفز من فراشي دونما جهد ، بل واحس

بانتعاش نسبي رغم جوعي وخوفي وعزلي وجراحي ...  
كل ما حولي يجعل الاستمرار معجزة .. لكنني استمر ، دونما جهد . اسقط إلى قاع  
اليأس ، لكنني ما البث أن أعوم تلقائياً إلى السطح . إنها الحياة تتدبر أمرها في النهاية ! ..  
في طريقي لتفقد بيتي ، وبصورة خاصة غرفة المكتبة لدي فوجئت بأمين والخادم  
يتبادلان التهم بشأن ... القردة ...

آه القردة ... كنت قد نسيتها تماماً ، ولكنها على أية حال ليست قردي انا ... لقد  
اشترأها أمين منذ عامين لسبب مجهول وقد لفت نظري تصادف شرائها ليلة اعلان فسخ  
خطوبته الأخيرة من فتاة جامعية — تراها كانت صدفة ؟ وبني لها قفصاً في ركن قصي  
بالحديقة ... في البداية أحزني منظرها .. أحزني سجنها .. صممت على أن أتسلل ليلاً  
واطلق سراحها ، إلا ان أخي اقنعني بان اطلاق سراحها يعني قتلها ، فاما أنها لن تجد  
شيئاً تأكله في غابة الحجارة والأسفلت ، مدينتنا ، او ان شخصاً ما سيقبض عليها ويحاول  
بيعها او الارتاق من توظيفها مهرجة عامة ورقاصة جماهيرية في الأسواق ! ...

كنت كلما لمحتها ، أحس بغصة غامضة ، فمشهد اعتقال الحرية ، أية حرية  
يوجعني حتى إذا كان ( المعتقل ) من غير فصيلتنا الحيوانية ... ومع ذلك ، فقد كانت  
حالتها مشابهة لحال كثير من ( الزوجات ) في مجتمعنا .. كانت سجين ، لكنها تقدم  
لامين دقائق تسلية ومتعة كلما شاء ، مقابل إطعامها وحمايتها والحفاظ عليها من اي  
اعتداء خارجي ، ومن اي اتصال عاطفي بقرد آخر طبعاً ! ..

كان أمين يصرخ : ولكن كيف نسيت اطعامها ؟ والخادم يصرخ : لا ادري كيف  
نسيت .. في الحقيقة لم انس ، لكنني لم اجرؤ ... وامين يضرب على رأسه ويردد : هذه  
مهمتك فتدبر امرك . والخادم يصرخ : ولكنها قردتك انت . وأنا لا اجرؤ على الخروج  
الآن إلى الحديقة .

كان لا بد من الانتظار حتى يحل الظلام ، وكان صوت زعيق القردة الجائعة قد بدأ  
يصير مؤثراً ولم يكن أحد قد تجاوز بقدمه عتبة البيت منذ تحول حيناً في منطقة الفنادق إلى  
جبهة حرب ... اتجهت الأنظار إليّ ، فقد كنت الوحيدة التي خرجت إلى الحديقة ولو  
مرة واحدة نهاراً وكانت النظرات تقول : اخرجي لا طعام القردة .

وقبل أن يطلبوا إليّ ذلك رددت عليهم فوراً : صحيح أنني خرجت ذات مرة

لكنني كنت يومها ثملة الا تذكرون ؟

وأيضاً لم يقل أيهما شيئاً . ظلت عيونهما متعلقة بي باصرار . قلت لهما : لن اعلق الجرس . لن أكون انا التي تعلق الجرس . لم يفهموا شيئاً . لم افسر . تابعت صعودي . أصدد السلم ركضاً كالعادة ، اخني قامتي عند النوافذ كالعادة . لا تصيبي رصاصة قناص ، كالعادة ، او ربما كان من الحكمة ان اقول : حتى اشعار آخر ! ...

اتابع روتيني الحربي . ابدأ بتفقد غرفة المكتبة . اعيد إلى رفوفها الكتب التي كومتها على الأرض خلال بحثي عن ( بقايا ) يوسف . ( مكتبي .. وحدها تضم كنوزي ، فيبتنا لا يضم من التحف غير الكتب ) .. كان والذي رجل علم وورع ، وقد ورثت عنه الجزء الأول من صفاته ، وورثت عنه مكتبة عربية مليئة بالمخطوطات النادرة ، واضفت اليها الكثير من الكتب المعاصرة الأجنبية ... كانت أيضاً تضم اوراق وارشيبي وكل ما كتبه طيلة سنوات عشر ... وتضم الكتب ( الثورية ) التي اشرفت على ترجمتها طوال خمسة أعوام من عملي في دار النشر غير المرضي عنها رسمياً ! ... أتأمل رف الكتب الثورية بينما الرصاص يلتهم العالم لا أشعر بالخوف او بالندم . ها هي الحروف التي ساهمت في خلقها تخرج من داخل الكتب ، تصير كل كلمة رجلاً مسلحاً ، تصير كل فاصلة رصاصة ، وها هي تركض على وجه المدينة لتحقق عملياً لا أبجدياً كل المثل التي أو من بها ... فلماذا أخاف ؟ ولماذا أقضي نصف عري وانا أعمل من أجل التبديل والحرية والعدالة الاجتماعية ثم أقضي أسبوعاً أبكي فيه خوفاً من الدم ؟ اي تناقض مروع يضمه القلب البشري ...

إذا لم اتصالح مع الموت ، ومع السلاح ، ومع العنف ومع الدم فلا سلام لي ...  
ولكن ، هل مثل هذا الصلح ممكن ؟ ..

\* \* \*

### كابوس ١٠٤

.. وهل هي صدفة ان الرصاص الذي زارنا ، استقر أكثره في غرفة المكتبة ؟ ... هل هو رصاص ينطلق ضد استقراري ؟ ( طوال أيام تشردي في أقطار العالم كله ، كنت أحلم بمكتبي كما يحلم الفلاح بموقده . كانت رفوفها هي الانتماء الوحيد الذي عرفت ... كان بيتي دوماً مجرد قاعدة للانطلاق ، مجرد صالة ترائيت بين رحلة وأخرى ...

وحدها المكتبة كنت أشعر بالانتماء إليها ! ) .. ام أنها مجرد صدفة ان الرصاص يصيب غرفة المكتبة أكثر من غيرها لمجرد أنها الأقرب إلى ناحية فندق « الهوليداي إن » اللعين ، حيث مركز النار ام ان الرصاص هو أصلاً نقيض الحرف ؟ ولكن لا . ما كل الرصاص نقيض الحرف . بعض هذا الرصاص الذي ينهمر هو حرف بصورة أخرى .. هو حرف بأبجدية أخرى لم يعد هنالك مفر من اللجوء إليها ... آلات القتال هي أحياناً كآلات المطابع ، وانما يتم استخدامها حين تفشل لغة المطبعة نهائياً . ولكن ، هل يمكن الجزم قط بفشل لغة المطبعة نهائياً ؟ اتحسس رف كتيبي الجريح .. أكثر الرصاصات قد استقر في رف ما تدعوه أجهزة السلطة « بالكتب الثورية » ... هل هي صدفة ؟ اتلمس ثقبها بخنان ... للوهلة الأولى يبدو ان الكتب لا تستطيع الدفاع عن نفسها ، لا تستطيع اطلاق الرصاص ورد النار بالمثل ... لكن الرصاصات تموت بعد اطلاقها مباشرة . اما الكتاب فيعيش لحظة اطلاقه ، ويتناسل ويتكاثر وكل من يقرأه ويؤمن به يصير هو الكتاب ذاته راكضاً بين الناس على قدميه ...

\*\*\*

### كابوس ١٠٥

في الدهليز يتناثري شعور غامض ... كلما اشتد القصف لجأت إلى الدهليز ، ومعلوماتي الحربية المحدودة جعلتني اتخذ منه ملجأ ! ... اجلس وتأمل كتيبي ، وحروفها التي صارت مقاتلين في الشوارع وربما أشعر بالرعب الذي أحس به صانع بيجماليون حين نطق تماثيلها ! ...

في الدهليز اغمض عيني ، وتفتتح عشرات الدهاليز في اعماقي ... اتذكر حلم البارحة ... وأشياء يوسف ... وأعجب من هذه الدنيا الغامضة التي نرحل إليها حينما نغمض عيوننا مبحرين إلى دنيا النوم ... هل هي حقاً دنيا أخرى ؟ ... وأية أمواج حملتني إلى ما تحت القرميد الذي لم أطأه منذ طفولتي وصورت لي انني أخفيت أشياء هناك ؟ ولماذا هناك في تلك المنطقة المحرمة ؟ ... ولكنني وانا استعيد حلمي العجيب ، احسه كثيفاً له طعم الواقع المعاش ... وكالمنومة أتسلق السلم العتيق وفي أذني موسيقى انفجارية مجنونة تختلط بالانفجارات المروعة الخارجية ... وأصل إلى ما تحت القرميد ... المكان شبه مظلم ولا أعرف أين يوجد زر الكهرباء ، أو إذا كان موجوداً على الاطلاق ،

لكنني أعرف دربي التي سلكتها في الحلم ... اسلكها ، يدهشني ان الأشياء هي تماماً كما كانت في الحلم ... الخزانة العتيقة ، ثم السرير الهزاز ... وكان سرير طفولتي يرتجف تحت القصف كما لو ان طفولتي ما تزال ترقد فيه ... كشفت الغطاء العتيق الذي شاهدته في الحلم ، وفوجئت بأن أشياء يوسف ترقد تحتها !! ..

\* \* \*

### كابوس ١٠٦

في حقبة صغيرة ، أودعت صوره ورسائله وذكرياتنا الصغيرة . لم اجرؤ على فتح رسالة منها او حتى قراءة سطر ... كان الأمر أكثر إيلاماً من فتح تابوت رقد فيه أحب إنسان لدينا ... لم اجرؤ حتى على النظر إلى صوره ، ومع ذلك ، كنت مصممة على حملها معي وانا اتساءل : لماذا أحملها معي ما دمت لا أقوى حتى على النظر اليها ؟ كنت كأم فقدت رشدتها ، مصممة على حمل جثة طفلها معها - الذي تعرف جيداً انه مات - وهي هاربة من تحت الانقراض ، والجدران التي ما تزال تنهار فوقها .. وفوق أشياء يوسف وضعت بعض مخطوطات قصص قصيرة ودفاتر مذكراتي في السنوات السبع الأخيرة ، ومخطوطة « كوايس يروت » التي سجلتها يوماً بعد يوم لحظة بعد لحظة وانا أتأرجح على الحيط الدقيق الفاصل بين الموت والحياة ... ام بين الحياة والحياة ؟ ... شعرت بغصة وانا أغلق الحقيبة ...

لا بد ان جميع الذين صاروا « لاجئين » فيما بعد ، للموا بعض أشياءهم في حقبة صغيرة ذات صبيحة حزينة كهذه ، على اعتبار انهم سيعودون بعد أيام ، ثم خرجوا ولم يعودوا اليها قط ! ...

في صباح مظلم كهذا الصباح ، لا بد ان ملايين البشر للموا حقبة صغيرة كحقيقتي هذه ، وغادروا منازلهم وهم واثقون من العودة اليها بعد أيام قليلة ... شعرت بغصة عميقة وانا اسحب ( فيش ) كهرباء البراد من الجدار .. خشيت ان تعود الكهرباء إلى البيت ولا أعود انا ! ... تذكرت عشرات الحكايات عن الذين فارقوا منازلهم وقد تركوا الطعام في البراد ، وتركوا البراد في ( حالة عمل ) في محاولة بائسة لاقناع انفسهم بأنهم لن يغيبوا عن البيت أكثر من ساعات ولكنهم لم يعودوا قط إلى بيوتهم ليلتهموا طعامهم ... شعرت بالغصة ... وقررت ان أقطع المحول الكهربائي الرئيسي عن البيت ... وانا

اضغط الزر الأحمر إلى الأسفل ليظهر اللون الأسود في مربع صغير ، شعرت بان هذا  
المربع الصغير يكبر ويكبر حتى يغطي وجه العالم ...  
دهمني شعور غامض : لن ارى النور يضيء ثانية في هذا البيت ...  
عادت الانفجارات ، فهرولت راجعة إلى مقري الحربي بالدهليز ، وحيدة ،  
وخائفة .

\* \* \*

كابوس ١٠٧

كلهم جاءوا إلا أنت ..  
أصابهم على الزناد .. قلوبهم على الزناد .. زنادهم على الزناد ... يعجنون ذكرياتنا  
بالحديد المصهور ... يعجنون الحاضر بطعم البارود .. يعجنون التاريخ بالوجع كأسطوانة  
حب مكسورة ...  
كلهم جاءوا يحملون شاراتهم وكراساتهم ويكتبونها فوق لحمنا بشفرتهم .. واختامهم  
الرسمية ...  
اين انت ايها الرفيق « حب » ؟ .. اين حنان أناملك تلملم هذا الجنون عن وجه  
مدينتنا ؟ ...  
صارت أيامنا تلالاً من الزجاج المكسر ، علينا ان نرحف فوقها بصدورنا العارية ...  
صار احباؤنا طيوراً محنطة تتدلى من رقابنا ذكرى من الرعب ...  
صارت أخبارنا فزاعات طيور في حقول الانتظار المتوتر ...  
صار وجودنا شرياناً مقطوعاً يتدلى من فوق مئراس ما ... صارت وجوهنا صحارى  
محروقة ، تناديك كما ينادي القحط المطر ...  
فاين انت ايها الرفيق « حب » ...

\* \* \*

منذ رحلت عن مدينتنا ، احتلها طاعون القسوة السادية والجنون ... الجبال ،  
السنابل ، السماء ، الطيور ، وصمت الغابات ، وخيوط الشمس ، وأناشيد الرياح ومبخرة  
الغروب ، كلها صارت مجرد ألفاظ في قاموس منقرض ...  
وأنا محنطة داخل رصاصة وذاكرتي تطير بي كأجنحة شفافة من نور ، إلى كوكب

منقرض حيث المحبة والصفاء ... ( يومها التقطت عن الأرض قطعة حصي صغيرة في  
احراش عرمون ، ورميت بها إلى قاع الوادي .

... وتفجر صوت : منذ متى لم تغن ولم ترم بحصاة إلى القضاء كالاطفال ؟ ) ...  
آه منذ متى لم نغن . لم نضحك . منذ متى لم تلمس وجوهنا أناملك أيها الرفيق حب ...  
تعال . .

فخذونا أحرقها دخان الأسواق الملتهية ...  
قلوبنا مكومة على الأرصفة كالرماد والتبن ...  
أحلامنا متهلة كالدوايب المثقوبة ! ....

\* \* \*

كلهم مروا بنا إلا أنت أيها الرفيق حب ...  
يحملون راياتهم الملونة . حججهم المقنعة . آراءهم البليغة . تصرّياتهم وعظاتهم  
التاريخية الخطرة .. كراساتهم ونظرياتهم وعقرياتهم ... ونحن شعب البسطاء . ندفع ثمن  
ذلك . نصفق ، نصفر ، ثم ننحني .. ننحني رؤوسنا تحت الطاولات كالجردان حين يدوي  
الانفجار ، ثم نخرج لتتابع تصفيقنا أو تصفيرنا ...

\* \* \*

تعال ..  
اعرف انه زمن انفجار الرصاصة داخل مسدسها ... أعرف انه زمن السيف  
الاسطوري ، يقطع كل شيء حتى غمده ... ( وقد قطعت كل شيء حتى غمدك ) ...  
اعرف انه زمن شيفرة البغضاء والشراسة ..  
ولكن تعال ...

النسوة في الشوارع يرتدين السواد .. ليس في المدينة امرأة لم تفقد غالياً ، ولو ذاتها  
( قال لي التاجر وعيناه تلتمعان شراة : يا ليت بضاعتي كلها من الثياب السوداء ،  
لبعتها كلها ) ...

انه زمن الأفعى تلدغ جسدها ... زمن العقرب يعانق إبرته ..  
فتعال أيها الرفيق حب ...

\* \* \*

من خنادقنا القبور نناديك ..

من فوهات المدافع التي صارت نوافلنا نناديك ..  
تعال إلى مسرح اللامعقول العربي ،  
تعال وانظر كيف نتبادل القبل في المقابر  
ونمسح شفاهنا بالسم  
ونرش الرز المر في مواكب الأخوة الأعداء ،  
تعال ايها الرفيق حب  
فالقفز من فوق آلاف الجثث مستحيل بدونك ! ..

\* \* \*

انه الشاطي حيث كنا  
( أهذا موج ام دمننا ؟ ) ... انها الريح ...  
انها صيحات الطيور المهاجرة ...  
انه السقوط في فك الاحتضار المتشنج  
انه ظلك تحت الرمسل ...  
انه حبك الساكن بين الموجة والموجة  
تعال الينا ...  
وعد إلى مسقط رأس الفراق  
لتموت معنا  
او ننجو معاً ! ....

\* \* \*

نداء .. نداء ... نداء ...  
إلى الرفيق حسب ...  
نداء بالشفرة ...  
من الجرح إلى الخنجر ...  
لقد خلع الحب قفازاته  
وصارت أصابعه هي الانتحار ! ...

\* \* \*

نداء بالشفرة :



من الواقفين على مهب الليالي ، إلى الصامدين على قبضة الوجع ...  
تعبنا من الركض على حد مكين الزمن ...  
وفاحت رائحة الموت من دهاليز جراحنا ...  
أيها الرفيق « حب » .

يا حبيبي اللغم  
ركضت اليك ، وانفجرت بي ! ..  
ولكن ،  
لا تغادرني ، ولا تستوطنني  
وابق كما انت  
معلقاً بين الفجر الأخير ، والغروب الأول ...  
المهم الاموت ، كي لا نتلاشى ... فانت الروح ، ونحن جثثك !

\* \* \*

أيها الرفيق حب ...  
الليلة اغلقنا نوافذنا بأحكام ...  
لا خوفاً من صوت الرصاص  
ولكن خوفاً من ذلك القمر اللثيم الذي أطل فجأة والذي بزغ فوق جراحنا بلا رحمة  
وذكرنا بعصرك ، وأصابعك ، وزمنك  
زمن الغابات والرياح والفراشات  
زمن رمي الحصى إلى قاع الوادي ... والمدى ... والغناء دونما مسرح او مصفقين  
غير الققط والسحالي والأرانب ..  
الليلة أوصدنا نوافذنا جيداً ،  
كي لا تتسلل ذكراك الينا ،  
أيها المهاجر عن مدينتنا النازفة  
أيها الرفيق حب !

\* \* \*

نداء .. نداء .. نداء ...

إلى الرفيق حب ...  
أهي أصابعك ،  
تلك التي اطلقت الرصاص على رأسك ..  
أم أصابعنا ؟ ...

\* \* \*

### كابوس ١٠٨

بعد ان رماني الزلزال على الأرض ، سمعت صوت الانفجار ... كان الزجاج المحطم يتساقط فوقى بينما أجد صعوبة غير عادية في التنفس ، كأن أصابع لا منظورة قد افرغت الهواء من صدري ورقبتي .. بقيت في موضعي على البلاط أمام باب الدار وقد تمسكت بالحقيبة الصغيرة التي كنا في سبيلنا معاً إلى مغادرة البيت : الحقيبة وانا ... في البداية أحسست بان أعضاء جسدي انفصل كل منها عن الآخر ... وحدها الحقيبة ظلت ملتصقة بيدي ... ثم عاودني بسرعة شعور حار بالاتحاد ... تحولت إلى وعاء محكم الاغلاق يغلي بداخله دم مضغوط ... قفزت نحو مصدر الانفجار ... كان أحد جدران غرفتي ، قد اختفى وبقياه ما تزال تتساقط ، وعلى طرف الهاوية كان فراشي يتدلى وسحابة من الغبار الداكن تلف كل شيء ... ثم تدخلت الريح ؛ وبدأت ألحظ ان الجدار الآخر أيضاً حيث باب الشرفة كان قد تهدم نصفه واختفت ملامح الباب تماماً ... ظلت واقفة أمام العتبة ، لا اجروء على الدخول والريح تنفخ المطر مكسنة امامها الغبار والأوراق المتناثرة ونشارة الخشب المحطمة ...

لا ادري كم من الوقت انقضى وانا متحجرة أمام الباب ، ممسكة بالحقيبة الصغيرة كما لو كانت طوق نجاة ... وعندها فقط وعيت ان صاروخاً قد اخترق الغرفة .  
لكن الغبار سكن .

لم يكن في الغرفة شيء في موضعه ... وحده قميص نومي كان ما يزال على الفراش المرتكز على الهاوية ، وقد تدلى كماه في الفراغ مثل ذراعي ميت ... شعرت بهلع حقيقي ، كأنني داخل الثوب ! ... استلمت برقية مملكة الغربة ووقعت على ايصال الاستلام : لن أنام بعد اليوم أبداً في هذه الغرفة التي لم تعد غرفة ... لقد نصب اليوم الوند الأول في خيمة تشردي الجديد .

## كابوس ١٠٩

شاكر بائع أدوات منزلية . ليس غنياً وليس فقيراً . ليس وسيماً وليس قبيحاً .  
ليس ذكياً وليس غيباً . ليس قديساً وليس مجرماً .

دكان شاكر في أحد أسواق بيروت . يربح باعتدال . يغش قليلاً جداً ليكسب  
بعض ما يساعده على دفع أقساط اولاده السبعة . كلما ارتفعت الأقساط اضطر إلى أن  
يغش أكثر قليلاً . كلما ارتفعت الاسعار اضطر إلى ان يرفع مقدار الغش مستغفراً ربه  
لاعناً الأحوال .

ذات فجر ، كان شاكر في طريقه إلى الدكان حين استوقفه حاجز من رجال الأمن  
وبلّغه ان السوق قد احترقت . الدكاكين كلها احترقت . سألم شاكر اين كانوا حين  
احترقت السوق ولماذا لم يكونوا هناك لمنع حرقها بدلاً من منع أصحابها من الوصول  
اليها .. ولم يرد عليه احد . قضى يومه والوساوس تأكله .. ترى هل احترق دكانه ،  
مصدر رزقه الوحيد ؟ ابتاع جميع الصحف وأمعن النظر في صور السوق المحروقة  
والدكاكين وخيل اليه ان دكانه .. ولكن لا .. لهذه الدكان المحروقة نافذتان ولدكانه  
نافذة واحدة ... هذه دكانه ... ولكن لا ... لدكانه افريز عتيق مزخرف فوق السطح  
وليس في الصورة أثر للافريز او حتى بقاياها .

حاول النوم فطرق القلق جفونه بدلاً من النوم ... شتم اولاده وزوجته وتشاجر  
معهم لسبب لا يعرفه ، فهربوا منه جميعاً إلى النوم واحس بالحقدهم عليهم لانهم استطاعوا  
ان يناموا ، ولانه مسؤول عن إطعام هذه الأفواه التي ترسل الآن شخيرها وأنفاسها  
الرتيبة المسترخية ..

مع الفجر التالي ذهب مصمماً ان يرى دكانه ولو صار دكانه قبره ... كان قد هيا  
نفسه لأية مغامرة . لكنه فوجيء بان السوق تعج باصحاب الدكاكين والصحفيين  
والكاميرات . في البداية لم يجد دكانه ... كان تمييزها صعباً وسط هذا الشارع ( الأثري )  
المشوش المعالم بالركام والحشيم والهباب ، والجدران المسودة نصف المتداعية .. وحين  
وجدها لم يصدق عينيه ..

وحين غادرها حاملاً ما تبقى من دكانه لم يصدق يديه ! .. ومضى في سيارته  
العتيقة بما تبقى له من حطام الدنيا ، وكان حطاماً حقاً ! ...

## كابوس ١١٠

في اليوم الأول خرج شاكر بما تبقى له لبيع ، بعد أن أمره جوع الأطفال بذلك .. ومضى بها في سيارته إلى شارع الحمراء . نشر بضاعته من طناجر وملاعق وصحون وأوان فوق سطح سيارته الصغيرة ، وما تبقى على الرصيف ... ووقف ينتظر . كان الزحام شديداً ولم يشتر أحد . وبدت له الأرصفة غريبة وعدوانية ... كان فيما مضى يلذ له الخروج إلى أرصفة شارع الحمراء لاستراق النظر إلى سيقان الفتيات النحيلات منذ كراً بحسرة ساقى زوجته ( ام البنين ) الشبيهين بجذعي شجرة عتيقة حجماً وعروفاً ! .. كان أيضاً يمر بهذا الرصيف في الأعياد ، مرافقاً ما تيسر من اولاده إلى السينما ، متأملاً زينات العيد والمارة وتعاقب الألوان والأصوات وإيقاع الحياة السريعة المليئة بالعنفوان .. كان يلحظ من آن إلى آخر بعض المتسولين الجالسين على الأرصفة يستعطون المارة بعاهات أكثرها مزعوم ..

ثمة متسول أعمى كان يصبر باستمرار على الغناء بصوت جنانزي مرتفع وكان يدفع له ( حسنة ) على أمل ان يسكت او يخفض زعيقه قليلاً ... يا لسخرية الأقدار .. ها هو الآن يحتل مكانه وقد فرش بضاعته في موضع جلوسه ... لكنه صامت ، بل وعاجز عن المناذاة على بضاعته كما يفعل جيرانه على الرصيف من الباعة المشردين .

ولم يبع الكثير طوال النهار . وسمع امرأة تقول لأخرى ان هذه البضاعة كلها مسروقة . وانكسر له وعاء ثمين تعثر به طفل صغير وشتمته أم الطفل لانه تسبب في سقوط ابنها على الأرض .

رغم كل شيء ، قضى يومه الطويل مسمرأ إلى رصيف الحمراء ... كان يبيع قليلاً ويبتئس كثيراً ويتذكر بحسرة مقعده المريح في دكانه ودفتر الذمم والحسابات . وعند المساء فيما كان عائداً إلى بيته ليلاً استوقفه مسلح في ركن زقاق بيته وطلب منه بلهجة صارمة ان يعطيه ما معه من نقود . اعطاه . لم يكن قد ربح الكثير لكن هذه النقود كانت فعلاً ثمن خبز أطفاله . وبذهول سأل البائع سارقه : من انت ؟ قال المسلح : انا صياد . فرد المسكين : أمرك يا صياد .

\* \* \*

## كابوس ١١١

في اليوم التالي منع رجال الشرطة شاكر من دخول شارع الحمراء فذهب وزملاءه في البؤس إلى منطقة القنطاري واعاد نصب بسطته . هطل المطر . هبت الريح . هرب الزبائن إلا زبونة متعبة ظلت تجادله طوال ساعة كي تشتري سكين مطبخ وعدة ملاعق ثم اشترت الملاعق وتركت سكين المطبخ وفيما كان عائداً إلى بيته ليلاً استوقفه المسلح نفسه ( الصياد ) طالباً منه ما معه من نقود .

لم يكن قد ربح الكثير لكن هذه النقود كانت فعلاً ثمن خبز أطفاله ، ومع ذلك فقد اعطاه إياها دونما تردد . كان متعباً وخائفاً . وقال له البائع وهو يناوله إياها : أمرك يا صياد .

في اليوم الثالث حمل شاكر بسطته وعاد إلى القنطاري ، فوجد الرصاص والمطر والريح والقتال يحتلها .. فتابع سيره إلى الروشة ونصب بسطته على أحد الأرصفة ... صارت الأرصفة دكاكينه والريح الباردة زبائنه والمطر جلاده ... بكى كثيراً وباع قليلاً وحين عاد مساء إلى بيته ، استوقفه المسلح نفسه أمام مدخل الزقاق وقبل ان يقول المسلح شيئاً ، ناوله شاكر غلة يومه قائلاً : أمرك يا صياد

في اليوم الرابع لم يذهب شاكر إلى العمل . لم يحمل بسطته ولم يبيع شيئاً . نام طوال النهار ، وحين اقترب المساء ، حمل سكين المطبخ التي فشل في بيعها ووقف عند مدخل أحد الأزقة منتظراً عودة باعة البسطات إلى بيوتهم . كان قد قرر ان يصير ( صياداً ) ! ...

\* \* \*

## كابوس ١١٢

لا أدري كم من الزمن قد انقضى وأنا جامدة أمام غرفتي التي مر بها الصاروخ . كانت رياح العاصفة الحريفية الرعدية تحمل معها ثيابي وأوراق وحطام الخشب إلى الهاوية ، وحتى الفراش عرته الريح من الوسادة واللحاف وفرغته تماماً مثل صرصور أكله النمل ...

لم يأت أحد . لم يصعد أحد . لا أحد يجروء على الاهتمام بمصير الآخر . الحرب الاهلية تعري العلاقات البشرية ، وتحولها إلى هيكل عظمي منخور ... كان العم فؤاد

والجيران جميعاً يحرصون على التقاليد الاجتماعية مهما صغرت في هذا الحي ، وكان شراؤنا لكرسي جديدة مثلاً مناسبة لتلقي الزيارات والتهاني طيلة سبعة أيام ، وها هو صاروخ يستقر في بيتي ، ولا أحد يجرؤ على ان يمد برأسه ليرى ما اذا كنت حية ام لا ، انزف ام لا ... انها الحرب الأهلية تفكك الروابط المزيفة كلها ، وتعري القلب لمزيد من الغربة والوحشة ... ربما كان العنف بحد ذاته وسيلة لاختراق مدارات الغربة حين يفتقر الناس إلى العدالة والمحبة : اي الالتصاق الانساني ... فالحرب الأهلية تخلق المزيد من الغربة ، والعنف يكسر الغربة بطريقة وحشية وعابرة ولكنها آتية ، تخلف مزيداً من الغربة وتستدعي مزيداً من العنف وهكذا تتابع الحلقات المفرغة الجهنمية دونما نهاية .

ولكن المروع ان تعيش في زمن الحرب الأهلية وانت محروم من العنف والحنان في آن واحد ( كما يحدث لأكثر الفنانين الذين يمتقنون حمل السلاح) وانا محرومة من كليهما ... الخطأ في موقعي ... أقطن حياً لا انتمي إلى طبقته ولا إلى ممارساته وبالتالي لن أرفع سلاحاً للدفاع عنه ، ولن أتواصل حقاً مع اي فرد فيه ... ولكن ، ما ذنبي وقد ورثت ايجار البيت العتيق عن أبي كما ورثت المكتبة ؟ ربما كان ذنبي هو ذنب كل الأبرياء المجرمين ، الذين يتقبلون ما هو مكتوب في ورقة تحقيق شخصياتهم ، ويعيشون إنطلاقاً منها ، فتصير بيوتهم مجرد قاعدة إنطلاق ، وديانتهم مجرد مصادقة ، ويصير موتهم باثالي في الحرب الأهلية او حياتهم نكتة قدرية سمجة !

وجدتني للمرة الأولى اتساءل : ترى كم من صديقاتي هن حقاً صديقاتي ؟ وكم من اصدقائي هم حقاً أخوان فكر لي ؟ .

كانت الريح ما تزال تعبث بأطراف دفثري الخاص بارقام هواتف اصدقائي ... تناولته عن الأرض ... إنه متخم بالأسماء ... مليء بالمعارف والصديقات اللواتي التقيتهن على مر عمري .. بدأت اقرأ الأسماء كلها ، إسمائاً إسمائاً ، وأذهلني انني لم أعد أذكر إلا النادر منها ... كأن الوجوه كلها أطاح بها صاروخ الحقيقة المؤلمة ... وحده اسم يوسف قفز إلى عيني ، ورقمه وحده لم يكن مدوناً في دفثري ... لم أكن بحاجة إلى أن أذكره .. كنت بحاجة إلى أن أنساه ! ..

جلست على مقعد وألم حاد يصفر في أذني بفضل القذيفة القادمة من « الهوليداي إن » .

قررت ان اراقب هاتفي ، من سيسأل اليوم فيما اذا كنت ما زلت أحياء ام لا ؟ قررت ان لا اتصل بأحد ، وان ارقب : من سيتصل بي ؟ .. ضحكت من نفسي ، وقررت انني قد أصبت بنوبة مفاجئة من الحس بالاضطهاد ... لكنني ظلت انتظر ...  
لم يرن الهاتف طوال النهار ، حتى ولو مرة واحدة . شعرت بالحاجة لأن أدير قرصه على أرقام يوسف وانا أعرف سلفاً أنني لن أسمع صوته .. ( كانت هذه العادة السيئة قد تملكنتني مؤخراً ) .... رفعت سماعة الهاتف . اكتشفت انه معطل . آه .. نسيت انه كان معطلاً .. منذ البارحة ؟ لم أعد أدري .. لقد اختلطت الأيام والأشياء .

\* \* \*

### كابوس ١١٣

العاصفة تزداد عنفاً .. الانفجارات لا تهدأ .. لم أعد أميز بين رعد الآلهة ورعد البشر .. وكلما قصف الرعد الالهى تلاحق الرعد البشري ، كأن المتقاتلين باعصابهم المرهقة يتوهمون الرعد قصفاً مدفعياً ، وكل جانب يتوهم ان القصف قادم من الطرف الآخر .. وينتهي الأمر بالثلاثة إلى القصف في آن واحد : السماء والطرفين المتقاتلين ! ...  
رياح العاصفة الرعدية ما يزال يعري الغرفة ... وها هي ثيابي تتطاير من الخزانة المحطمة الأبواب ... تركض في الفراغ وقد حملتها الريح ، ومع كل ثوب يطير ساقطاً إلى الهاوية ، تتناوب رعدة خوف مروع كما لو كنت داخل كل ثوب منها ، كما لو كنت أسقط عشرات المرات إلى القاع .. وأتخطم على الأحجار وأموت دونما نهاية ...

\* \* \*

### كابوس ١١٤

فيما أنا أهبط السلم إلى بيت العم فؤاد ، كنت أقدم الوعود لنفسي وللزمن : اذا خرجت حية فسوف أفعل كذا ... وكذا ... سارحل إلى بقية مدن العالم التي لم ازرها ... سأستقبل من عملي واحاول تأسيس عمل لحسابي الخاص . سأعيد النظر في قيمي ومواقفي وموقعي واصدقائي ..

( حينما كنت صغيرة ، كنت أقدم الوعود لنفسي في فترة ما قبل الامتحانات العصبية . كنت اقرر : اذا اجتزت الامتحانات بنجاح فسأفعل في الصيف كذا .. وكذا .. سأسبح .. سأعتني « برشاقي » .. سأظل انهض باكراً وامارس رياضة المشي والسباحة

واظل اطلع وسأعيد قراءة كتيبي المدرسية للسنوات السابقة كي ازداد استيعاباً لها ...  
 وحين كانت الامتحانات تنتهي كنت اقضي الايام اللاحقة لها في النوم والاكل ومطالعة  
 قصص ارسين لويين البوليسية ! ) ...

العم فؤاد يدور في البيت كالمخبول وهو يغني أغنية شوبانية رومانسية فيما يشبه  
 ايقاع نشيد عسكري. وامين يتابع حملته ضد صراصير البيت وهو يضحك ضحكته المستيرية  
 الشبيهة بصوت أمعاء تستوطنها الديدنيريا ! سألوني عن سبب ( الضجة ) ، فقلت انه  
 صاروخ وبدا الأمر عادياً جداً . لا مزيد من الأسئلة . صمت . صمت . قلت لامين :  
 لقد أبدت الذباب والصراصير من البيت .. قال وهو يعد فخاً عتيقاً من فخوخ صيد  
 الفئران : الآن جاء دور اعلان الحرب على الفئران ... كان على حق ، ولعل صوت  
 الانفجارات أخرج الفئران من أوكارها وصارت تفور في بيوتنا مما جعل منها هدفاً مغرياً  
 لامين ( المكبوت حريباً ) الباحث عن معركة ... شجعتة على حربه غير المقدسة ضد  
 الاحتلال الفئرائي ، حرب الملل ، فقد تذكرت جاراً لنا دفع به الملل خلال جولة سابقة  
 إلى العمل قنصاً ! ... كان طبيباً ماهراً وزوجاً غير ماهر ، وقد رحلت عشيقته الأوروبية  
 عندما تناقص زبائنها كما اضطر هو للبقاء سجيناً في بيته عندما تناقص زبائنه ، وفوجئت  
 به زوجته ذات فجر هارباً من فراش الزوجية إلى فراش القنص على السطح ... ويقال انه  
 كان يقتنص كل حي يمر بالشارع ، حتى ولو كان قطعاً أو فأراً أو طيراً عبر السماء ! ...  
 صوت مخلوقات دكان بائع الحيوانات الأليفة يطاردني .. انتظر موعد زيارتي الليلية  
 لها بشوق حقيقي .. ترى ماذا يدور هناك في سجن الجوع والرعب ؟ .. ولكن ، هذا  
 جنون .. ربما كان من الأفضل ان أزور جيراننا فوق المخزن مباشرة .. تذكرت الحارة .  
 تبدو وكأنها مصنوعة من لب الخيز ، وزوجها يبدو مثل ولد من الخشب ( بينوكيو )  
 محشوباً آلة تسجيل رتيبة الصوت يتكرر فيها باستمرار شريط تسجيل واحد ...

لا ... سأذهب لزيارة دكان بائع الحيوانات الأليفة ... سأطل من النافذة لأرى ماذا  
 صنع الجوع بها ... واذا وجدتها ما تزال هائجة فلن أقفز إلى الداخل .. سأكتفي  
 بالتلصص .. الجوع .. آه الجوع .. لقد بدأت أجوع حقاً .. بل اني اتخيل عملياً قضية  
 مطاردة قطة الحديقة والتهامها .. ثم تذكرت قردة امين - سمعت ان لحم القردة أطيب  
 من لحم القطط - كنت اعرف اني لن أقوى على أكل لحم القطط أو القردة في اليوم



الأول لجوعي ، أما في اليوم السابع ، وأنا اشرف على الموت ، فسأكون حتماً قادرة على التهام حتى اللحم البشري .. ربما كان من غرائب الصدف ان آخر كتاب طالعته هو كتاب « أليف » اي ( حياً ) تأليف بول ريد ، وهو يروي حادثة حقيقية وقعت منذ أعوام . فريق لكرة القدم تسقط به الطائرة في جبال الآندز . يموت البعض . ينجو البعض . الذين لم يموتوا بسقوط الطائرة ، مهددون بالموت جوعاً وسط صحراء الثلوج المحيطة بهم ... بعد أيام من الجوع ، كانت الوسيلة الوحيدة للبقاء هي أكل لحوم رفاقهم الأموات التي حفظتها الثلوج من التعفن ! ... في البداية بدا الأمر مروعاً ، وفي النهاية أكل الجميع .. احدهم أكل حتى من لحم شقيقته ...

انه الجوع ، سيد التاريخ . انه منطق الجوع الذي لا يقدر على استيعابه فيلسوف او أديب جالس خلف مكتبه الدافئ ، يأكل الخيار المملح وينظر النظريات لمصائر الشعوب كما ان المنظرين للحرب لا يكتبون أعمالهم في الملاجئ والقواعد الحربية وتحت القصف وأمام الدم والجراح الفعلية ! .. انه الجوع ، فيلسوف التاريخ الأول وجنراله الحقيقي ! .. ما يزال العم فؤاد يدور في البيت شبه المظلم بالعاصفة والكهرباء المتوفاة ، ويغني اغنيته الشوبانية الرومانسية في زعيق له لإيقاع نشيد عسكري ... وأمين غارق في حملته العسكرية على القران ... أهرب أنا إلى الهاتف لادير قرصه على رقم يوسف ، الذي اعرف انه لن يجيب ! ...

\* \* \*

### كابوس ١١٥

اتمدد على فراش الغربة . لا محاولات هذا المساء لانقاذي ما عدا هاتف من النقيب فتحي ووعده بانقاذي في الغد .. كلمة « الغد » في زمن الحرب تصير مرادفة لكلمة « الدهر » لكنني لم اعترض .. كنت اعرف ان انقاذي وسط جنون النار هذا لا يحتاج إلى مصفحة فحسب ، بل إلى نفق تحت الأرض كأنفاق المدن القديمة المقاتلة . انه ليل جديد من ليالي الغربة والبؤس .. اغمض عيني وعبثاً تأتي موجة النعاس لتحملني من شطآن الوعي إلى بحار النوم ... هدوء نسبي على صعيد القصف البشري . التهاب على صعيد قصف السماء الرعدي ،

وعبر العاصفة ، يأتيني صوت عجيب غريب ... صوت عزف على ( الاكورديون ) ! ..  
شخص ما يعزف مقطوعة « الوردية هي ما بهم » - « سيه لاروز لامبورتنس » ، للهلة  
الأواء ، بدت الأغنية وسط ليل الدمار حزينة ومريرة ، وورود العالم كله يغطيها الهباب  
الأسود ، ومع ذلك شعرت بان هذه الأغنية هي النشيد العسكري لكثير من المقاتلين  
( لا القتلة ) الذين حملوا السلاح من أجل ان تظل الحياة نقية وعذبة كوردة لا تذبل ...

\* \* \*

### كابوس ١١٦

متعبة وجائعة وعبثاً أنام .. انوي التسلل إلى دكان بائع الحيوانات الاليفة فأجد نفسي  
أكثر تعباً من ان أقف في بحر الظلام والبرد والعاصفة .. عاجزة عن التسلل إليها لارى  
ما يدور .. ولكن ، ها هي تتسلل إلي . وها انا ، اذ أغمض عيني أرى بوضوح ...  
واسمع ...

المخزن يردد اغنية الجوع بايقاعات مختلفة ... الكلاب الطليقة تتابع غاراتها على  
( أكواريوم ) السمك ، بينما سمكة كبيرة بدأت بالتهام سمكة أصغر منها في أحد  
زواياه .. الطيور تتشاجر .. القطط ترمق قفص الفئران بحسرة ، وثمة قط كبير يقفز  
باتجاهها قفزات متتالية غير آبه برأسه الذي كان يصطدم في كل مرة بحديد قفصه ...  
الببغاء لم يعد يتحدث بالفرنسية وانما يطلق صرخات الغابة والجوع ... كلاب الصيد  
الرشيقة كاحصنة عربية أصيلة انتهت من تحطيم مدخل المخزن الفخم واتمت تمزيق ( الوجه  
السياحي ) له ... الأرانب التي كانت تمارس الجنس بكثرة في بداية أيام السجن والجوع ،  
عزفت عنه ... وثمة قطعة تضع أطفالها في القفص وما تكاد تضع طفلاً حتى يلتهمه بقية  
قطط القفص وأصوات الحياة تمتزج بنشيج الجوع الوحشي ...

الطفل الأخير الذي وضعته القطعة التهمته هي ..

آه الجوع ... تسقط أمامه الأقنعة كلها ، وحتى الحب يتقشر ويسقط كجلد أفعى  
خلعته عنها .

\* \* \*

### كابوس ١١٧

الزقاق بارد جداً . الزقاق معتم جداً . لكن لن يرجع ! .. فقد تسلل الطفل ليلاً

هارباً من البيت .. هذا هو الشهر الثامن وهو معتقل ، ممنوع من اللعب في الزقاق مع الرفاق ، وحتى الذهاب إلى المدرسة صار أمنية ، ناهيك عن اللعب بالطين والتلج والوحل والدراجة وغيرها من الأمنيات المستحيلة ... وكلما أصر على الخروج للعب في الزقاق نهزته أمه وقالت : ان الكبار الآن يلعبون هناك وقد تصيبك رصاصة طائشة ...

ويبدو له ان لعب الكبار يطول ... انهم يلعبون ليلاً ونهاراً ، صيفاً وشتاء ، دون ان يرغمهم أحد على غسل أيديهم ووجوههم والذهاب إلى الفراش في مواعيد النوم ... وهو قد سئم الاختباء في دهليز البيت .. وسئم العيش كفأر خائف .. وسئم شجار والده مع امه كلما عاد إلى البيت مدججاً بالسلاح حاملاً بعض الطعام البائس وبعض ما تسميه امه بالمسروقات و ( المال الحرام ) ..

لقد قرر الهجرة ولن يقف في طريقه شيء . سيسافر إلى استراليا لاحقاً بشقيقه الأكبر . منذ طفولته وهو يستمع عن شقيقه الذكي الذي هاجر بعد ان تسلل على ظهر سفينة واختبأ طوال الطريق ولم يدفع ثمن الرحلة . الاسرة كلها تمتدح ( شطارته ) . وهو أيضاً سيثبت انه لا يقل شطارة و ( فهولة ) .

الزقاق معتم جداً . الزقاق بارد جداً . لكنه لن يرجع . صرة الأكل التي يحملها تبدو له أثقل مما كانت لحظة غادر البيت . المطر الذي بدأ رذاذاً تحول إلى موجة ليلة غزيرة . أنه يرتجف . الظلام مظلم جداً وهو لم يكن يدري ذلك ... ولكن لن يرجع ...

زلت به القدم . سقط في الوحل والطين ، وقبل ان يحاول النهوض شاهد شخصاً آخر غارقاً مثله في الوحل والطين وقد أسند ظهره إلى شجرة ... لم يشعر الطفل بالخوف من الغريب فقد كان عجوزاً يشبه جدّه إلى حد بعيد ، وبدا له متعباً ومريضاً حتى انه لم يمد له يده ليساعده على النهوض .. لم ينهض على أية حال ، وانما سحب جسده على الوحل واسند ظهره إلى الشجرة جالساً لصق الرجل العجوز الذي قال له : آسف يا بني لانني لم أساعدك .. لكنني متعب حتى الموت .. ومفاصلي تؤلمني .. وضغط دمي مرتفع .. وقلبي سيصاب حتماً بجلطة ... هذه المدينة اللعينة تكاد تقتلني .

سأله الطفل : ما اسمك يا سيدي ؟

قال العجوز المتعب : اسمي الموت ...

تذكر الطفل انه سمع هذا الاسم من قبل بشكل غامض فقط .. لم يثر فيه الاسم أية مشاعر وانما احزنه منظر العجوز المريض المتعب وسأله : ما هي مهنتك يا سيدي ...  
قال العجوز : انا الكادح الاول في هذه المدينة ... منذ ثمانية اشهر وانا لا اتوقف عن العمل لحظة واحدة ليلاً ونهاراً ... — هل انت طبيب يا سيدي ؟ رد العجوز : بطريقة ما نعم . نعم انا الطبيب الاول في النهاية .

قال الطفل : لماذا لا تهاجر معي ؟ انا قد قررت الهجرة من هذه المدينة . لم تعد الحياة تطاق هنا ... دكاكين باعة الالعب مغلقة والأكل قليل والبرد كثير وحتى النوم لم يعد ممكناً وامي توقظني كل ليلة لتجرتي واخوتي وتكومتنا على بلاط الدهليز لتنام خوفاً من القنابل ...

رد الموت : انت على حق يا صغيري ... الحياة لم تعد تطاق هنا حتى بالنسبة إلي ...  
سأل الطفل : لماذا لا تهاجر اذن ؟ قال الموت : لأنهم لا يمنحوني لحظة واحدة أحزم فيها توابيتي — أقصد حقائبي — وارحل ! ... آه كم انا متعب ... ظهري يؤلني ...  
وذراعي .. وساقى ... انظر الى منجلي كيف ثلموه وغضنوه وعجنوا مقبضه ... انني الكادح الوحيد في هذه المدينة .. انهم لا يرحمون شيخوختي ولا يتركون لي لحظة واحدة للراحة ... قلت لك انهم سيقتلوني .

انشغل الطفل بهموم العجوز الى حد انه لم يلحظ البرد القارس الذي كان قد بدأ يجمد له قدميه ، وسأل العجوز : ولماذا يكرهونك في هذه المدينة ؟ رد الموت ضحاً : يكرهوني ؟ انا لم اقل انهم يكرهوني . انهم يحبوني حباً لم اعرف له مثيلاً في اي بلد في العالم ... انهم يسمون شوارعهم وانهارهم وجسورهم باسمي .. ألم تسمع بنهر الموت وجسر الموت وشارع الموت ... بل ان جميع شوارعهم صارت مسماة باسمي .. لقد جعلوا مني ملكاً عليهم وهم يقدمون لي كل يوم زهرة شبابهم .. لا .. لم اقل انهم يكرهوني . انهم يحبوني حباً لم اعرف له مثيلاً في دهري وحبهم سيقتلني ! .. انني فعلاً بحاجة الى طبيب ..

كان البرد القارس يتابع استيلاءه على جسد الطفل ، ولم يلحظ ان نصفه الاسفل قد تجمد تماماً .. كان شديد الاهتمام بمأساة العجوز الموت ، واسند رأسه الى كتفه وسأله : لماذا لا تهرب من مقر عملك ؟ ..

قال الموت : لقد سدوا علي منافذ الهرب كلها .. و « العمل » في طرقات يبروت  
ومخارجها أكثر منه حتى في وسطها ..

قال الطفل والبرد القارس قد جمده حتى صدره : انني متعب مثلك وبحاجة الى النوم.  
افتح لي كتاباً وارو لي حكاية ..

قال الموت : تعال الي يا طفلي .. انني للأسف لا احمل كتاباً للاطفال لانني افضل  
التعامل مع العجائز .. لكنني سأطلعك على فواتيري واحكي لك قصتها .. انا آسف لانها  
القصص الوحيدة المصورة التي اعرفها ...

قال الطفل : لا بأس ... اسمعني اية قصة وبعدها تستطيع مراجعة طبيبك ، وان  
كنت انصحك بالنوم معي حتى الفجر .. حيث اهاجر الى اسراليا وترافقني اذا كنت  
قد استرحت قليلاً ..

قال الموت : بصراحة .. يبدو انني لن اقدر على الهجرة الى اي مكان .. واجباتي  
هنا كثيرة ، ووكلائي لا يهدأون ... بل انهم انشأوا منظمة باسمي ، منظمة « يعيش  
الموت » ا .. الملاعين ، سيقتلوني حياً ... وفتح الموت دفتر حساباته وفواتيره .. وبدا  
الدفتر الكبير للطفل مثل كتاب حكايا اسطورية ... واخذ الموت يقرأ فواتيره شاكياً  
من كثرة اعماله .

فاتورة : خليل ابو فارس واقف على مدخل مصداة الكهرباء في محلة مار مغايل  
ياكل برتقالة . سيطلق مسلح عليه النار ويصيبه في رأس ويرديه . الرجاء حضورك فوراً  
للقبض .

فاتورة : في فندق فينيسيا الدخان يحبس مدير الفندق الأجنبي الضخم الجثة وآخر  
نحيلها . النحيل سيتسلل من النافذة والبدن سيعلق بها ويختنق ، الرجاء اخذ العلم واجراء  
المقتضى ، والقبض .

فاتورة : ايطالي تخصص في سرقة الاحياء المنكوبة . سرق من احد جيرانه آلة تسجيل  
كانت تخص بيتاً فيه سبع جثث مشوهة .. استمع الى الشريط ليلاً . سمع عليه تسجيلات  
حياً لكل ما دار من قتال وفظاعات في البيت . وصرخات السبعة وهم يعذبون ويقتلون ...  
الايطالي بعد سماعه الشريط سيقفز من النافذة ويموت ببطء الرجاء التوجه الى المنطقة  
وريثما تصل ستجد مهمات اخرى بانتظارك .

**فاتورة :** سيارة اسعاف فيها عشرة مسلحين احياء . سيوقفهم حاجز . سيقول السائق : معي عشر جثث انقلها الى المقبرة . لن يصدق عناصر الحاجز . لكنهم سيسمحون له بمتابعة السير . لا يكاد يتابع سيره حتى يطلقوا على السيارة الرصاص . سيموت المسلحون العشرة ، وستتابع السائق سيره الى المقبرة فعلاً وفي سيارته عشر جثث فعلاً . الرجاء اخذ العلم واجراء المقتضى حالاً .

**فاتورة :** على الجسر المسمى باسمك « جسر الموت » ... ستمر عشرات السيارات وسيطلق القناصون الرصاص على من فيها ... سيارة مرسيدس تقل صحفيين هما فاطمة وماري سيخطئهما الرصاص فلا تتعرض لهما مؤقتاً ... المهم ان تتولى امر بقية المارة جميعاً على جسر هذا الصباح ...

**فاتورة :** الحاج شبور سيصاب ابنه بالرصاص خطأ اثر معاقرة لرشاش حربي ، وثلاثة من رفاقه .. الحاج شبور سيقسم انه اذا مات ابنه الذي نقل الى المستشفى بحالة خطيرة ، فان ثلاث جنازات اخرى سوف تخرج الى الشارع مع جنازة ابنه : جنازات رفاقه الثلاثة ! .. توجه فوراً الى المستشفى للقبض ومر برفاقه الثلاثة ايضاً .

**فاتورة :** « زين الحي » قتل ، وستخرج جنازته ظهراً ، وسيطلق شبان الحي الرصاص بهذه المناسبة كما هي العادة في هذه المدينة . شبان الحي المجاور سيطلقون الرصاص موجهاً اليهم وسيردون عليه بالمثل وستقع مذبحه شهية الرجاء تشريفنا الى منطقة الاشتباكات والقيام بواجباتك ! ..

**فاتورة :** في شارع عمر بن الخطاب ، فاروق شهاب جالس يشاهد التلفزيون . ستصبيه رصاصة في رأسه تودي بحياته . الرجاء تفضلك بالزيارة .

**فاتورة :** كتب كريم وصيته قبل مغادرة بيته ، كان على حق في حلسه . الرجاء ملاقاته الى الشارع المواجه لمركز قناص منطقة السوديكو .

كان الموت يتابع تقليب صفحات دفتر فواتيره الشاسع ... وكان البرد يتابع احتلاله لجسد الطفل حتى صار صعباً عليه فتح جفنيه رغم انه لم يسمع من قبل حكاية مثيرة قبل النوم كهذه الحكاية ... سيقول لأمه حين يعود من المهجر انها لم تكن تعرف كيف تروي له حكايا ما قبل النوم .. سيخبرها عن العجوز الذي يتقن قصص الحكايا ، والذي اسمه الموت . الموت لاحظ ان جفون الطفل بدأت تثقل .. قلب صفحات دفتره بسرعة لانتقاء

حكاية قد تثير انتباهه ... كان الموت بحاجة الى الثروة ، كان قد تعب من العمل الشاق ... قال للطفل محاولاً إثارة اهتمامه عن طريق إثارة المزيد من شفقته : انهم لم يكتفوا بمؤسسة « يعيش الموت » لاجلي ، وبتسمية الشوارع والأنهار والجسور والوديان باسمي ، بل انهم قاموا بسن القوانين تسهلاً لمهمتي وجعلني شريكاً للملك في الحكم ...

فقد أعرض الناس عن الخروج الى الشوارع خوفاً من القتل ، فماذا فعلت السلطة ؟ لقد اصدرت قراراً لا يمنع التجول ، بل بـ « التجول الاجباري » ومن لا يتجول يعاقب بالموت صعباً على اسلاك الكهرباء .. ومنذ صدور قانون « التجول الاجباري » تحول عملي الى أشغال شاقة ... انهم يظنون انهم يسهلون لي مهمتي باصدار قانون التجول الاجباري ... انهم لا يعرفون انهم يقتلونني ... فقد صار علي ان اركض في الشوارع اكثر من ركض ساعي البريد الذي تطارده الكلاب الجائعة .. آه كم انا متعب يا صغيري .

همس الطفل : انا آسف من اجلك يا عمي ...

تأثر الموت وكادت الدموع تتجمع في عينيه وقال : انهم يجعلونني اعمل بمعنى وبدون معنى ... تصور حكاية سائق التاكسي المجنون هذا .. دعني اقرأ لك فاتورته ...

فاتورة : سائق تاكسي قبضاي . يمر بركابه السبعة على الحواجز كلها باختلاف مذهبها وميولها ... انه يشعر بالقوة وبالعظمة ، وبعد ان ينقذ ركابه السبعة من الاخطار كلها ، ويصلوا الى منطقة شبه آمنة ، يشعر برغبة في ان يقتلهم هو بنفسه ليجس انه اقوى من الحواجز كلها مجتمعة . سيطلق عليهم الرصاص من رشاش اخفاه تحت مقعده . لن يساق الى مستشفى المجانين ولا الى السجن . الرجاء توجهك بسرعة الى هناك ، و ( قبض ) الركاب وترك السائق حياً ..

البرد تابع زحفه حتى رقبة الطفل . لم يعد بوسعه ان يحرك اي عضو من اعضاء جسده كما انه لم يشعر بالحاجة الى ذلك . كان الثلج قد بدأ يندف والموت يسعل بشدة ويشتم : سأصاب ايضاً بالتهاب رئوي ... حتى اجازة الاعياد حرموني منها هذا العام ! ...

ثم يتابع حكاياته للطفل : اسمع هذه الحكاية .. ستسليك .. كان هناك صبي شقي ، ارتدى جوارب أمه النايلون على وجهه وحمل رشاشه اللعبة ودق باب الخير ان ليداعبهم . اعصاب الجميع متعبة ، لذا صرخت الزوجة حين شاهدته وشاركتها في الصراخ اطفالها . فرح الصبي . ومد يده ليخلع الجوارب عن وجهه حين خرج الزوج ويده رشاش اطلقه

حتى قبل ان يرى من وماذا، فقد كانت اعصابه متعبة . قتل الصبي فوراً واصيب خطأ افراد أسرته وباشروا احتضارهم ، فأطلق الرجل المسكين رصاصة على رأسه ، وكنت غارقاً في النوم حين ايقظتني لجنة الاهالي كي اذهب الى مكان الحادث ... للقبض ! ... ابتسم الطفل قليلاً ، في الحقيقة كان البرد قد بدأ يحتل وجهه وعضلاته تنقبض وتمتد لا ارادياً .. تابع الموت ... اسمع هذه الفاتورة بالله عليك ...

فاتورة : قرع المسلحون باب بيت رجل . فتح الرجل الباب . اطلقوا عليه الرصاص فوراً . قتلوه . جاءت زوجته صارخة . سألوها عن اسمه . قالت : سمير . قال احدهم : عفواً .. نحن نبحث عن سمارة لا عن سمير . لقد قتلناه خطأ . اننا نعتذر جداً . آسفون جداً . ومضوا بحثاً عن رجلهم . تركوا لها جثة رجلها . صبت المرأة على نفسها الكاز ، واشعلت النار . كان علي ان اذهب الى هناك فوراً للقبض . وكانت الرائحة مزعجة جداً ... الثلج يندف بشدة . الطفل ما يزال ينصت الى حكايا « الموت » الشيقة التي لم يسمع بمثلها من قبل ، وقد اسند رأسه الى صدر « السيد الموت » بطمأنينة عميقة ... تابع « الموت » شاكياً : قلت لك ان اهل هذه المدينة سيقتلونني ! ... لقد بحثت عن طبيب طوال الاسابيع الماضية .. ولكنهم اختفوا جميعاً عليهم اللعنة .. حملوا نقودهم وزوجاتهم وعشيقاتهم واطفالهم وهربوا ... انني لم ألتق بطبيب واحد في ردهات المستشفيات وبين الجرحى الكثيرين الذين كان علي ان اذهب اليهم بناء على طلبات « اللجنة الوطنية للموت » ... وعلى ذكر المستشفيات .. اسمع هذه الحكاية .. دعني استخرج لك فاتورتها ، لأتذكر الارقام ...

وبدأت الريح تقلب صفحات الدفتر الشاسع الذي يحمله السيد « الموت » في حضنه .. وقرأ بصوت مبسوح وهو يسعل متعباً كأي عجوز مدمن على التدخين .. ( فاتورة ١٠١٥ : في المستشفى ) .. نعم تلقيت نداء من مستشفى .. وصلت باسرع من البرق كعادتي .. كان هناك زحام .. الجرحى في الردهات مكومون ، وفي الدهاليز وعلى المدخل ... كانت هناك مجزرة ، وكان أكثرهم يحتضر فقد اصابت المستشفى نفسه ، والحى المحيط به قذائف مباشرة ... وكنت ادور بينهم وصرخات الألم المروع تتعالى .. كانت اعضاء بعضهم قد بترت تماماً ، وأكثرهم ينادي باسمي كي اخلصه من الوجع .. « يا موت .. تعال يا موت ارحمني وخلصني » وكانت صرخاتهم تقطع قلبي . لكنني بصراحة كنت



مشغولاً في البحث عن طبيب يعالجني انا شخصياً .. فكما ذكرت لك ، انا « الكادح » الوحيد في بيروت منذ ثمانية اشهر على الاقل.. لم يذهب أحد سواي الى عمله منذ ثمانية اشهر.. وحدي اعمل راكضاً من شارع الى آخر أجمع الارواح من اكوام المحتضرين في الطرقات اكثر مما يركض عمال القمامة لجمع اكوام النفايات ! وجدت طبيباً واحداً ، فشكوت له من اوجاع مفاصلي وسعال وورثي المحتمنة وضغط دمي العالي وقلبي شبه المذبوح وقلت له بصراحة انني اخشى ان أموت .. وحين سألتني عن اسمي قلت له ايضاً بصراحة : انا الموت .. وبدلاً من ان يمد الغبي يده لمصافحتي ويقول تشرفنا ، شق واعمي عليه .. فحررت به « فاتورة » ... وتابع بحثي عن طبيب آخر وشهقات الجرحى تقطع فؤادي ونداءاتهم لي تفوق نداءاتهم للطباء الهارين ... وقررت ان ابعث برسالة احتجاج الى نقابة الاطباء لانهم خرقوا الاتفاق المعقود بيننا والقاضي بتقاسم الناس مناصفة وتركوا مهمة ( العمل ) كلها على عاتقي .. وفجأة دخل الى الردهة شاب صغير ووسيم وشعر رأسه ولحيته طويل ، ويشبه صور السيد المسيح في الايقونات ... صرخ حينما شاهد اخوته الخمسة شبه ممزقين ... كانوا جميعاً ينادونني بلا استثناء .. كانوا في المدرسة حين انفجرت القذيفة ... وقبل ان اقوم بمهمتي فوجئت بالشاب يخرج من يده شيئاً كالرمانة ، ويتزعزع الفتيل منها ... ودوى انفجار مروع ، آه لو تدري كم كان علي ان اعمل ذلك المساء ... لقد حررت ما يفوق ٥٠ فاتورة في ردهة واحدة فقط من ردهات المستشفى .. هذا باستثناء فاتورة الطبيب الوحيد ! ...

ارتسم الحزن في عيني الطفل ، وكان عاجزاً عن الابتسام أو البكاء .. فقد تجلدت حتى عضلات فمه ، واستولى عليه الصقيع فبلغ حتى شفثيه وحوله الى غريق في يركة متجلدة .. ولكن عينيه ظلتا تلتصقان فضولاً كنجوم صيفية .. تابع الموت شكواه وحكاياه . قال للطفل : اسمع .. سأروي لك حكاية مثيرة عن رسام اسمه ابراهيم ... ابراهيم . انتظر لنستخرج الفاتورة ... اجل ... ابراهيم مرزوق ...

جاء الفنان ابراهيم مرزوق . في اليوم الاول رسم رغيفاً وأكله في اليوم الثاني رسم ايضاً رغيفاً وأكله في اليوم الثالث رسم ايضاً رغيفاً وأكله . فلم يشبع . اضطر للخروج . فخرج الى القرن ليشتري خبزاً وكانت السماء تمطر حديداً مصهوراً وكان عملي كثيراً ...

وفجأة تركز عملي امام الفرن ... لقد ارسلوا اليهم ( رغيفاً ) من النار ... وتمزق جسد ابراهيم مرزوق وامترج بأجساد الاطفال والنساء والرجال القادمين لشراء الخبز والفرح ... آه يا طفلي ، لقد التصقت الاشلاء بجدار الفرن ... احذية الفقراء البلاستيك المصهورة والثياب المقطعة والاشلاء المتناثرة ... كانت من اصدق لوحات القسوة والعنف التي شاهدتها في حياتي ... وكان الفنان مرزوق عمودها الفقري ... رسمها هذه المرة يجسده واجساد قومه ... آه ... كان عملي كثيراً ذلك الفجر .. وتعبت كثيراً ... تابع الموت وهو سعيد بأنه وجد أخيراً من ينصت له دون ان يغمر عليه او يحرق به فاتورة ... « اسمع هذه الفواتير بالله عليك » ... وبدأت الريح تقلب له دفتر حساباته وهو يقرأ .. فاتورة : نادين رسامة يصفونها بأنها غريبة الاطوار . نادين اشترت تابوتاً وكانت تنام كل ليلة فيه لأنها تريد ان تتذكر باستمرار ان زواجها الحقيقي هو زواجها المحتوم بي أنا وتكرر باستمرار : الموت حبيبي الحقيقي . حين اندلعت الحرب الالهية صار كل ما حولها يذكرها بي ، وذات صباح قررت : هذه الليلة لن انام في التابوت وانما سأنام في سرير . وعند الظهر اصابتها رصاصة قناص وفي الليل كان علي ان امددها من جديد في التابوت الى الأبد هذه المرة ...

فاتورة : سليمة حامل . عمرها ٢٠ سنة . تحتفل بعيد ميلاد طفلتها الاول في بيتها بالخندق الغميق ببירות . ليس في الطاولة من مظاهر الاحتفال سوى الشمعة الوحيدة . فجأة ينطلق الرصاص . تنطفئ الكهرباء . تسقط سليمة قتيلة . الرجاء مرورك في الموعد المحدد .

فاتورة : اميرة تمنع خطيبها من المجيء لزيارتها خوفاً عليه من الخطف . ينصاع لارادتها ويبقى في البيت . تزوره شظية قنبلة وتقضي عليه . الرجاء اخذ العلم واجراء المقتضى .

فاتورة : أمل تقود سيارتها . تفاجأ بأن الشمس صارت تغرب قبيل الخامسة مساء وان الدنيا يعمها الظلام . تخاف . تلمح شرطي سير . تأمل في ان يرافقها أو يشجعها على الاقل . تطلق بوق سيارتها وتسارع بها في اتجاهه . كهارب الذعر المنتشرة في كل مكان تتجمع في رأسه . يخاف هو ايضاً . لا يعي الا بانه يطلق النار على السيارة الهاجمة باتجاهه . أمل تصاب بطلق ناري بين عينيها . الرجاء اخذ العلم واجراء المقتضى .

**فاتورة :** يتدربون في المخيم على استعمال مدافع ار . بي جي . يحصل خطأ في بسيط . تنفجر قذيفة بين الشبان واعمارهم جميعاً بين ١٧ و ٢٥ - يصاب ٢٥ منهم إصابات خطيرة جداً . الرجاء اخذ العلم واجراء المقتضى .

**فاتورة :** حادث اصطدام بين سيارتين . يقتل اربعة . يجرح ما تبقى . تمر بهم سيارة فيها مسلح متعب الاعصاب . يظن السيارتين المتلاحمتين حاجزاً . يطلق رصاص رشاشه بانجاههما . يقتل الباقيون من الجرحى . الرجاء اخذ العلم واجراء المقتضى .

**فاتورة :** ثلاثة مسلحين اختطفوا الرجل المنشود . يتشاجرون على طريقة قتله يتشاجرون من يقتله . يشتم كل منهم الآخر . يخرطشون اسلحتهم . يطلقون النار بعضهم على بعضهم الآخر . يموت الثلاثة . الرجاء المرور بهم لاجراء المقتضى ، وترك المخطوف يخرج حياً ... حتى اشعار آخر .

**فاتورة :** منى تستعمل الموتوسيكل في تنقلاتها . في البداية كان الزحام يضايقها وتحمرشات الناس بها . الآن يخيفها خواء الشوارع . تركض بالموتوسيكل وقلبيها يضرب بجنون . وتتساءل باستمرار : ترى أيهما الافضل ، ان أسرع اكثر او ابطىء اكثر بالنسبة لتوقيت انفجار ما ؟ .. اذا اسرعت فقد اصل انا والانفجار في وقت واحد ، واذا ابطأت فقد يقع الانفجار قبل ان ابلغ مكانه وانجو . والعكس ايضاً صحيح . منى متعبة جداً ذات مساء . الشوارع غداوية تماماً . وهي ما تزال حائرة . هل تسرع ام تبطىء . فجأة . توقف الموتوسيكل وتجلس على الرصيف . انها لن تسرع ولن تبطىء . لن تتحرك من مكانها . بعد دقائق . يدوي انفجار في مكان وقوفها تماماً . ربما كانت المتفجرة في ( موتوسيكلها ) بالذات . الرجاء اخذ العلم واجراء المقتضى .

كان البرد يتابع زحفه في جسد الطفل واستيلاءه على اعصابه عضواً بعد الآخر ... وحتى بريق عينيه الشبيه بنجوم صيفية بدأ يخبو وترك نفسه يغرق بسلام في صدر « السيد الموت » الذي احتضنه بحنان وتابع حكاياه وشكواه له ... قال « السيد الموت » : تصور يا طفلي .. انهم يتفنون هنا في تقديم وجبة الموت ... اسمع بالله عليك هذه الفاتورة : في خراج بلدة عيترون . اقدم ت . ق على قتل شقيقه بطلق ناري ثم قطع عنقه وبتر

اطرافه الاربعة بواسطة منشار حديدي والقى جثته بين الصخور وذلك لخلاف على ملكية ارض ! ...

في كل الدنيا يموت الناس مرة واحدة ... هنا يصرون على تقديم الولاء لي بأن يموتوا أكثر من مرة . مرة بالرصاص . ثم مرة اخرى ذبحاً .. وهكذا ... الم اقل لك انهم يحبوني كثيراً ... ومن الحب ما قتل .. ملكهم يحبني ايضاً ، ومنذ وقعت معه عقداً على مشاركته في الحكم وانا وحدي الذي يحكم والاعباء كلها ملقاة على عاتقي ...

**فاتورة :** وليد وندي زوجان نزحاً من قريتهما بالجنوب الى حي الشياح ببيروت هرباً من الرصاص الاسرائيلي . ثم نزحاً من جديد من حي الشياح الى بيتهما بالجنوب هرباً من الرصاص الانعزالي . يصلان الى بيتهما بالجنوب وتستقبلهما قذيفة اسرائيلية . الرجاء المرور بهما في الوقت المناسب .

تابع الموت شكواه بصوت حزين يقطع نياط القلوب : الم اقل لك يا طفلي انهم اتعبوني واصابوني بالتهاب المفاصل لكثرة الركض من الجنوب الى الشمال ، من حدود اسرائيل الى زغرنا وطرابلس والى البقاع وزحلة في الشرق ... بل ان مهماتي معهم لم تقتصر على الارض ... بل في السماء ايضاً ... اقرأ معي هذه الفاتورة : سقوط طائرة لبنانية ومصرع ٨٨ لبنانياً فيها .

هذا معناه ان اطير الى ارتفاع يفوق ٣٣ الف قدم في هذا الطقس المثلج للأيام بعلمي ... آه كم انا متعب يا طفلي .. لا استطيع ان انكر مدى تكريمهم لي وتسهيلهم لعملي ، ولكن مهما كانت ظروف العمل موالية فانك لا تستطيع ان تعمل ليلاً ونهاراً ، خصوصاً اذا كان عليك ان تعمل في الجو والارض معاً وحتى على طريق المطار ... صحفهم لم تعد تتحدث عن اي شيء الا عن منجزاتي ... انهم يفردون لي الصفحات كلها .. العناوين الرئيسية ، ( المانشيتات ) والصور .. فيما مضى كانت لي زاوية صغيرة خجول مدسوسة بسرية في اسفل احدى الصفحات الداخلية ويسورونها بالاسود ويسمونها « عمود الوفيات » ... اما اليوم فالصفحات كلها مفردة لنشاطاتي المتعددة اللامتناهية ... وحتى شريكاتي « الملك » لم يعد يرد ذكره إلا انطلاقاً من منجزاتي انا ، لكنه - بصراحة - اتعبني وخرج على نصوص اتفاننا والمصيبة انه لا يترك لي لحظة من الوقت لاذهب اليه وافك شراكتي معه ... وهم ايضاً - اهل هذه المدينة - يساهمون في ذلك لانهم يعبدونني دون ان

يدروا .. ألا تصدق ؟ الم تلاحظ انهم الغوا تماماً الاحتفالات بالولادات والاعراس ، ولم يلغوا طقوس التعازي ؟ اسمع هذه الفاتورة : ننعي اليكم ولدنا ... التعزية في شارع « التقسيم » الواقع بين الشياح وعين الرمانسة . سيذهب الى التعزية عدد كبير من معارف الفقيد واسرته رغم ان منزل الفقيد يقع في منطقة ساخنة جداً - اي منطقة تبادل اطلاق نار بلغة اهل المدينة - ... سيذهب جمع كبير من الناس رغم الخطر . سينفجر في المنزل صاروخ يحول اكثر ( المعزين ) الى ( ققيدين ) . الرجاء . مرورك في وقت التعازي لقبض حوالي ٤٠ فاتورة بينهم كاهنهم ايضاً .

ألا ترى يا طفلي كم يسهلون لي مهمتي .  
لم يجب الطفل . كان نائماً في حضن « السيد الموت » بلا حراك ، مفتوح العينين وقد انطفتأت فيهما النجمتان الصيفيتان الحارتان ..

قال الموت محاولاً ابقاؤه لاسماعه مزيداً من شكواه : اسمع هذه الحكاية المثيرة يا طفلي ... صبيحة يوم العيد ، كان هنالك عشرة رجال يرافقون قطعياً من الاغنام يربو على المئة رأس . تصدى لهم مسلحون . اطلقوا الاغنام وذبحوا الرجال . حتى ذبائح العيد صار علي ان اشارك في إعدادها . عند الصباح وجدت كل زوجة على عتبة بيتها زوجها المذبوح بدلاً من خروف العيد ..

لم يجب الطفل . حتى انقاسه هدأت تماماً ... عيناه فقط ظلتا مفتوحتين ، وادرك « السيد الموت » ان الطفل لم يعد ينصت له ، وانه بطريقة ما رحل الى مكان بعيد بعيد ... اكثر بعداً من استراليا بكثير ... انه هاجر الى كوكب آخر ربما الى الابد ...

وحرر به الموت فاتورة بينما يده ترتجف ونوبة سعال مفاجئة انتابته . كان حزيناً حقاً لفراقه ... ونهض وتابع سيره مصمماً على مغادرة المدينة فوراً رغم ذكريات اعجابه فيها خلال الاشهر التسعة الاخيرة ....

العاصفة كانت قد ازدادت ضراوة ، والفجر طلع والرياح العاتية تجلده ... ولكن الموت تابع سيره ، مر بسور المقبرة ، ودوى انهيار شديد ، كانت العاصفة تنبش القبور وتطير بها وتفرشها على الرصيف المحاذي لسورها المهدوم ... وفوجيء الموت بجفار القبور راكضاً يناديه : كل الناس يدفنون مرة ، الا في هذه المدينة اللعينة ، علي ان أدفن الميت اكثر من مرة ... تعال يا موت وخلصني من هذا العذاب ...

وتقدم منه الموت صارخاً به : بل ادفني انت وخلصني من هذا العذاب ! ... اريد ان اموت . اريد ان اموت . وجدت جثة الطفل وقد جلّده البرد الى جانب شجرة في آخر الزقاق الموصل لبيته ولم تكن على الجثة أية آثار للعنف ... كما وجدت جثة حفار القبور العجوز الذي أرهق كثيراً في الاونة الاخيرة ... وكانت العاصفة قد قدقت ببعض القبور الى الشارع المجاور ، وصار الرصيف قبراً كبيراً مفتوحاً ..

\* \* \*

### كابوس ١١٨

استيقظت متعبة ، أكثر تعباً مما لو بقيت صاحبة طوال الليل أحفر قبوراً .. آه كوابيس كوابيس .... تنبت داخل رأسي وتتسلق جدران روحي كنبات اسطوري شرير .. ( ام تراها تقع خارجه ايضاً ؟ ) ... آه كوابيس كوابيس عن « السيد الموت » ... كما لو أنه مر بيبي .. وحلقي جاف كما لو أنه مسّ صدري .. أنهض نحو المطبخ . الفجر لما ينبت بعد تماماً على صخور الليل .. خيط مريض من ضوء رمادي يلف المراثيات كلها ، كأنه لون أصوات الرصاص المتقطع الذي لما يكف بعد ... كأنه لون الزمن الآتي ، ريثما يطلع الفجر . شربت جرعة من الماء المغلي ( لتعقيمه بعد انقطاع مياه الشرب تماماً ) وكانت تطفو على وجهه سحابة من الكلس المقرقة الطعم ... بذلت جهداً كي لا يردّ جسدي ما شربت بتقزز ... كنت مرهقة ... والجوع قد بدأ يؤثر في جسدي المشرق بالصحة عادة ... قررت العودة إلى فراشي .. لم أكن نشيطة بالقدر الذي يمكنني ان اصعد الى بيتي بالطابق الثالث وأنفقده وأرى آثار أقدام الرصاص والقذائف ، بالضبط ، أنفقد المكتبة ، أهم ما لدي .. ولم اكن متوهجة بما فيه الكفاية لاغامر بالوقوف قرب النافذة لاشم الياسمين ... كانت رائحة الحريق تملأ المكان وحدثت ان فندق « الهوليداي إن » يتابع احتراقه .. في طريق عودتي من المطبخ لمحت العم فؤاد جالساً على مقعده بالردهة ... وحوله أكوام الفضيات التي لفها بعناية ، والتحف من ( سيفر ) و ( جاليه ) وغيرها من المزهريات التي بددهشني

أن ثمن القطعة الواحدة منها يفوق ثمن مكتبة !... كنت أكثر تعباً من أن القبي عليه نحية الصباح ،. لو ... لو لم اشعر بذلك الحضور الغامض الخفي ... برائحة تشمها الروح لا الحواس ... لا ... لم تكن جلسته برأسه المرمي على المقعد ، ولا جسده المتصلب . كان هنالك نور مظلم يشع من حضوره ، أراه بمسامي لا بعيني ، أراه بجواسي السرية التي لم يكشف العلم عنها بعد والتي يعيها البسطاء أكثر مما يعترف بها المجازون في العلوم ... كالمسحورة مضيت نحوه ، ولم تكن أية مفاجأة لي ان اجده ميتاً ... لقد عرفت ذلك وانا في الردهة المجاورة ، حتى قبل أن امس يده المزرقه المتجلدة ، وحتى قبل أن تروعي نظرة عينيه السحيقة اللامبالية ... لقد حدثت ذلك ... لقد التقطت كهارب ذلك ... لقد وعيته ولا أدري كيف .. تأملته وتحفه تحيط به ، وبدا لي مثل فزاع طيور يحرس حقلاً من الرماد ...

كان يرتدي ثوبه العثماني الرسمي العتيق ، وقد ملأ صدره بنياشينه العتيقة كأنه في انتظار زائر مهم ... ولم يخلف الزائر موعده ... وسقطت في المقعد المواجه له . لم اكن خائفة . لم اكن حزينة . شعرت بما أحس به عادة حينما أجلس اليه . او الى جميع الناس الغرباء عن روحي او الذين اغتربوا عنها بعد وصال .. كانت جلسة مريحة . لم يقل شيئاً وبالتالي لم أكن مضطرة للرد عليه . لم يقل الكلمات التقليدية الخاوية من أي تواصل انساني ، ولكن يفترض قولها من باب « الحوار المهذب » وبالتالي لم يكن علي ان ارد باللغة نفسها التي تعذبني عادة وتثير تقززي ... كنت استطيع ان اجلس اليه دون ان اضطر لارتداء ولو قناع واحد مقابل عشرات الأقنعة التي ألف ارتداها ... للمرة الاولى شعرت بالراحة معه ، وبالأحرى بالراحة لانني كنت دوماً بدونه ولكن فيما مضى كان علي كل منا احتمال صحبة الآخر برشوته ببعض الكليشيهات .. بل انه صار بوسعي ان احده الآن دون ان اخشى سوء فهمه او عدم فهمه او سخريته او غضبه او حماسه او لا مبالاته ...

كنا متقابلين . متشابهين قليلاً . ربما كان الفرق الوحيد بيننا هو انه لم يعد جائعاً ، ولم يعد بوسعه ايضاً ان يتعلم شيئاً جديداً ... ولكن المقارنة بيننا لم تكن مهمة ... المهم هو تلك الهدنة المعقودة بيننا للمرة الاولى . هدنة حقيقية لا مهادنة .. وها انا استريح الى صحبته أكثر مما استريح الى صحبة الكثيرين من معارفي ! .. وها أنا احده بطلاقة ،

انا المرأة الوحيدة رغم زحامها ، المنطوية على جراح قلبها رغم كثرة الحاملين للقطن والشاش حولها ... منذ انطفأ يوسف ، انطفأ الحوار في عالمي .. كان جمرة الحنان الوحيدة التي ادفأت صقيع غربي ، وجعلت سلحفاة روعي تخرج من صدفتها اليه رويداً رويداً حتى تخلعها تماماً ...

قلت للعم فؤاد اشياء كثيرة .. بسطت مخاوفي وآمالي واحزاني له ولم اخف عنه

اي سر ...

قلت له ان الكثيرين سألوا عني وقلقوا من اجلي ، ولكن أحداً لم يسأل عني ( حقاً ) او يهجمه مصيري ( حقاً ) بمعنى ان يشاركني موتي او حياتي او مخاوفي في دوامة الرصاص ... وان المشاركة مهما بلغت عاجزة عن اختراق جدار العزلة الانساني الذي تبرزه الحرب الالهية للعيان بعد ان تعريه من ورود المجاملات وعرائس اللطف الاعتيادي الاليف ... آه يا عم فؤاد ... ليس الرصاص وحده ما يخيفني ، وانما تلك العزلة الداخلية المروعة ، كأن كل ما يربطني بالآخرين قد انكسر حقاً ونهائياً والى الابد ... هل تفهمني يا عم فؤاد ؟ ... لا بد وانك تفهمني ما دام كل ما يربطك بالآخرين انت ايضاً قد انكسر حقاً ونهائياً والى الابد ! ... تابعت دون ان انتظر منه رداً : أحد طرفي الذين يتقاتلون يا عم فؤاد حول بيتي كدت ذات يوم أقتل لأجلهم .. لقد كان انتمائي الحزبي الوحيد القصير الأمد لهم . كنت منهم – وما ازال فكرياً – قبل ان اقرر انني لا اصلح للعمل الحزبي لانني أولاً كاتبة .. والكتابة أداتي الحقيقية والاولى والاساسية ... واول مبدأ حزبي هو : نفلد ثم ناقش ... واول مبدأ فكري : هو ناقش ثم نفلد وباقل قدر ممكن من العنف ! .. الفنان هو ( قوَاد ) للحقيقة ! .. انه يروجها بكل وسيلة ممكنة ، لكنه عاجز عن الزواج بها زواجاً سرياً ! ... الكاتب جمهورية مستقلة . حزب قائم بذاته وعليه الاختيار بين الانتماء لفنه او لحزبه .. لا تضارب بين الانتماءين ؟ ربما هذا صحيح نظرياً ... ولكن لا بد ان تمر ولو لحظة حيرة واحدة ، لحظة غموض واحدة لحظة رفض ( حادس ) او ( حدسي ) واحدة ، لحظة تضارب واحدة وبالتالي لحظة خيانة واحدة للذات ، وهي كافية لقتل برعم الموهبة نهائياً .

ومع ذلك فإن الأمر يبدو لي هزلياً .. فقد اقتل برصاص الذين نذرت عمري لاهدافهم كما قد اقتل برصاص الطرف الآخر .. فالرصاص لا يدقق كثيراً في بطاقات تحقيق



الشخصية ! .. ان مأساة الحرب لا في بشاعتها فحسب ، بل في غيابها ... حيث يهطل الموت كما يهطل المطر دون تمييز بين حقل القمح الذي هو بحاجة اليه وحقل القطن الذي سيقتله ... ان مأساة فنانة مثلي مع الحزب هو ان الحزب - اي حزب - مضطر لاعتماد العنف وسيلة لتبديل الاوضاع ، ومع قناعاتي احياناً بأنه لا وسيلة أخرى ، إلا انني في الوقت ذاته لست على استعداد لأن أفلسف العنف لاحد ...

تناقض ؟ بالضبط . انها مأساتي . اريد ان تشرق الشمس دون ان اضطر الى ذبح حنجرة الديك لأثبت له ان الشمس ستشرق على اية حال ولو لم يصح ! قد تكون هذه هي الوسيلة ، حيدة لا ثبات ذلك لكن لا يسعني الا تكريس حياتي للتفتيش عن وسائل اخرى ... وكما قلت لك يا عم فؤاد ، إن مصرع أي رجل أو أي حياة هي كارثة كونية في نظري . ثم ان الوعظ ليس طريقاً للنصر ولا للتوعية . الاحزاب تحب الوعظ . انها تفضل خطيباً رديئاً جماهيرياً على فنان جيد صامت ، والفنان يختار الصمت احياناً كي لا ينطق كفراً حتى ولو صمت دهرأ . الفنان يوقت موعد ولادة اعماله لا البلاغات الحزبية . ومع ذلك ، فالحياد في عالم العنف جريمة أيضاً . إنه مساعدة لأحد الطرفين على تصفية الطرف الآخر . ثم ان الانضمام إلى أحد الطرفين يجعل الموت أقل مرارة . الموت الجماعي أسهل من المواجهة الفردية للموت ، دونما طقوس وتهليل جماعي وهستيريا تصعيدية وتهويلات بطولية ...

لكنني لا أستطيع أن أبرر العنف لمجرد أنني لا أريد أن أموت وحيدة ! .. إنني أفكر بالآلاف من العزل أمثالي .. الذين يتعذبون في هذه اللحظة مثلي والموت يتهدهدهم ، ويقبعون تحت مطر الرصاص بصمت عاجز وهم يتساءلون : إلى أي حد يعتبر رفض العنف جريمة ؟ وهل هي جريمة تستحق الموت بعنف ؟ ...

ألا يمكن لمخاض الفرخ ان يكون عملاً واعياً إنسانياً ؟ وهل دوامة العنف وحده هي مخاض الفرخ الآتي ؟

ثم انني كفنانة ولاؤها الأول للحقيقة ، لا أملك إلا أن أقف ضد « الظلم » سواء مارسه الفريق الذي انتمي إليه أو الفريق الذي أقف ضده فكرياً وإنسانياً . والظلم بمفهومي قد يكون غير « الظلم » بمفهوم الفريق الذي انتمي اليه خصوصاً في زمن الحرب ، حيز نصير عبارة « الظلم » مطاطة . اما بالنسبة إليّ . فالقيم الاخلاقية ليست موضع مساوم

ولا يجوز ان تصير مطاطة تحت اي ظرف من الظروف .. لاني أياً كانت الظروف أظلم مصرة على ان « من قتل نفساً بغير نفس او فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً » - كتاب القرآن - سورة المائدة .

وكنت اتحدث واتحدث .. والعم فؤاد ينصت بجياد شفاف يقع بين الود واللامبالاة .. تابعت : ماذا يجدي موتي ؟ من يستفيد من دخول رصاصة ما خطأ من النافذة إلى نافذة دماغي ؟ لو كنت سأموت لأثبت شيئاً لرصيت ، ثم لماذا أموت لأثبت اي شيء ؟ بوسعي ان أفعل ذلك أكثر ببقائي في قيد الحياة . هذا طبعاً يلغي مبدأ ( الشهداء ) ... هذا المبدأ الذي اخترعته ( حضارة الموت ) لترغب الناس بالموت ولتخدر غريزتهم الطبيعية للحياة .. لا ... لست خجلة من حيي للحياة .. ولن أبرر لنفسي رفضي للموت كما لو كانت الرغبة في الحياة خطيئة أو جريمة ... أجل ! إنها خطيئة وجريمة في مجتمع حضارة الموت وعبادة الموت . انني أكره « الموت للموت » واذا كان لا بد من ان اختار موتي فسيكون موتاً لأجل الحياة وان كنت أفضل « الحياة لأجل الحياة » .. يوسف كان يكره ان أقول له : « احبك حتى الموت » .. كان يصبر على ان اقول : احبك حتى الحياة ... بالمناسبة يا عم فؤاد .. ما زلت احب يوسف . ما زلت اقيم طقوس « وثنية الموت » وأللم أوراقه وصوره وتذكاراته وأحرص عليها وهذا يتنافى مع قناعاتي العقلية ... لكن التناقض في جوهر الطبيعة البشرية ، والوصول إلى التفاهم الداخلي والتناغم الذاتي والانسجام مع الوجود الكلي الواحد هو غاية ما يسعى اليه الفرد ويتمناه ... وانا قد أكون في أول الدرب لكنني على الأقل أعني وجودها وضرورة التوجه في مسالكها ومسارها ... ما زلت جالسة في مقعدي ... والعم فؤاد جالس في مقعده المقابل ، لم يتحرك لكنه ينظر باتجاهي ، وعبري ! ...

نهضت بعد ان استرحت بعض الشيء .. وشكرت العم فؤاد على حسن انصاته ... وقلت له ان الوقت ما زال مبكراً جداً وانني سأعود إلى فراشي لأنام قليلاً ... وانني انصح به بان يفعل الشيء ذاته ! ...

وحين طمرت نفسي بالأغطية ، أحسست بما يشبه الراحة المتعبة ، كمؤمن عاد توأ من الاعتراف لدى كاهنه حاملاً صلح الغفران ! ... وتقدمت مني أمواج النوم ترفعني ، تغرقني بذلك الاحساس الممتع بالتلاشي الذي يأتيك قبل النوم مباشرة .. مدها العالي

يرفعني عن أرض الصحو ، ثم أنحسر مع جزرها إلى بحار ما وراء الصحو ... لتخلفني  
من جديد على الشاطئ الآخر ، شاطئ الأحلام والكوايس ! ...

\* \* \*

### كابوس ١١٩

« لم يعد الزحام يطاق » .. هكذا كان صابر يردد لنفسه بينما هو يستلم شحنة جديدة  
من الجثث ..

« لم يعد الزحام يطاق » ، وقد افرغت الشاحنة أمامه كوماً جديدة منها ، بصفته  
المشرف على البراد الحكومي لحفظ الجثث أي حارس « المقبرة الثلجة » ..  
« لم يعد الزحام يطاق » والجثث المشوهة المقطعة الأعضاء تحيط به ، وهو يتعثر بها أنى اتجه ..  
صحيح ان الزحام لا يضايقه عادة .. بل انه يرحب بأن تكون الأماكن التي يشرف  
عليها مكتملة العدد ، لكن ، ماذا بوسعه ان يفعل والبراد لا يتسع لأكثر من ٣٦ جثة ؟

\* \* \*

حين كان يعمل قاطعاً للتذاكر في السينما ، كان يسعده ان تمتلئ المقاعد بالزبائن ،  
وان يأتي أشخاص إضافيون يعتذر منهم « لم تبق محلات . آسف .. الصالة كومبليه » .  
كان ذلك يشعره بان عمله بخير ، والسينما بخير ، والدنيا بخير ..  
ولكن المشكلة ان براد الجثث قد امتلأ ولم تبق أية مقاعد . ، لا في ( صالة ) البراد ولا  
في ( البلكون ) ولا في مقاعد ( الفوتوي كلوب ) . والجثث تتقاطر عليه بالئات طالبة  
باصرار مقاعد لها ..

وحين يعتذر منها : « لم تبق محلات . نبراد ( كومبليه ) ومكتمل العدد » ، لا  
تذهب لشأنها كزبائن السينما ، وانما كانت تظل مكومة أمامه بأحشائها المتدلية ، ومصرة  
على الدخول إلى البراد قبل ان تتعفن ، صارخة في وجهه بصوت كصفير الريح ...  
ماذا يفعل ويبروت تقذفه كل صباح بكوم من الجثث ، والجثث تصيح به طالبة  
انقاذها من الجرائم التي بدأت تتكاثر فيها وتهدها بالعفن والتآكل ، راجية ومهددة  
من أجل إدخالها إلى البراد ، كما تصرخ قبيلة من المحروقين من أجل إدخالها إلى غرفة  
الطوارئ بمستشفى ...

\* \* \*

صرخت به جثة : انا ابن اخت الوزير (...). المسلم السني واذا لم تدخلني إلى البراد سيقطع خالي رزقك . صرخت به جثة اخرى : وانا ابن اخت الوزير (...). المسيحي الماروني ، واذا لم تدخلني إلى البراد ، تكون قد كسرت ميزان الدولة ، وقاعدة ( ٦ - ٦ مكرر ) ، ونظام التوازن بين الطوائف . واختيار الجثث ( لمقاعد ) البراد وفقاً للتقسيم الطائفي ... وسيقطع خالي رقبتك ...

صرخت جثة : وانا شعبي ..  
صرخت أخرى : وانا درزي .. وستقطع روحي المتقمصة نسلك .  
صرخ ثالث : وانا ارثوذكسي ..

صرخ رابع : وانا يهودي من وادي ابو جميل .. من « الأقليات المضطهدة » وسأضطهدك واصيبك بعقدة الذنب إذا لم تدخلني إلى البراد ، وأريد شقة ناحية الكنيس ! ..

صرخت جثة خامسة : انا من عشيرة (...). الكبيرة ، واذا لم تدخلني لي مكان ( فوتوي كلوب ) في البراد ، سيلاحقك اخوتي وأبناء عمي طلباً للثأر ، وسيلاحق أحفادي أحفادك إلى الأبد ..

صرخت جثة سادسة : انا أبي نائب ورقم سيارته أزرق اللون ، ابعدوا جثثكم عن طريقي والا أعيد قتلكم جميعاً مرة أخرى على يدي ميليشيا ابي . وانت يا صابر ادخلني فوراً إلى البراد والا ... انت تعرف ماذا والا ! ...

صرخت جثة سابعة مبسوطة الصوت : وانا المطرب الشهير (...). ، واذا لم تدخلني إلى البراد وتحفظ حنجرتي المخملية ، سيقال ان لبنان ليس بلد الاشعاع ، وأنه يضطهد المواهب والعابرة ...

صرخت جثة ثامنة بحجم الديناصور : وانا القبطي مرافق ( الزعيم ) فلان ييك ابن ييك ابن ييك ابن ييك ابن آدم عليه السلام . واذا لم أحصل على مقعد في البراد فسوف تهاجم المافيا التي ( اخصها ) برادكم وتنهبه وتبيع لحوم الجثث بالجملة والمفرق ، بعد أن تقتلع عيونها وتعلقها ثلاثة أيام على أعمدة الكهرباء التي لم تقتلع بعد من شوارع بيروت ...

صرخت جثة تاسعة : ادخلني إلى البراد وأنا أدفع لك رشوة محترمة ! ..

صرخت جثة عاشر : وانا مفتاح انتخابي . انصحك بادخالي إلى البراد حالاً وإلا

اصبتك برصاصة ( طائشة ) ... صرخت جثة : وانا اميركي . وستطالبكم سفارتي  
( العظيمة ) القوية صاحبة القنابل الذرية بردي ...  
صرخت به جثة حزينة الصوت : وأنا فقير ولا أسرة لي . دعوني أنصرف ...

\* \* \*

وارتجف صابر لهول التهديدات وصار يردد : يا ويلى .. يا ويلى ...  
وفتح البراد . طرد منه الجثث المجهولة الهوية . ثم وقف أمام بابه وهو يصرخ بقافلة  
الجثث التي كانت تقفز أمام عينيه مهددة متوعدة : ' تذاكر .. تذاكر يا شباب ...  
اطلعوني على تذاكركم ( بطاقات تحقيق الشخصية ) .. من كان فقيراً فليمش من هنا ..  
من كان بلا ( واسطة ) فليمش من هنا .. من لم يكن يحمل تذكرة تثبت أصله وفصله ودينه  
فليمش من هنا ... هذا براد حكومي ، لا براد فوضى ! ..

\* \* \*

### كابوس ١٢٠

كانوا ثلاثة أصدقاء .  
أوقفهم الحاجز الأول من المسلحين .  
استبقى المسلحون أحدهم وكان مسيحياً وقتلوه ، واطلقوا سراح الاثنين الباقين .  
تابع الاثنان سيرهما . استوقفهما حاجز مسلح آخر . استبقى الحاجز احدهما وكان  
مسلماً وقتلوه ، واطلقوا سراح الثالث ...  
الثالث كان يهودياً ويحلم كل ليلة باسرائيل . استوقفه حاجز ثالث ، فانضم اليه .

\* \* \*

### كابوس ١٢١

جلست تشاغل بصنع تمثال طفل من الطين .. وتنتظر رنين الهاتف بلهفة ، فقد  
يتم استدعاؤها لصنع طفل حقيقي ...  
اصابعها تعبت بالطين ... تكور الرأس ... ترسم العينين ، الاذنين ، الشفتين ،  
الجسد الدقيق بحجم طفل لحظة الولادة ...  
وها هي قد وصلت إلى الساقين والهاتف لم يرن بعد ...  
يوم اختارت مهنة الطب ، بالضبط مهنة طب التوليد اعتبر عملها ثورة نسائية في

الاسرة ... الابنة اللجولة ستحرر وستكون طيبة ؟ لم يكن أحد يدري انها بذلك تكرس خجلها الغريزي من الرجل وارتيابها أمامه إلى حد عجزها عن تفجير طاقتها الخلاقة كلها ، وانها اختارت الطب النسائي كي لا تمس أصابعها جسد رجل .. فالمرضى سيظل ذكراً بالنسبة اليها ولن تقدر على نسيان ذلك أبداً ... انها ببساطة عاجزة عن مسح ألفي عام من الجاهلية بشهادة جامعية يستغرق اعدادها سبعة أعوام ... وقد اختارت مهنة الطب النسائي كي يقتصر تعاملها مع النساء فقط ، فتريح وتسترخ ... كانت تمارس مهنة التوليد بميكانيكية قاطع تذاكر في باص مزدحم ... وباتقان أيضاً ..

حتى شبت الحرب الأهلية في لبنان ... آه كم بدلتها الحرب الأهلية .. هذا الهاتف اللعين ، لماذا لا يرن ؟ ألا توجد امرأة واحدة في هذه المدينة ترغب في صنع الحياة الليلة مقابل هذا الموت كله الذي يصنعه مجتمع الذكور كل ليلة ؟ عادت تشاغل بصنع طفلها الطيني الصغير ... منذ صارت ترى الجثث مكومة في الشوارع وفي ردهات المستشفى وتندلى من الاشجار ولافتات المتاجر والشرفات وأعمدة الكهرباء صارت ترى الولادة بصورة جديدة ...

لم تعد مهنتها هرباً من الاحتكاك بالذكور ، بل صارت ترى في الولادة شيئاً باهراً مضيقاً ، ونوعاً من الطقوس المقدسة التي تعوض بها النساء وحشية مجتمع الذكور ... صارت تنتظر رنين الهاتف الذي يدعوها إلى توليد امرأة ما بفارغ الصبر ... كانت تركز إلى المستشفى ، غير آبهة بالقناسة في الشوارع والألغام تحت الاسفلت وحواجز الحطاف والقتل عند المنعطف والموت فوق السحابة الواطئة ... كانت تجد في إخراج طفل إلى الحياة من رحم أمه عملاً باهر الجمال ، بل الشيء الوحيد الجميل والفاضل في هذا الزمن العاهر والمسور ..

وتشعر بأنها كاهنة في معبد الحياة تؤدي طقوساً بالغة البهاء والروعة والاكتمال... كانت هي نفسها تولد مع كل امرأة تتولى توليدها ، وتخلق الحياة مع كل رحم يقذف بطفله إلى الحياة ... اولئك الأطفال كلهم هم أطفالها هي ... وهي لم تعد تشعر بالحجل من الرجال ، ولا بالارتباك ، ولكنها أيضاً لا تشعر نحوهم بالاحتقار .. تشعر بنوع من التكامل والمساواة ، هم يقتلون وهي تخلق ، وهي تقتل مرات وهم يخلقون ... انه قانون الكون الطبيعي يسري على الجميع ... انها المساواة الحقة في امكانيات السقوط والسمو ...

ولكن الهاتف لم يرن الليلة ... وأصابعها تصنع تمثال الطفل باتقان ، بينما هي تحس بألم في بطنها يشبه ألم المخاض .. يتسارع الألم ... تتسارع لمسات أصابعها على تمثال الطفل بحيث تبدع في تصويره ... يتسارع ألم مخاضها .. يشتد ويقوى ، وهي تكافح بضراوة كي تحسن رسم الطفل .. ثم تصرخ ... وتقطع حبل السرة ... ويتحرك التمثال ... يصرخ باكياً في شهقة الحياة الأولى ... يقول لها شكراً .. وينطلق فاتحاً الباب خارجاً ليتابع حياته .. وتهمس هي : بل شكراً لك . لقد جعلتني أمّاً ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٢٢

ايقظني صراخ أمين .  
للمرة الأولى منذ زمن بعيد أستيقظ على صوت بشري بدلاً من انفجارات الصواريخ والقنابل .. ولكن صوته لم يكن بشرياً تماماً ... كان أشبه بخوار حيوان مذعور ... في البداية قفزت من سريري خائفة من ان يكون قد أصيب برصاصة ما ... ثم تذكرت العم فؤاد الذي خلفته ميتاً على كرسيه ... لا ريب بأن امين اكتشف جثة والده ...  
كان امين يبكي والخدام يشاركه انتحابه ... خيل إلي ان في بكائهما من الخوف أكثر مما فيه من الحزن ... كأن موت العم فؤاد برقية تهديد لنا جميعاً بالموت الذي لا مفر منه والذي لا مفر من نسيانه أيضاً كي نستمر في لعبة الحياة ... كان امين يندبه بصوت أسيان مذعور ، كأنه يبكي ذاته ويصرخ : لقد قتلوه ... ثم من قتلته ... ثم من اغتاله . ثم ادهشني انه بدأ يركض في كل مكان مفتشاً البيت المحكم الاغلاق علينا كعلبة سردين . قلت له : ألا ترى بوضوح انه مات بالسكتة او بجلطة بالدماغ او بأي شيء داخلي ، لكن رصاصة لم تدخل اليه من الخارج ...  
ولكن امين اصر على ان والده قد اغتيل .

لكثرة حوادث القتل حولنا ، لم يعد بوسع أحد أن يصدق ان أحداً يموت ميتة طبيعية . قلت له : « لا أئر لرصاصة أو شظية في جسده . انا معك في ان يكون الرعب والارهاق قد فتكا به أكثر من أية قنبلة ، ولكن ، ألا ترى معي أن جسده لم يصب أصابة مباشرة » . قال امين : « لعله قد خنق » .

قلت : « لا توجد أية آثار عنف على عنقه أو حوله ، ثم ان الأبواب والنوافذ مغلقة كلها كما خلفناها في الليلة الماضية ... لقد مات الرجل ميتة ( طبيعية ) كما تموت أكثر كائنات الطبيعة ... »

لكن أمين لم يقتنع . بدا له من العجيب جداً ان يموت اي انسان في هذه الأيام ميتة عادية ، وكان واضحاً ان الخادم العجوز يشاركه رأيه . وتركتهما يبحثان في البيت عن آثار القاتل المزعوم ، وأصوات الرصاص تطاردهما . وجلست في مقعد قبالة العم فؤاد وقلت له : « القاتل مختبئ في داخلك ... لقد خرج من داخلك وقتلك ... لقد قتلك الحب .. قتلك حبك لتخفك المهددة بالخطر ... »

وخيل لي انني لمحت في عينيه وميض إقرار متواطئ . قلت له : « أشكر لك حسن إنصافك لي مؤخراً ! ... » .

\* \* \*

### كابوس ١٢٣

ما زال أمين والخادم يدوران مدعورين بحثاً عن القاتل المزعوم . تركتهما يفرغان شحنة الصدمة الأولى بالحركة الجسدية . بالنسبة إليّ ، كنت أواجه مشكلة عملية صعبة : كنت سجنية في بيت واحد ، مع ثلاثة رجال في حالة انهيار ، وها انا الآن مع رجلين وجثة .. والمشكلة ، مشكلة الجثة ... إننا عاجزون عن دفنها ، إلا إذا كنا نريد ان يقتلنا القناص بينما نحن نحفر قبراً في الحديقة ، فنكون فعلاً كمن حفر قبره بيده ... ولا أحد يستطيع الاقتراب من بيتنا لتهربنا أو لجمع الجثث من الحي على الأقل ! .. إذن الجثة سترافقنا ... وستتعفن .. وسنواجه كارثة جديدة تفوق كارثة انقطاع الكهرباء ومطر الرصاص ... والجوع ..

بعد حوالي الساعة جاء أمين وأنهار في المقعد المجاور لي .. وبدأ ينوح : آه يا أبي . قلت : « انه لم يعد أباك . إنه الآن جثة . وعلينا ان نفعل شيئاً كي لا نخنقنا رائحتها حين تتعفن . يجب ان نفكر في ( خزنها ) بمكان مناسب قبل ان تتصلب نهائياً ويصير تحريكها صعباً .. » .

بدا لي مصعوقاً . كان واضحاً أنه ما زال يرى في الجسد الأزرق الهامد أمامنا رجلاً .. يحبه هو أبوه . لم يلحظ بعد اي مأزق يعنيه وجود جثة في ظروف كظروفنا ، وان والده



لم يعد أكثر من جثة ! ... قررت ان أصمت وان اترك الساعات المقبلة توضح له ما اعنيه .. وقلت له انني سأفقد بيتي في الطابق الثالث .. وسأتركه للزمن الصامت ذي الفصاحة اللامتناهية ... ليفهمه الفرق بين أب حي ... وجثة لا أحد .

\* \* \*

### كابوس ١٢٤

كل جدار في بيتي يقول انه في ساحة حرب . كل نافذة تنطق بانني في منتصف الطريق تماماً بين المتقاتلين ، وان نصيبي من الرصاص الطائش والصواريخ المنحرفة قليلاً عن الهدف يكاد يوازي نصيب الهدف نفسه .. توقفت قليلاً أمام غرفة نومي التي أكل الصاروخ نصفها :. كانت ريح العاصفة قد أطاحت بكل ما فيها تقريباً .. وحده رف البوم وجداره ظل سالماً ... وبدأ لي الأمر مذهلاً ...

فالبوم طائر بريء لكنه سيء السمعة .. ربما لذلك احبه ، كأعلان عن رفضي للنظرة التقليدية المتوارثة بالنسبة للبشر وللحيوانات على السواء .. وربما كنت احبه لذاته .. لعينيه الشاسعتين المحرومتين من حنان البشر طوال عصور .. لا ادري .. كل ما ادريه هو ان أربعين بومة كانت تشاركني غرفة نومي . بوم من رخام . بوم من خشب . من حديد . من شمع . من الصيني . من الكريستال . من القطيفة المحشوة بالقطن والتبن . من اكواز الأرز . من الحفر بالنار على الخشب . بوم من جميع الأحجام والأشكال وحينما أغلق باب غرفتي وأنام ، تستيقظ هي وتتجول في الغرفة ثم تطير عبر النافذة إلى الحديقة لتتابع حياتها الليلية ثم تعود إلى أماكنها قبل ان استيقظ ... كان كل من يعرفني يتشاءم منها . أما انا فلم اكن اتشاءم منها ولا اتفاعل بها .. كنت ببساطة : أحبها . اما الآن ، وفيما انا احرق مذهولة في دمار غرفتي ، ولا أجد فيها سالماً غير جدار البوم والرف الخاص به تتناوب رعدة غامضة ... جدار البوم وحده قد بقي .. هل استطاع البوم حمايته ؟ . هل من المفروض ان نتفاعل بالبوم بدلاً من التشاؤم منه ؟ ولكن ، لا .. كما لم أقع فيما مضى في فخ التشاؤم بالبوم علي الآن أيضاً ألا أقع في فخ التفاؤل به .. وكلاهما موقف واحد في جوهره وخطأه أيضاً .. بالمقابل . اليس من الممكن القول : ان الصاروخ دمر الغرفة بسبب وجود البوم

فيها بدلاً من القول بان هذا الجدار قد نجا لان اليوم يقطنه ؟ ..

\* \* \*

### كابوس ١٢٥

اتابع جولتي الصباحية التفقدية في اطلال بيتنا ... لا استطيع الانفعال كثيراً بأي شيء ، كأن الجوع يبلى حواسي العادية ويطلق طاقات حواسي السرية وكوابيسي المذهلة ... في غرفة الاستقبال دمار لا بأس به .. مقاعد ممزقة ( بالرصاص ام بالسكاكين ؟ ) لا أدري كيف .. ذلك كله لا يهمني حقاً . كل ما يهم هو مكتبي التي استطاعت وحدها إقناعي بالكف عن التشرذ لان المكتبة لا تستطيع ان تحيا على أجنحة الطائرات وصلات الترانزيت كما ان العشب لا ينمو على الحجر المتدحرج باستمرار .. لا أخاف على بيتي من السرقة .. لا شيء ثميناً فيه غير كتيبي ، ومخبرة من الرخام أهداها يوسف إلى ذات يوم والسارقون عادة يحرقون الكتب لأنها من فصيلة ما ثقل حمله ورخص ثمنه ا .. ( اسرقوا الكتب ايها الحمقى فقد يأتي الزمان غير الرديء ويصير الكتاب أغلى من الذهب ... واذا لم تصدقوني لا تضرموا النار فيها على الأقل ) اذا دخل بيتي سارق ما سيغضب لافتقاره إلى القضايات الثمينة والسجاد النادر والقراء ( انا فتاة الاوتوستوب . اقطن خيمة من ورق . لا أملك من الثياب أكثر مما تملك راعية ا ) ولكن ارجو ألا يدفعه غضبه هذا إلى حد إضرام النار في المكان .. وفي مكتبي الهائلة التي تغطي ستة جدران بأكملها ... تتلاحق الانفجارات .. انتهت استراحة المحاربين الصباحية وحمي وطيس المعركة ...

أنسحب إلى الدهليز الذي اخترته ملجأ لي من ( الغارات ) .. هنا ، سأموت على الأقل مطمورة بكتبي ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٢٦

الظلام دامس . لا كهرباء . الدهليز يزداد ضيقاً . شيء ما يقرض طرف يدي . أقفز مرتاعة . تراه جرذ . تراها أوهامي ؟ .. تراه ظنني ميتة ؟ اسقط في بئر معتمة ...

ارى ستة وعشرين شخصاً في شارع الغزال بيروت . هربوا من القصف إلى ملجأ مع أطفالهم . لا نور في الملجأ . جلسوا أرضاً يرتعدون . بعد فترة قصيرة هاجمهم

الجرذان وركزت قضماها على لحم الأطفال الطري .. جرحوا ... لم يستطيعوا الخروج  
بسبب القصف ...

اقفز من الدهليز المعتم هاربة ...

جرح يدي يتزف قليلاً ...

اذن لم اكن واهمة . لقد باشرت الجرذان بالتهام جثتي حتى قبل ان أموت . انها  
الحرب الأهلية . القوي يأكل الضعيف حين تسنح له الفرصة . انها الثورة ، ومأساتها  
التعقيد... مأساتها سقوط عدد كبير من الضحايا الذين وجدت هي أصلاً لانقاذهم !  
مأساتها استغلال الكثيرين الحقير لاغراضها النبيلة ! ... مأساتها اندساس القتلة بين صفوف  
المقاتلين الشرفاء . مأساتها مع الذين يمارسون الارهاب تحت غطاء الثورة ويمارسون القتل  
والسرقة والايذاء تحت يافطتها .

\* \* \*

### كابوس ١٢٧

رصاص . رصاص

التفكير مستحيل . الدماغ لم يخلق ليستعمل بينما مسامير الرصاص تدرزه .

أنا حيوان مذعور ...

أعوي ...

لا أفكر ...

أعوي ...

لا أفكر ...

أعوي ...

أعوي ...

\* \* \*

### كابوس ١٢٨

أعوي ...

.....

.....

.....  
.....  
... وأعوي ...

\* \* \*

### كابوس ١٢٩

يأتيني يوسف والثقوب تزداد اتساعاً في جسده ، ودمه ما يزال ينزف منذ أشهر  
ولما يحف بعد . دوماً يأتيني مع اقتراب الموت وتساعد الانفجارات .. أشعر بأنني هشة  
وصغيرة كدمعة . وكما في كل مرة ، التحسس واضمه إلى صدري ، وتحترق اصابعي  
جسده الاثري .. ثم يتلاشى من جديد ..

هذه المرة أشعر بالغضب . التحسس جسدي . انه ليس اثرياً .. الجرح في يدي الذي  
يصرخ بالألم ، يصرخ في الوقت ذاته بالحياة . انا اتألم ، اذن انا أحياء . ولكن الألم لن  
يكون علامة الحياة الوحيدة المتبقية في جسدي .. يوسف مات . يجب ان أعي ذلك حقاً .  
لقد مضى ولن يعود أبداً . انني اعيش جثة ذكراه ، تماماً كما يصير أمين على معايشة  
جثة أبيه ...

أركض بحثاً عن المسجل الصغير الذي سبق ان أهداني إياه مع موسيقاه التي عشنا على  
أنغامها أحلى أيامنا .. البطارية ما زالت تعمل .. أدير موسيقاه .. ارفع صوت المسجل  
حتى أقصاه ، وانصت إلى موسيقى ذكرياتنا مزوجة بأصوات رصاص الواقع كما هو ،  
فوق شريط الماضي ، بحيث يمحو التسجيل الحديد ما تحته من قديم ... شيئاً فشيئاً ينحفت  
صوت موسيقاه وينحفت تسارعها بينما البطاريات تفرغ .. ويعلو عليها صوت الرصاص  
والقنابل ، صوت ( الآن ) .. ينحفت صوت موسيقانا باستمرار ويبطئ تسارعه ويصير  
كثيباً ويتبدل إيقاعه الحي إلى صوت أجوف أحن .. يتلاشى .. يتلاشى .. يصمت تماماً ..  
وأشعر براحة أفعى خلعت جلدها القديم ! .

\* \* \*

### كابوس ١٣٠

تماماً كما في الكوايس ...

الريح المبتلة بمطر مسموم تصفر . تدخل إلينا عبر النوافذ المفتوحة الزجاج الموصدة الأخشاب ، بحيث يبقى الضوء في الخارج ويدخل البرد الشتائي الشرس . تماماً كما في الكوايس .

الرؤية منعومة تماماً ... ولا أدري كيف يبصر الرصاص دربه إلى الهدف .. وكيف ترى القنابل طريقها إلى رؤوس ضحاياها ... والجحيم القارس البرد مروع ، وكوايسه أحلام جهنم الدافئة ! ..

تماماً كما في أفلام الرعب المبالغ بها ..

الخادم وأمين وأنا نحدق بالجنة التي تصلبت تماماً وبدأت ملامحها تتورم وتبذل قليلاً .. الفك انفرج قليلاً وارتسم على الشفتين المزرقتين المنفرجتين عن اسنان اصطناعية ما يشبه الابتسامة الساخرة جداً . انه الموناليزا ! موناليزا الحرب الأهلية ! موناليزا بيروت ٧٥ ؟ ...

انفجرت أضحك . انفجر الخادم يضحك . أمين أيضاً . صمتنا فجأة ولم يبق من الضحك غير شهبات تحولت إلى بكاء في حلق أمين .

والليل يهبط سريعاً . لعل الساعة لم تتجاوز الرابعة بعد الظهر ، ولكن في مثل هذا المساء الشتائي المروع . تحتجب الشمس سريعاً لأنها ببساطة لم تظهر اطلاقاً ... أجل ! الساعة تقارب الرابعة والريح الباردة المسمومة المطر تحمل معها الذرات الرمادية لمساء قاتم جداً ...

اليوم الأحد او السبت . لا أدري بالضبط . ادرت زر الراديو على أمل ان أسمع التاريخ . فسمعت صوتاً يغني :

راح للنسيم واشتكى وجرح خدوده وبكى

فأسكنه فوراً . أجل . اليوم السبت أو الأحد . من المفروض ان يفكر الناس في مثل هذا الوقت بمشاكل بسيطة وأليفة . منها مثلاً اين يقضون عطلة نهاية الأسبوع . وهل يعدون سندويشات جبنة مع الفجل ام مع البندورة ؟ . اما انا ، فأفكر مساء السبت او الأحد بمشكلة من نوع آخر ، وهي : ماذا أفعل بجثة الميت المكومة أمامي ؟ .. وماذا أفعل بعطشي والماء مقطوع ويجوعي والأكل ينفد .

في البلاد التي يجوع أهلها . تصير عطلة نهاية الأسبوع مجزرة ، عليهم قضاؤها في

دفن الموتى ... كيف لم يلحظ راكبو اليخوت في فندق سان جورج والمتزلجون على الجليد في فنادق الأرز وفاريا هذه الحقيقة البسيطة ، وخيام الجلياع منتشرة على طول طرقهم إلى أماكن لهوهم ومنتجعاتهم ؟ .. كيف كانوا يرون ولا يبصرون ؟ ...

كان أمين أول من تكلم . قال : « سنحمله إلى فراشه » .  
قلت : « سنحتاج إلى غرفة نومه . إنها أكثر الغرف أمناً في البيت ولها من جدار الحديد المصق ما يشبه الجدار المزدوج » .  
قال مصرّاً : « بل سنحمله ونسجيه في فراشه » .  
قلت : ستفوح رائحته وتمتد إلى غرفتي وغرفتك الملاصقتين لغرفته .  
ألحّ : « سنحمله إلى فراشه حسب الأصول » .

حملناه إلى فراشه . مددناه . كان أثقل مما يوحي به جسده المتقلص النحيل . سحبنا الوسادة لاضع عليها رأسه .. وجدت أربعة أرغفة من الخبز أخفاها هناك . وجدت أيضاً تحت الوسادة الأخرى تفاحتين وكيساً من الحمص المشوي ( قضامة ) . كنت أكثر جوعاً من أن يدهشني ذلك أو يغضبني وبدأت ألتهم رغيفاً من الخبز حتى قبل أن أفكر بغسل يدي ... بعد القضيمات الأولى ، شعرت بمزيد من الجوع بدلاً من أن أشعر بالشبع ! .. كأن الأكل منحني طاقة لآتمسك مدى جوعي ! ... رمقني أمين بغضب . كيف آكل في حضرة جثة والده ؟ . تابعت أكلي كأني ذئب يلتهم أرنباً بكل براءة ودور ، إن يعي أن اسم ما يقترفه هو لدى بعض الفصائل الحيوانية غير الجائعة القاطنة على وجه الأرض : وحشية .

تناول أمين بدوره رغيفاً .. وقضمه ..

\* \* \*

### كابوس ١٣١

تمددت لأنام . لم أكن أشعر بالنعاس ، لكن علينا أن ننام مع غروب الشمس توفيراً لشموعنا القليلة وهرباً من الظلمة الموحشة المخيفة منذ انقطاع الكهرباء . حاصرني أصوات مخلوقات دكان الحيوانات الأليفة .

فكرت قليلاً بأخي . ترى ماذا يفعل في السجن ؟ لست خائفة عليه من صحبة المجرمين ، فسجوننا لا تضم سوى المجرمين الصغار . أما المجرمون الكبار ، فيرتعون

في أقفاص الحرية الوهمية وعلى كراسي الحكم .  
 عادت أصوات مخلوقات دكان الحيوانات الأليفة تحاصرني .. تأتيني مع زعيق  
 الريح القارسة التي خيل لي أنني أشم فيها رائحة جثة العم فؤاد وهي تتعفن .. ولكن لا ...  
 في مثل هذا الطقس البارد ، لا يمكن بلحنته ان تكون قد باشرت تخمراتها ، ولمايين  
 المخلوقات اللامرئية الجراثيمية لمباشرة حياتها وتكاثرها فوق موته ... ومع البرد يعاودني  
 الحس بالجوع المرير ، وبالألم في يدي حيث عضه الفأر ، وآثار أظافر كلب الصيد  
 الجائع ، الرشيق كحصان عربي أصيل ...  
 حتى جرح أذني شبه المندمل يخزني كالأبر .. ( لا أدري لماذا تشتد الأوجاع في الليل  
 وتلتهب . كالعواطف .. كل شيء في هذا الليل الصقيعي يلتهب ) ...  
 اجل ! جرح اذني يخزني كالأبر .. يذكرني بجراح آلاف الممددين جرحى على  
 أرصفة هذا الوطن الحزين ، أو المحظوظين منهم الذين ضمهم سرير في مستشفى ...  
 آلاف الذين ينزفون في هذه اللحظة في الأزقة المعتمة والريح تحترق جروحهم  
 كالسكاكين ...  
 تراني كنت أحلم ، أم انني ذهبت حقاً اتلصص على مخلوقات بائع الحيوانات  
 الأليفة ؟ ولكن ما الفرق بين الحلم والواقع ؟ المهم الحقيقة والمعرفة ...  
 وانا اعرف جيداً انني شاهدتهم ...  
 شاهدت الكلاب الجائعة تتشاجر... تعوي.. تخافها بقية كائنات المخزن وتنزوي في  
 أقفاصها ، ووحدها سمكة كبيرة تتابع التهام سمكة أصغر منها في قاع حوض الماء  
 المطبق الصمت ... تتابع الكلاب الجائعة صراعاها ... اذا طال صيامها فلا بد من ان  
 يفرس بعضها بعضاً ... إنها سنة الحياة ... الكلب الذي يجرح أولاً هو الذي سيؤكل  
 أولاً ، حياً أو بعد أن يموت ... ذلك يتوقف على مدى الجوع ...  
 القتال الشرس يدمر الواجهة السياحية للدكان تماماً . الارنب المتعب يفتح عينيه  
 الحمر اوين بذعر . القط السيامي يموء بجنون وينفخ في الهواء نفخات الحرب الافعرانية  
 الفحيح ... البيغاء يجن في قفصه ، ولم يعد يتحدث بالفرنسية المغتاج ، بل صار يزعم  
 كما كان يفعل اجداده في الغابات والكلاب في كر وفر .. والغبار ، والرائحة الكريهة  
 تنتشر ، رائحة الفضلات وعرق الخوف ولعاب الجوع والغضب ... تتعب الكلاب

الخمسة ، وبهدوء ينتحي كل منها ركناً قصياً في الدكان ...  
 احدها قد جرح. لا بد انه قد جرح ، فهو يتزف . لكنه يتستر على جرحه بلعق الدم  
 سراً ... إلا انه يعرف ان سره لم يعد سراً ، وحاسة الشم المذهلة لدى الكلاب كشفت  
 جرحه النازف ..  
 انهم يشمون رائحة الدم ... يعاودهم هياجهم .. تتجدد المعركة ، والكلب الجريح  
 يتحامل على نفسه ويقا تل . يعرف انه اذا لم يقا تل ، فذلك معناه انه سيقتل ويؤ كل فوراً ..  
 اما ما دام حياً وقادراً على الصراع ، فسيظل يحتفظ بحقه في النباح والعص والتكاثر أطول  
 مدة ممكنة ...  
 تنتهي الجولة الثانية بارهاق الجميع ، ويجرح كلب آخر ... ترتجي الكلاب لتنام ،  
 وتنتهز الفرصة بقية الحيوانات التي أرهقها القتال ، وهي التي شاركت فيه هياجاً وقاماً  
 ورعباً ، وامتصت كهارب الموت المشعة منها واليها وعبرها ...  
 ينامون نومهم البائس ، كنوم اهل الحي جميعاً .

\* \* \*

### كابوس ١٣٢

البرد القارس وانا عارية في غرفة عارية من الاثاث. ادور في الغرفة وابكي واتساءل :  
 أين اخي .. أين أخي ؟ . أين شادي ؟ اقرب من النافذة لافتحها وأنادي احداً لمساعدتي .  
 النوافذ مجرد خطوط ملونة مرسومة على الجدار .  
 اركض نحو الخزانة لأرتدي شيئاً يقيني من البرد ، الخزانة خطوط ملونة مرسومة  
 على الجدار .  
 أركض نحو الباب لأهرب . الباب خطوط ملونة مرسومة على الجدار .. كذلك  
 مقبض الباب والقفل .  
 أصرخ وأصرخ . لا تخرج الكلمات من حلقي وانما يصدر عني صوت شبيه بمواء  
 قط يذبح ..  
 الغرفة عليّة من الاسمنت ، ولا منفذ ، وسكاكين البرد والخوف تحترقني .  
 آه أين أخي ؟ أتراه لا يزال في السجن ؟ .. كيف اغادر هذا القبر العجيب .  
 أركض من جدار الى آخر ، ومن مقبض نافذة الى أخرى ، فتكسر أظافري على



الجدار الأصم . لا نوافذ . لا باب واصرخ : ابن أخي .  
 فجأة يفتح السقف نحو الاعلى كما لو كان غطاء لعلبة محكمة الاغلاق .  
 تطل من الاعلى وجوه خمسة رجال ملتحين ، وألحظ بهلع أن لهم الوجه ذاته وأنهم  
 يرتدون الثياب ذاتها كما لو كانوا رجالاً واحداً يقف محاطاً بخمس مرايا .  
 يقلدني أحدهم بكيس من الخيش . أسقط تحته . يتمزق منشقاً عن جثة باردة ..  
 أنهض من تحتها وأقلب وجهها وأرى جثة أخي ..  
 وأصرخ طويلاً طويلاً مثل ابن آوى اسطوري في ليلة قمرها أصفر ... ويقفز الرجال  
 الى الغرفة محيطين بي ... وأبكي .. واتحسس الثقب الدامي في صدغه وابكي ... واصرخ :  
 من قتله ؟  
 يجيب الرجل وهو يشير الي يديه المقطوعة التي استعاض عنها بخطاف حديدي : أنت  
 التي قتلتها ...  
 أكرر : من قتله ؟  
 يكرر : أنت . ألسنت أخته الاكبر سناً منه ؟ اليست والدتكما ميتة ؟ اذن انت التي  
 قتلتها .  
 — من قتله ؟  
 — لقد اصيب برصاصة طائشة بينما كان خارجاً من السجن .  
 — من قتله ؟  
 — كنا نطلق الرصاص حداداً على موت أحد اصدقائنا حينما أصيب برصاصة قتلتها  
 وأنت المسؤولة عن ازعاجنا بمصرعه .. وعن الرصاصة المهدورة ..  
 وفجأة هجم الرجال وقيدوني بحبل تفوح منه رائحة دم جاف واخرجوا سوطاً  
 وبدأوا بجلدي ...  
 — قررنا محاكمتك بتهمة تخريض شقيقك على ارتكاب جريمة « المشي أعزل » على  
 رصيف الشارع كما لو ان الارصفة خلقت لتجول المشاة العزل بدلاً من بقائهم في الملاجئ  
 وداخل البيوت . وافراغ الشوارع لنا نحن المسلحين وتقرر اعدامك بتهمة التسبب بموت  
 شقيقك وبازعاجنا وهدر وقتنا الثمين .  
 لولا لساعات السوط الموحجة . لبدا الامر شبيهاً بنكتة عملية ... لكنهم احاطوا

عنقي بالسوط ، وعلقوني الى خطاف ذقوه بالجدار وتركوني اموت شتقاً .. وحين غادروا المكان ، كان الدم يتزف من جسدي ويبلل الجبل الذي قيدوني به ... وكنت اخنق ..

وحاولت ان اصرخ بأخي : أيها الاحمق .. لماذا هربت من السجن حيث (المجرمون) الصغار وخرجت الى الشارع حيث يندس المجرمون الكبار بين صفوف الثوار الحقيقيين ؟. ولكن صوتي كان مجرد مواء .. ولغرفة علبة من الاسمنت الملون ، وعبر غطاها المكشوف شاهدت السماء ، وكانت حجراً غرائبياً شاسعاً .

\* \* \*

### كابوس ١٣٣

لا يمكن لأحد ان ينام حين ينفجر هذا النوع من القذائف ، حتى ولو كان قد قطع المانش سباحة جيئة وذهاباً في اليوم السابق i ...  
تقلصت في فراشي ، كأن جسدي يحاول ان يخفيء داخل جلدي ...  
لم انهض .

صوت امين المذعور يناديني امام الباب . تظاهرت بالنوم . ألح . امعنت في تجاهله . صار يتنحب بصوت خافت . أشفقت عليه وعلى نفسي . سألته ماذا يريد . قال : ارجو أن تساعديني في تبديل موضع الوالد .. سأنام في مكانه وينام هو مكاني ، فغرفته اكثر الغرف أماناً .. وهذه الصواريخ .

صرخت به : ألم اقل لك ذلك منذ البداية ؟ ولكنك أصررت على التصرف « حسب الاصول » ! ..

لم يجب . نهضت . كان قد ايقظ الخادم . الجثة ازدادت ثقلاً . ملامحها في ضوء الشمعة الخافت تبدو بصحة جيدة ، ومرحة الابتسامة . كأن العم فؤاد يتسلى بحملنا له من فراش الى آخر ويستمتع كثيراً بهذه اللعبة ...

ظلنا على الجدار أخافني ، فقد ارتسم ضخماً وقاتم السواد لثلاثة أشباح يحملون رابعاً ... بدا لي بطريقة ما ظلاً غير انساني ، كأنه انعكاس لفصيلة غير بشرية : لقروء او كلاب او غيلان الحكايا الخارجية في الليل لنقل الجثث .

انتهت المهمة . عاد كل منا الى نومه البائس ، دونما حوار .

## كابوس ١٣٤

هذه المرة ، ايقظني امين دونما انفجار .  
 آه . أما لهذا الليل من آخر ؟ ...  
 الريح ما تزال تنفخ اعصاراً من البرد وزخات الرصاص ...  
 ماذا هنالك يا أمين ؟ ...  
 قال : يجب نقل الوالد .  
 — تقصد جثته ؟  
 تجاهل اشارتي . كرر : يجب نقل الوالد .  
 — لماذا ؟  
 — رائحته .  
 — لم تفح بعد .  
 — بصراحة . انا خائف جداً . كلما اغمضت عيني ناداني وطلب مني مرافقته ..  
 غرفته مجاورة جداً لغرفتي . دعينا ننقله الى غرفة الصالون .  
 تجمعنا حول الجنة ، الخادم وامين وانا . في عيني الخادم نظرة مستسلمة ميتة . في  
 عيني العم فؤاد نظرة حادة جداً . تقدمت لأحمله من ناحية الرأس واغلقت له عينيه ..  
 قاوم الجفنان بصلاية غير متوقعة وظلت العينان متحدقان . الابتسامة ازدادت نضارة والوجه  
 عافية ( أم تورماً ) ؟ ... الابتسامة نفسها على وجهه . لا ريب في ان العم فؤاد مستمتع  
 كثيراً بلعبة نقله من فراش الى آخر ...  
 من جديد ألمح ظلنا على الجدار ، ضخماً وغير انساني ، ويخيل الي ان لهائنا يتصاعد  
 منه . شعرت بأننا كغيلان الاساطير ، وقد خرجنا من بين دفتي حكاية للرعب لتتابع  
 حياتنا البائسة ، ونقضي ليالينا في الركض بالحث تحت الرصاص والريح العاصفة . واخيراً  
 مددناه على الاريغة الكبيرة في غرفة الاستقبال البعيدة نسيماً ، عن غرف النوم .  
 وحين رفعت نظراتي الى امين لاحظت انه غير راض تماماً . وعرفت انه سيوقظني  
 ثانية . قلت له : ما رأيك في ان ننقله الى مكان آخر ...  
 قال : مثلاً ؟  
 قلت : نضعه في التلاجة الكبيرة .. صحيح ان الكهرباء مقطوعة ، لكنها محكمة

الاعلاق .. وبذلك لن تسمع صوته مهما صرخ ولن تشم رائحته .

سأل الخادم : تعين ان تقطعه الى اجزاء .

قلت : اعني ان ننتزع من الثلاثجة رفوفها وادراجها ، وننتزع عنه بعض ملابسه ونياشينه ونحشوه داخلها قطعة واحدة . لن يكون وضعاً مريحاً طبعاً لكنه سينام على اية حال ! ..

لم يضحك احد للنكتة . لم يوافق امين . انسحبنا بصمت لنتنام . لاحظت انه ما زال غير راض عن موضع الجثة . وعرفت انه سيوقظني ثانية ! .. ايقظني .

هذه المرة كان ينتحب ، وكنت ارتجف غضباً ... كانت مطاردة النوم في مثل هذه الظروف واصطياده اصعب من اصطياد العنقاء .. وها هو يوقظني في كل لحظة اكاد اطبق فيها يدي على فراشة النوم المهارية .. فهمت . يريد ان ننقل ( الوالد ) . صرخت به : صارخني . ماذا تريد ان تفعل بالجثة . انها جثة عليك ان تواجه ذلك . ونحن ثلاثة احياء وعلينا ان نواجه ذلك . ماذا يقلقك بالضبط .

( سمعت صوتي ، آمراً . قاسياً . بارداً . كأنه ليس صوتي انا التي كنت اذوب رقة امام يوسف ) .. بكى : بصراحة .. انا خائف ... لا اجرؤ على النوم في بيت واحد مع ميت .. مع .. جث .. جث .. جث .. جثة . قلت : عظيم . هذا اعتراف هام . اذن تريده خارج البيت ؟ هز رأسه موافقاً .

قلت : حفر قبر في الحديقة عمل مستحيل . سيظنوننا نزرع الغاماً . بنادق القناصين الحديثة ترى في الظلام جيداً ... هز رأسه موافقاً .

قلت : ولا نستطيع ان نرمي بالجثة الى الشارع لان الحديقة تحيط بنا من كل جانب ... هز رأسه موافقاً .

قلت : الاحتمال الوحيد الباقي هو ان نضعه امام باب الدار الرئيسية « حسب الاصول » ... وفي الصباح نبحث في المشكلة من جديد — اذا بقينا احياء — .

وايقظنا الخادم ، بدا عليه انه ما زال نائماً حتى وهو يشارك في حمل الجثة ، العم فؤاد ازدادت ابتسامته عرضاً ... ربما كانت امتع ليلة في حياته تنقل فيها بين فراش وآخر ،

وثلاثة من الاحياء - الموتى ينوءون تحت ثقله ... ترى ، منذ متى لم يحمله أحد بين ذراعيه ويهدده ؟ ربما منذ كان طفلاً .. منذ حوالي قرن كامل من الزمن ... يا للزمن . لم اكن ادري انني اختزن هذه القوة العضلية كلها داخل جسدي النحيل ... وكل هذه الصلابة والقسوة ...

كنت اقود ( حملة ) نقل الجثمان ، وكان امين في حالة انهيار مذهلة . اما الخادم فبدا لي مرتبكاً ، وفهمت السبب حين لاحظت اختفاء بعض النياشين الذهبية عن صدر ( الفقيد ) ! .. لعله تسلسل في الظلام الى الجثة ، دخل وارتعذ حتى استطاع انتزاعها . لم أله . انه منطلق الجوع والفقر .

أخيراً وصلنا الى الباب كقطيع من المجانين يتسلى باللعب ببجثة . واستندناه الى الجدار ، وبدا مثل متسول متعب قابع تحت الباب ويده لا تطال الجرس فوقه وعدنا بصمت ، كل الى فراشه ... وكانت في عيني امين نظرة خفية من عدم الرضى .. وعرفت انه سيقظني ثانية . لذا ، تمددت في فراشي ، ولم أنم .

... هذه المرة ، حين جاء يوقظني ، لم اكن نائمة ... كنت ما ازال انصت الى لهاث كائنات دكان الحيوانات الاليفة ، وأنين جوعها وجراحها . . وانساءل : ترى أين هرب صاحبها الذي كان يرتزق من الاتجار بها ؟ .. وكيف هرب وتركها للدوت جوعاً في اقفاصها ؟ .. وظوال هذه الاعوام الستة التي كان يرتزق من الاتجار بها ، ألم يربطه بها خيط حنان واحد او مشاركة او حس بالمسؤولية ! أترأه في باريس أم لندن الآن ؟ .. لم يكن بوسعي ان احمل لها الطعام ، لانه لم يكن قد تبقى لنا الا القليل .. وحتى لو كان لدي من الطعام ما يكفي لما تجرأت على دخول الدكان الثانية ، وانا اعرف ان كلاب الصيد الجائعة طليقة الانياب والمخالب والجوع ... ولن تميز في هذه اللحظة بين عدو او صديق ...

أجل .

هذه المرة جاء يوقظني ، لم اكن نائمة ... وكنت اتوقعه .. قال : لا استطيع النوم ... انه لا يكف ثانية عن قرع الجرس ..  
— لا يمكن له قرع الجرس . هل نسيت ان الكهرباء مقطوعة ؟ ثم ان جثة ... اي انه كف عن قرع اي جرس .

— ولكنني اسمعه يقرع الجرس ، ثم يضرب الباب بكلتا يديه ، ويصرخ طالباً الدخول ، ويقول انه خائف وان البرد موجه ...  
— حسناً . ماذا تريد ان نفعل به ؟ اليس من الافضل ان نعيده الى الداخل ونسأله ونسأله معه ؟ ..

لا فائدة . انه في حالة هستيرية لا يجدي معها المزاح او السخرية . وبدأت افكر بهذه المعضلة . هنالك جثة علينا التخلص منها ، شرط ان لا تكون داخل البيت لان ذلك يخيف امين ، وان لا تكون خارج البيت لانها ستقرع الباب وذلك يخيف امين ايضاً . المطلوب مكان لا هو بالداخل ولا بالخارج . السطح !  
قلت له : سنحمله الى السطح ! ...

وتحلبنا درجات السلم الخمس والتسعين التي تقود الى السطح ، والجثة الثقيلة التي تزداد ثقلاً كلما تقدم الليل ، ونحن نجرها ونحملها ونعثر تحتها او فوقها .. والبرد ، والرياح التي تصفر ، وصفعات المطر ، وارهاقنا وجوعنا ... وبدأ الامر مستحيلاً ...  
وكان امين — لحسن الحظ — قد لاحظ ذلك ايضاً ، وقال انه يرى الامر مستحيلاً ...  
قلت له : ماذا نفعل لنوفق بين عواطفك نحو الموت وعواطفك نحو ( الاصول والتقاليد ) ...

قال فجأة : سنضعه امام باب الحديقة حيث لا جرس يقرعه .  
— سيفضرب الباب بكلتا يديه ... اعني ، ستسمعه يضرب الباب ...  
قال وقد حزم امره : سنضعه داخل برميل القمامة بالحديقة عند باب البيت الخلفي ونحكم اغلاق الغطاء .

هذه المرة ، اعلن الخادم العصيان العام حين ايقظناه . قال انه متعب ، واذا كان لا بد من بذل اي مجهود فسوف يبذله لاطعام القردة في الحديقة وطلب منا ان نترك المسكين في سلام وان نتركه هو ايضاً في سلام . ولم ينتظر رأينا ، أغمض عينيه في عناد نهائي متصلب ! ...

هذه المرة ، تركت امين يحمل القسم الاعلى من الجثة ، وتظاهرت بحمل الجزء الاسفل لكنني كنت ( اغش ) فقد كنت مرهقة حقاً ، وتركته يجرها على الارض حتى وصلنا الى باب المطبخ الخلفي .. ولم نكد نفتحه حتى هاجمتنا الريح كأنها تأنيب غامض لقوى

ما وراء الطبيعة ... ( ولكنه جثة ، ونحن احياء ، وفي ظروف لا تحتمل المهادة . ثوبه الرسمي العتيق وأوسمة ( الماضي ) ونياشينه لن تمنع جثته من التعفن . لا مفر من دفن الجزء الذي يتعفن من الماضي ، وجسده ماض متعفن ) هكذا كنت اقنع نفسي بينما كنا نضع الجثة في البرميل . كانت مهمة اصعب بكثير مما توقعت . لم تعد الجثة جسداً بل تمثال من الرخام . ثني الاعضاء لادخالها في البرميل كان يتطلب جهداً جباراً حقاً ، وقد فكرت اكثر من مرة بالاستعانة بمطربة ... الرصاص كان ينهمر ، وكلما طالت ( المهمة ) ازدادنا تعرضاً للخطر . ثم انه لأمر بغض حقاً ان تكون مثقلاً بالجوع والخوف والبرد والتعاس وبجثة ! ... وحين انتهينا من ايداعه تابوته الاسطواني المعدني ، ادهشني ان امين احكم إغلاق غطاء البرميل كأنه يخشى من هرب والده ! ...

لم اغسل يدي قبل النوم ... احتفظت بالماء للشرب .  
كان علي ان اغسل ذاكرتي من هذه الليلة الرهيبة .. لم تكن الجثة هي التي اخافني ، وانما انا .. صورتني في مرآة الاحداث هي التي اربعتني وأذهلتني ...  
لم اكن ادري أبداً اني امتلك هذه الطاقة على الصلابة والمواجهة ... ربما كأني مخلوق اخر حينما يواجه اعصاراً مريراً ...  
كانت الانفجارات حادة وعنيفة ... والصواريخ .. ورغم ذلك ، وجدتي. انزلت الى بئر النوم ... للمرة الاولى أقدر على النوم في حضرة الصواريخ .  
ولكنه كان نوماً قلقاً مضطرباً ... يشوبه غمض غامض نصف مؤلم في احشائي ...  
اهم في روحي ؟ ...

\* \* \*

### كابوس ١٣٥

يلعبون كرة السلة ... والكرة قنبلة يدوية .  
الملعب مغطى بالوحل . أحد الفريقين تبدو على ثيابه الممزقة رقة الحال ، يركض افراده باقدامهم المحرومة من الاحذية .  
الفريق الآخر يرتدي ثياب التزلج المترفة الدافئة التي تعيق حركتهم في الوقت ذاته  
انفجرت القنبلة ... قتل الجمهور الحكم ، وقرروا ان شروط اللعبة خاطئة ومن الضروري تبديلها ... ولكن الذين ماتوا ، كانوا قد ماتوا ! ..

نقلت بعض جثث اللاعبيين الى قبور رخامية . بعضها الآخر الى قبور طينية . بعضها دفن وفقاً لطقوس الدينية المسلمة او المسيحية، وبعضها رموه على قارعة الطريق لانه فقير ووحيد ... ووقع شجار كبير حول طقوس الدفن وشعائره ، وحول حدود المقابر واقطاعاتها ذهب ضحيته مزيد من القتلى .

انه الليل ...

السماء تمطر ... انها تمطر على قبور الجميع ... وعلى الذين بلا قبور ... ودونما تمييز ..

\* \* \*

### كابوس ١٣٦

في الصباح ذهب نديم مليئاً نداء المذيع وتبرع بدمه . كان فخوراً لان دمه من فئة ( ٥+ ) التي يمكن منحها لجميع البشر أياً كانت فئة دمهم ... وبعدها بدقائق كان دمه يسري في عروق جريح بحاجة الى الدم ، واسمه سليم . عاد نديم الى بيته مرهقاً .

فوجيء بجثة شقيقه الذي كان قد اختطف ! ...

دبت الحياة في سليم بعد نقل دم نديم اليه . قرر اخلاء سريريه لجريح اخر من الجرحى المكومين في الممرات . غادر المستشفى في طريقه الى بيته .

غادر نديم بيته بحثاً عن اي شخص من ( الدين ) الآخر يقتله .. ( فتح حاجزاً ) لحسابه الشخصي لا لحساب القضية .

صادف مرور السيارة التي تنقل سليم . نديم اطلق الرصاص على سليم بعد ان عرف انه من دين الفريق ( الاخر ) ...

سليم يتزف ... يتزف ...

نديم لا يدري ان سليم يتزف دمه هو ... ولا يدري ان رب عمله الذي لم يدفع راتبه منذ اشهر شريك لرب عمل سليم الذي لم يدفع له راتبه ايضاً منذ اشهر ...

وان الشريكين هذه اللحظة يشربان الويسكي في احدى شرفات موتي كارلو ويقامران بنقود كثيرة ، هي الرواتب غير المدفوعة للمئات من زملاء سليم ونديم في الشركتين .



### كابوس ١٣٧

لم يبع مارون شيئاً منذ الصباح ... كانت الريح متوحشة ، والمطر يطرد الناس عن الرصيف ... ولم يبع شيئاً فقرر العودة باكراً . ولا يدري لماذا خامره احساس بأنه لا يعرف بالضبط دربه ، ولا بيته . لكنه مشى على أية حال . استوقفه حسنين عند الحاجز الاول . قتله لان اسمه مارون ، وبعد أن مات مارون ، نهض وتابع سيره الى البيت . استوقفه جوزيف عند الحاجز الثاني . ولما عرف ان اسمه مارون وأنه ليس ( معهم ) قتله مرتين .

ونهض مارون بعد ان مات ثلاث مرات ، وتابع سيره الى غير البيت وكان يحسر بنشاط عظيم ، وبأنه صار يعرف دربه الى البيت الحقيقي جيداً ! ..

\* \* \*

### كابوس ١٣٨

استيقظت ! ...

هذه المرة لم يكن ينتحب . لم يكن ينادي باسمي ، وإنما كان يهزني من ذراعي بعنف ...

استيقظت وأنا واثقة من انه جرب كل وسيلة اخرى قبل ان يدفع به اليأس الى هزني بهذا العنف . لا ريب في انني كنت غارقة في نومي الكابوسي حتى قاعه ، جثة مثقلة باحجار الارهاق والاعياء ... ربما ظنني جثة فعلاً .. ربما ظنني قد مت ، فتضاعف خوفه . ما الحكاية يا أمين ؟ هل خرج والدك من البرميل ؟ .. لم يكن الفجر قد طلع بعد ، ولا ادري ما اذا كنت قد نمت ثابتيين ام ساعتين ... امين يحمل شمعة بيده ، وفي ضوء نورها الشاحب أرى بوضوح عرقاً غزيراً يتزف من مسام وجهه ... تراه سيصاب هو أيضاً بجلطة ؟ يا إلهي .. لا اريد جثة ثانية في البيت ! . ليس الليلة على الاقل ... قال امين : ارجوك .. انني خائف .. اسمحي لي بالنوم في الغرفة معلق .

سألته : ولماذا لا تنام مع الخادم ؟ لان ذلك ليس « حسب الاصول » اليس كذلك ؟ حسناً : تستطيع النوم اينما شئت ولكن لا توقظني الليلة ثانية اتوسل اليك ان تدعني انام كي اكون قادرة على مواجهة كوارث الغد ... لم يكن بحاجة الى اكثر من ذلك . تكوم على الارىكة ولف نفسه بعباءة واطفاً الشمعة .

لم اتم سريعاً ...  
 شعرت بحاجة للضحك ... لا ادري لماذا تذكرت الافلام الرديئة ، والافلام العربية  
 ( العاطفية ) التي تلقى اقبالا جماهيرياً .. في موقف كهذا يفترض ان يقع البطلان في  
 الحب .. وان يتبادلا الغرام تحت شعار الخوف وان يكون اسم الفيلم مثلاً : امرأة  
 وثلاثة رجال ! .  
 وان يقتتل الرجال لأجلها ، بينما تقضي هي وقتها في الغناء امام النافذة الموصدة ،  
 او الصلاة كي ينتصر حبيبها على كيد اعدائه ..  
 وها نحن الآن ...  
 امرأة ورجلان وجثة ... وانا العب الادوار كلها ما عدا دور الانثى ... انا اقود  
 حملة توزيع الجثث ، ودور تعزية المنكوبين وتطمين الخائفين ...  
 في الافلام ( الجماهيرية ) لا يتسلل رجل إلى غرفة انثى إلا ليغتصبها أو ليطارحها  
 الغرام في مشهد تسيل فيه بعض الدموع وتتمزق بعض الملابس .. وها نحن في فيلم  
 الحياة ، والرجل يتسلل إلى غرفة المرأة لانه خائف .. وهو حتماً عاجز عن امتلاك اية  
 امرأة إلى ما بعد ستة أشهر من الراحة على الأقل ! والدموع قد سالت لكنها دموعه هو ...  
 ما أشد ما يظلم الفن الرخيص المرأة .. والمأساة ان المرأة هي المشجع الاول لهذه  
 المهازل ، بإقبالها على هذه الأفلام وذرفها للدمع طوال فترة العرض ... متى تكتشف  
 المرأة ذاتها ؟ ... متى يكفون عن تعهير الحياة وتزييفها ؟ .  
 همس امين : هل تسمعين ؟ انه يقرع غطاء البرميل .  
 زجرتة : انه صوت الريح .  
 — انها الجثة .  
 — انها الريح .

\* \* \*

### كابوس ١٣٩

جاء ( المسلمون ) و ( المحايدون ) . وضائق صدورهم بالبرامج التلفزيونية المتكررة  
 والسهرة بين تثاروب الزوجات وزعيق الاولاد وسيمفونية الرصاص في بيروت .  
 قرروا الخروج في مظاهرة بشارع الحمراء . ساروا طويلاً يحملون شتى الشعارات  
 بشتى اللغات . وكل منهم يشرح نظرياته السياسية عن الوضع ( المتفجّر ) .

أمطرت السماء ، فتحوا مظلاتهم الثمينة وتابعوا مظاهرتهم تحت المطر .. صرخوا ،  
سكتوا ، تعبوا ..

\* \* \*

لم يطلق النار عليهم أحد .  
وصلوا إلى ( السوبرماركت ) حيث أجود المآكل المستوردة . دخلوا إليها ليتزودوا  
ببعض الأكل .  
كانوا يتدافعون ويشتم بعضهم بعضاً بالانكليزية والفرنسية ، وكل منهم يصر على  
الدخول قبل الآخر ... وقد شهروا دفاتر شيكاتهم ...  
وأخيراً صاروا جميعاً في الداخل .  
وجدوا الرفوف فارغة ومطفأة الأنوار . لا ويسكي لا حليب . لا جبن . لا خبز  
لا شوكلاته . لا بسكويت . لا « اسكالوب » . لا « باتون ساليه » ، لا ( بتي فور )  
لا شيء .  
فعادوا يشتمون بالعربية .

\* \* \*

وحده جناح معلبات الحيوانات الاليفة كان ممتلئ الرفوف ... ومضاء بأنوار  
وهاجة ...  
وكانت فيه مئات من علب ( الكونسروة ) الخاصة بإضغام الحيوانات الاليفة المرفهة ..  
معلبات فيها لحوم خاصة للقطط ( شعخت ) . معلبات خاصة بالكلاب . كهريسة  
أمعاء الخروف مع بعض أوساخها بحيث تتلاءم وذوق الكلاب . ومعلبات حرق مذاق  
لحومها ، بحيث تتناسب مرورته او حموضته أو لذعة عفونته مع أذواق القطط والكلاب  
المرفهة والمدللة ..  
كانت هناك أيضاً حبوب خاصة بالعصافير والدجاج والفئران البيض التي يهوى  
بعض الأثرياء الانفاق عليها .  
ولم يكن في « السوبرماركت » اي شيء آخر غير الاطعمة الخاصة بالحيوانات  
الاليفة . وبدأ أفراد مظاهرة ( المحايدين ) يتأملون صور الحيوانات الضاحكة على العلب ،  
راضية بوجبتها الدسمة الخاصة بها .. لا مبالية بأي شيء آخر ...

جمدوا أمام علب الأكل وابتسامات الحيوانات . ارتسمت الدبرة في الوجوه ومرت لحظة صمت تام ...

\* \* \*

وفجأة ، انقضض أفراد مظاهرة ( المحايدین ) و ( المسالین ) على رفوف معلبات الحيوانات ، وتشاجروا من أجل شرائها ، وكل منهم يحاول الحصول على أكبر كمية ممكنة ...

خلال دقائق ، فرغت رفوف جناح الحيوانات كلها ...

\* \* \*

لم ينتظروا حتى يدفع كل منهم ثمن ما حملة ، لم ينتظروا حتى يصل كل إلى بيته . على الأرض جلسوا . على بلاط ( السوبرماركت ) . لم يجلسوا بالضبط وإنما أقعوا على أربع كما تفعل الحيوانات الأليفة والدواب حين تأكل ، وبعد ان فتحوا العلب ، بدأ كل منهم يأكل من علبته ويلعقها بلسانه بينما استند إلى الأرض على يديه وركبتيه كما يفعل أي قط يستمتع بوجبه ...

وحين انتهوا ، لم يدفع أحد ثمن ما أكل وإنما اكتفوا بهز اذناهم بحماسة للبائعات الجالسات أمام الآلات الحاسبة ، كما لعقوا أصابع صاحب « السوبر ماركت » شكراً ...

\* \* \*

وغادروا « السوبر ماركت » وهم يمضون ويعرون ويزقزقون ... ولم يعد أي منهم يشرح نظرياته السياسية حول الوضع ... ولم يعد أي منهم يذكر أي مشكلة من المشاكل التي كانت تقلقه ... كانوا في حالة تسامر وثرثرة ، وأصوات الزقزقة والعواء والمواء عالية جداً ... كانوا راضين عن وجبتهم الدسمة ، لا مبالين بأي شيء آخر غير الوصول إلى كراسيهم الهزاة ، واللاحق بموعد أفلام ( الميكسي ماوس ) والكارتونز بالتلفزيون . وعندما يحين موعد نشرة الأخبار عن عدد القتلى والجرحى ، فسيكون كل منهم قد راح في سبات عميق ..

\* \* \*

تجمعت القطط والكلاب الشاردة تتأمل مظاهرهم بذهول ، وتنصت إلى مواثمهم

وعوائهم وزقزقتهم . وتوقف رف من الطيور يرقبهم بدهشة كما خرجت الفئران من  
ججورها وتأملتهم طويلاً بعيونها الضيقة الحزينة ...  
وحزمت قطة حقائبها بذيلها .. وقررت الهجرة إلى الافق .

\* \* \*

### كابوس ١٤٠

أخي شادي جالس في ركنه بالسجن . لم يبارحه منذ وصوله . لم يحدث انساناً في  
السجن . لم يرد على مخلوق . الجميع يتوهمونه اخرس واطرش .  
انه يشعر بقرف لا حدود له .. لا يستطيع ان يفهم كيف يسجن انسان دون ذنب .  
لا يستطيع ان يفهم لماذا يلقي به في مكان قذر كهذا ... لا يستطيع ان يفهم كيف يتقبل  
السجناء طعامهم البائس . وكيف يتبادلون النكات ، والود ، والشجار ، والضرب  
الشرس الذي يمتته كما يمت كل ما يمت إلى العنف بصلة . ويمارس بعضهم الجنس  
ليلاً مع الآخر بينما يفوح مزيج من الرائحة التنتة ..

انه يحلم ببلد آخر ... بوطن آخر .. يكره هذا المكان .. ويشعر بأنه مثل نبتة قطعت  
فاس ما جذورها . وها هو مستند كعادته إلى ركنه المعتاد من جدار السجن المكسو  
بالطحالب والقرف . مسترخ كنبته بلا جذور . يحلم بالرحيل إلى استراليا او القطب  
الشمالي او المريخ أو كوكب بلا عنف ... ولولا هذا الحلم لقتله اليأس ..  
جاء أحدهم وصفعه كالعادة . لم يبال بأن يرد الصفعة أو لا يردها أو يشكو أو لا  
يشكو . اكده السجن : انه مختل عقلياً . انه بحاجة إلى مصحح لا إلى سجن . بالنسبة لهذه  
المدينة التي فقدت رشدها صار رفض العنف عاهة !

وحتى حينما قام السجناء بمحاولة للهرب لم يبال .. وحتى حينما نجحت المحاولة لم  
يبال .. لقد هدموا الجدار واضرموا النار في المكان فظل جالساً في موضعه بلا حراك حتى  
كاد يخنق بالدخان . فغادر القاوش إلى قاوش آخر ... ثم دخل السجن فطرده  
قائلاً : لقد هرب السجناء كلهم . اهرب يا وجه النحس وإلا اعادوا تعمير السجن  
بسبك واعادوني حارساً لأحرسك .. اهرب يا وجه النحس ..

وقام شادي مثاقلاً وغادر السجن وهو يمشي ببطء من نسي المشي . في السجن كان  
لا يتحرك من موضعه إلا حين يذهب لقضاء حاجة في طرف الغرفة الآخر المدعو

( ياسمينه ) ..

رصاص يطلق على السجناء الفارين . الجميع يركض . هو يسير ببطء متضايقاً . لما يشعر بالحاجة إلى وداع اخته . إلى وداع أحد . شعر بالقرف الموجه من ذلك المدعو ( وطنه ) وكان حلمه الوحيد مسلطاً على الأفق ورغبته الوحيدة هي في الهرب بعيداً بعيداً إلى وطن آخر مسلم وطيب وانساني خلق لمواطن مثله يكره العنف والقوضى والأصوات العالية . ويحب الروتين والأطفال ورائحة الطبخ التي تفوح من عنق زوجة بدينة وقانعة . لم تدب الحياة في أوصاله إلا حين شاهد الباخرة . قرر أن يتسلل إلى سطحها ويختبئ .. سيرحل معها إلى أي مكان في العالم .. أي مكان إلا هذا الوطن البائس ... انه لا يريد ان يكافح .. لا يريد ان يقاتل .. لا يهمه الحق او الباطل .. يهمه ان يعيش في سلام ويموت في سلام ...

يهمه ان يسترخي في أي مكان بالعالم حتى ولو كان اسرائيل .. وقد سمع الكثير مؤخراً عن معاملتها ( الطيبة ) لسكان القرى اللبنانية المتاخمة لحدودها .

وصحيح ان أعتى القتلة في السجن استنكروا مثل هذه الاخبار عن ( طيبة ) اسرائيل ، ووجدوا في ترويجها فخاً للمواطن اللبناني ، ودرباً قصيرة للسلامة الآتية التي سيستبعبها بلا ريب عدوان كبير ومحاولة احتواء بالاكراه .. اما هو فلا تهمه إلا سلامته الشخصية كأبي فأر في الحقل !

« سأهرب بعيداً » هكذا كان يردد لنفسه وهو مختبئ خلف البراميل على سطح الباخرة المزدحمة ..

ثم دوت أبواق .. وسرت الهمسات على سطح الباخرة ، والمخاوف ، والركض المدعور ، واقتربت منهم عدة مراكب حربية .. وفهم ان اسرائيل تحتطف الباخرة .. قالت اخته مرة : انك لا تستطيع ان تعيش في سلام وتموت في سلام ما دام في الدنيا ظلم .. أي انسان مظلوم في أي ركن من الكرة الأرضية هو انت ، ومن واجبك تجاه نفسك ان تحارب الظلم ، فالهرب الفردي مستحيل .. لكنه لم يصدقها .. تلك المتفلسفة الغارقة في ترجمة الكتب ( الثورية ) تضجره وتقلقه .. وهو يهرب بعيداً عن ذلك كله .. « الهرب الفردي مستحيل ؟ » آه ما اسخفها اخته .. أجل لن يخاف من اسرائيل . لقد قالوا له بان الاسرائيليين يعاملون سكان القرى الجنوبية جيداً ويشترون محاصيلهم .. له

بلاغه ذلك أحد السجناء وهو سيصدقه وسيعيش بسلام حتى في اسرائيل . وسيثبت لاخته ( المتفلسفة الثورية ) ان الهرب الفردي ليس مستحيلاً ، و ..  
... وخيل اليه أن رأسه اصطدم بشيء .. ان شخصاً ما اكتشف مخبأه وضربه بعقب مسدسه .

وحين استيقظ سمع المحقق الاسرائيلي يقول بعربية مكسرة : هذا واحد من الارهابيين خذوه واقتلوه فوراً دون محاكمة ودون معرفة أحد . اسمه على أية حال غير موجود في قائمة الركاب .. ولن يفتقده أحد ..  
فقط لحظة اطلقوا الرصاص عليه وعى انه كان مذبذباً وأن الألوان قد فاتت ... ووعى انه لا سلام لمن لا يشارك في صنع السلام .. وان ( الود ) الاسرائيلي هو ابتسامة على شفطي مصاص دماء ، يخفي خلفها اسنانه ..  
و ... وفات الألوان ...

\* \* \*

### كابوس ١٤١

المذيع قد وصل إلى مكان عمله ، وهو بحالة يرثى لها ...  
لقد اضطر - كالعادة - للمرور بحي الصنائع وهناك اطلق قناص عليه النار فاخطأ رأسه وأصاب رأس سيارته كاسراً زجاجها الأمامي ... هذا بالإضافة إلى القنبلة التي انفجرت بعد مروره بنصف دقيقة في شارع الشيخ بشارة الخوري ، والقصف العنيف طوال الليل حول بيته الذي يتوسط الدرب بين الشياح وعين الرمانة ! ...  
وكان ذلك اليأس الصباحي يتكرر كل يوم منذ أشهر ، بصورة أو بأخرى .  
تمالك المذيع نفسه .

استعد لقراءة نشرة الأخبار الصباحية .  
يعرف جيداً ان مئات الآلاف من الناس الذين لم يغمض لهم جفن في بيروت لشدة القصف طوال الليل قد تجمعوا حول المذيع منصتين إلى ما سيقول ، عاملين بإرشاداته عن حالة الطرق ، والطرق الآمنة التي يستطيعون سلوكها ، والطرق غير الآمنة التي يقبع الموت فيها بانتظار اي عابر سبيل ...  
وكما في كل صباح ...

فوجيء بالنشرة التي عليه ان يقرأها ...  
 انها تتحدث عن ليلة من الهدوء (!) المخيم على العاصمة ، وعن الشوارع كلها  
 بصفتها ( سالكة وآمنة ) ، بل وتتضمن دعوة صريحة للتجار للنزول إلى المدينة ومباشرة  
 أعمالهم ...  
 وبدأ يقرأ ...  
 كان يعرف ان الرفض معناه قطع رزقه ، ثم قطع عنقه ، ثم قطع طريق المستقبل  
 على أولاده ، ثم قطع الماء والكهرباء عن أرملته ...  
 تابع القراءة ...  
 وأمام عينيه تتلاحق صور الخارجين من بيوتهم وفقاً لإرشاداته ، المقتولين في الشوارع  
 دونما ذنب سوى تصديقه ...  
 تابع القراءة ...  
 لكنه أحس بذلك المرض الغامض في حنجرتة يشتد عليه ...  
 ففي اليوم الأول تشاجر مع رئيسه المباشر ، بل ورفض قراءة النشرة . لكن الرئيس  
 الكبير برر له ذلك بضرورة المحافظة على ( الروح المعنوية ) للشعب ... ولكن ماذا عن  
 ( الروح ) ؟ ... ما جدوى هدر أرواح الناس بحجة المحافظة على أرواحهم المعنوية ؟ ...  
 في اليوم التالي تشاجر مع رئيسه أيضاً ، ولم يقرأ النشرة .  
 في اليوم الثالث ، كان قد جاع ، فقرأ النشرة . ومنذ ذلك اليوم أحس بأعراض  
 مرض غريب في حنجرتة ... خيل إليه ان صوته قد بدأ بالتبدل ، وانه صار كبير الشبه  
 بصوت خروف ... ان خلافاً ما قد أصاب أعصابه الصوتية أو عضلاته ، وبدأ صوته  
 يتحول يوماً فيوماً من صوت انسان إلى صوت خروف ...  
 وصار هذا المرض يشتد عليه يوماً بعد الآخر ... ذهب إلى الطبيب الذي سبر حنجرتة  
 طويلاً وفحصها تحت مختلف الاضاءات والشعاعات البيضاء والحمراء والزرقاء ثم قال له  
 ان حنجرتة بخير وان أعصاب رأسه هي التي ليست بخير ، وانه ينصح به بإجازة .  
 إجازة !  
 كما لو كان ثرياً . من اين للكادحين إجازة ؟ وهل يرضى الجهاز الهضمي لأطفاله  
 بأخذ إجازة من الجوع ؟ ..



وطبعاً ذهب إلى عمله .. وقرأ النشرة كما هي ... في اليوم نفسه انتابته امراض أخرى .. لم يكن صوته وحده الذي صار كصوت الحروف ، بل انه لاحظ نمو الشعر في جسده ورأسه بصورة كثيفة لم يعهدها من قبل .. وحين تحسس رأسه اكتشف ان قرنين صغيرين ينبتان تحت شعره كقرون الخرفان .

كتم السر عن الجميع حتى عن زوجته ، لكنه كان يسألها باستمرار : هل تلاحظ تبديلاً في صوته ؟ وكانت تكرر باستمرار : لم يتبدل شيء فيك ، كل ما في الأمر أن أعده مابك متعبة .

يتابع القراءة ...

بقيت الأسطر الأخيرة التي يؤكد فيها ان الدروب كلها سالكة وآمنة ... أحس بأنه سفاح ينصب الشباك في شوارع المدينة ليسقط فيها الضحايا الأبرياء ... لا ... ليس ذلك بالضبط .. انه قد يكون أداة الجريمة ، لكنه بريء براءة المسدس . القاتل هو الذي يسجن لا المسدس ... أجل ! ... شعر بأنه ذلك الطائر النادر الشدو الذي يضعه الصيادون في الشباك المدبقة ليغني ويحتلب صوته امرا ب الطيور البريئة إلى حتفها .. لم يعد قادراً على متابعة القراءة ..

يذكر الجوع الذي ينتظره ، والعقاب والتشريد ... فيقرأ ويفاجأ بصوته وهو يصرخ ( ماع .. ماع .. ) كأني خروف في القطيع . وقبل ان يستيقظ مهندس الصوت من ذهوله ويقطع البث ، سمع آلاف المواطنين مديعهم المفضل وهو يتحدث عن حالة الطرق صارخاً : ماع .. ماع .. ماع ... ماع .. وفهمت بقية الخراف .

\* \* \*

### كابوس ١٤٢

همست في الظلام ، وأصداء الانفجارات تهز المكان : ان شيئاً غير عادي يدور حولنا ... شيء خطير ومروع كالزلازل ... ضمها إليه : انت على حق .

همست : منذ أشهر وانا اكرر لك ذلك .. وانت لا تصدقني ... وتبحث عن تفسيرات بسيطة وعادية للشيء المركب والخطير الذي يقع .

— لقد كنت على حق ...

— انني خائفة ومذعورة .  
 — وأنا أيضاً ...  
 — اشعر برغبة في الهرب ...  
 — وأنا أيضاً ...  
 — لن يكون بوسعنا الهرب ما دام باب المخزن مقفلاً هكذا .  
 — وصاحب الدكان لم يأت منذ زمن بعيد .. والعاملات أيضاً .. لا أدري ماذا يحدث بالضبط ...  
 كانت الريح تصفر في شارع الحمراء امامهما ، وقد اطفئت اضواؤه ، وثمة زخات مطر شرسة تجلد الليل وواجهة المخزن الزجاجية عبر القضبان المربعة الضيقة المسدلة فوقها من الخارج ... لا سيارة تمر ... لا مخلوق ... لا هرة ... لا طائرة ... لا مشر ... لا متسول ... فقط مصفحات لرجال الأمن تشق صدر الصمت والظلام وتمضي مخلفة الشارع لاصداء الرصاص والمتفجرات ...  
 كانت هي ما تزال ترتدي مايوها ( بيكيني ) من الحرير المرقط كلون جلد النمر ... وكان هو يرتدي مايوها من القماش ذاته ... كانا بلباس الاستحمام والشتاء يقرع أبواب شارع الحمراء ...  
 همست : منذ خلعت شجرة الرصيف اوراقها ، ولم تبدل لي عاملة المخزن هذا ( المايوه ) ، عرفت أن شيئاً غامضاً يدور في المدينة ...  
 أجاب : ظننت صاحب المخزن مشغولاً بغزله مع العاملة التي كانت تتولى تبديل ثيابنا ... لم أكن ادري ان الامر اخطر من ذلك ...  
 — كنت اعرف ان الامر اخطر من ذلك ... هربي الليلي الى ارضفة الحمراء اطلعي على اسرار كثيرة ... كان البرد شديداً ، وكان كل منهما يلصق جسده البلاستيكي بالآخر في محاولة فاشلة للدفع ... لكن البرد لم يكن تماماً ما يضايقهما ... همست هي : البرد محتمل .. لكن ما سيقتلني هو البعد عن الانظار .. عن انظار الناس .. انني بحاجة الى ان يقف الناس في الخارج ، ويتأملوني ، والى ان تشهق الفتيات اعجاباً بالثياب الثمينة على جسدي البديع ، ويدخلن لشراؤها متوهمات انها ستبدو على اجسادهن السمينة كما تبدو على قامتي الرشيق ، وانهم يدفع الثمن الملصق على صدري سيبدون مثلي ... اشتاق

الى الاضواء المسلطة علي وانا اقف في الواجهة وما من عابر سبيل قادر على ان يمنع نفسه من التحديق بي ...

قال لها : وانا افقد ذلك كله .. منذ اطفأوا انوار الواجهة توجست شراً لكنني ظننت صاحب المخزن قد هرب مع حبيبته العاملة ... لم اكن ادري اننا نقف على أبواب تبدلات كثيرة نعجز عن فهمها نحن شعب الواجهات الزجاجية .

كان ضوء خافت من الفجر قد بدأ يتسرب عند الافق ، وكما في كل ليلة انفلتت دمية الواجهة من بين ذراعي رفيقها ، وعادت لتقف مسمرة في موضعها بواجهة العرض للمخزن الكبير ..

منذ شتاءين وربعين وصيفين وخريفين وهي لم تبدل وقفتها . انها لا تعرف اسماء الأيام ولا الشهور ، ولكنها ترقب تبدل الفصول على شجرة الرصيف ، واثاب المارة والجالسين في المقهى الكبير المجاور لواجهة المخزن على ناصية الشارع ... وتعرف الفصول من نوع الازياء التي تلبسها لياها عاملات المخزن ثم يغرسن فوقها الثمن بدبوس ( يؤلمها قليلاً لكنها لا تشكو ) ، معطف الفيزون شتاءً ، فساتين الصوف خريفاً والمايوه صيفاً .. واحياناً تكون العاملة في حالة نفسية سيئة ، فتقتلع لها يداً في محاولة ادخال احد الاكمام مثلاً ، لكنها ، كدمى واجهات العرض جميعاً ، تحتمل اي شيء متابل الظهور للعيون في ابهى حلة .. وكانت سعيدة بموضعها في شارع الحمراء : موقعها ممتز وسط الشارع تماماً .. والآلاف من المعجبين والمعجبات يمرون كل يوم امامها ويقفون طويلاً لتأملها .. بل انها كانت اكثر سعادة من الفتيات الجالسات في المقهى المجاور ، اللواتي يؤدين المهمة ذاتها تقريباً . اما هي فهذا عملها كدمية واجهة ، ولذا فهي تقف جامدة ساكنة عارضة مفاتها ليل نهار ، اما فتيات المقاهي ، فلا بد لهن من الجلوس في فيتريناتها وواجهاتها الزجاجية متظاهرات بأنهن يشربن القهوة ويدخن السجائر ... وهي تحمل على صدرها تسعيرة الثوب الذي ترتديه ، اما هن فيهمسن بتسعيرة اجسادهن للزبون همساً ... لماذا لا يفعلن مثلها ويسترحن ؟ لماذا لا تعلق كل واحدة تسعيرتها على جسدها كما تفعل هي ؟ . كانت تقضي أيامها في الاستمتاع بنظرات الاعجاب ، وتحقق بعينها الزجاجيتين نائيتي النظرة الى كل ما يدور في شارع الحمراء امامها ، وفي المقهى المجاور بالذات وواجهته الزجاجية كواجهة مخزن .

انسلت من ذراعيه وعادت الى وقفتهما بالواجهة .

قال لها : لماذا هربت ؟ .

— لقد بدأ الفجر يطلع ...

— ولكن احداً لن يجيء ... منذ ايام لم يمر بنا مخلوق ، غير سيارات الاسعاف

المعولة ...

ولكنها لم تجب . كانت دمية واجهة ( محافظة ) . وهي تصر على تقاليد « فتيات الواجهات » ... وما لا يعرفه سكان المدينة هو ان اكثر ما فيها من دمي وتمثيل ، يتحرك ليلاً وينطق ويعيش حياته الخاصة به وانهم يستولون على المدينة حين يرحل عنها اهلها الى مدينة النوم ، ومع لمسة الفجر الاولى يعود كل الى ( عمله ) بواجهة المخزن او قاعدته الزجاجية قبل ان يرجع سكان المدينة من بلاد النوم ويعاودوا استيلاءهم عليها ...

شعرها من الحرير الاسود اللامع جداً . واهدابها طويلة تحيط بعينيها الشاسعتين الخضراوين المصنوعتين من زجاج نقي ... وقفت في ركنها بالواجهة ، وقد رفعت يداً وانزلت أخرى ، ووقف هو بالقرب منها وقد وضع يديه على خصره .. قالت له مؤذبة : اتخذ وقفك الاصلي فقد يأتي صاحب المخزن فجأة ...

ولكن احداً لم يأت ... وطلع النهار وبدا كثيباً ، وعلى الرصيف مرت قوافل من النساء المتعبات والرجال الذين يبدو الغم على وجوههم .. انتعشت قليلاً ، فالبرد لا يخيفها ولا الظلام ، وانما البعد عن انظار الاعجاب .. ولكن احداً لم يلتفت اليها ... كانوا يبدون على عجل من امرهم ، كأنهم خارجون للتو من مأتم مجرم خارج على القانون ... كانوا يتلفتون بخوف ، ويحدقون الى الاعلى من آن الى آخر كأنهم يخشون شيئاً مخبئاً في الشرفات والنوافذ ..

همس : ماذا دهي أهل هذه المدينة ؟ زجرته : لا تنس تقاليدنا ... لا كلمة في النهار ... وفر تعليقاتك لرجعة الليل .. قال بصوت اكثر ارتفاعاً : إن احداً لن يسمعنا .. ألا تسمعين هذه الانفجارات العالية المدوية ؟ ...

لم تجب .

اول مرة سمعت الانفجارات ، ظنت ان اهل المدينة كعادتهم يطلقون الالعاب النارية ... ولكن ، لا ... ليس تماماً ..

لقد حدثت ان خطأ ما يدور منذ البداية ... منذ كان المتسولون يتكاثرون على الرصيف امام واجهتها الزجاجية ... ومنذ كان بعض الرجال والنساء يقفون محققين بها وبرفيقها بنظرات غاضبة ويقرأون الاسعار المكتوبة على صدرهما ثم يهزون بقبضاتهم مهددين ويمضون باقدامهم العارية ووجوههم المرهقة الغاضبة ...  
اجل ! لم يكن الجميع سعداء برؤيتها ... حتى البائعات كن يشهقن بالحسرة احياناً اثناء عمليات لباسها الثياب الثمينة الجديدة ، وكانت تلحظ ان بعض ثيابهن مهترىء وممزق ...

ومع ذلك كانت هنالك سيدات يفرحن كثيراً برؤيتها ، بل ان بينهن من كانت تحضر من بلدها العربي خصيصاً لشراء كل ما يوضع على جسدها .. ولكنهن تناقصن هذا الصنف كثيراً ...

من موضعها في واجهة العرض الزجاجية للمخزن كانت تستطيع ان تلحظ ان شيئاً بدأ ينفجر ... وان ما يدور في واجهة العرض الزجاجية للمقهى له ايقاعات اخرى جديدة ... فمن موضعها تعلمت ان تقرأ كلمات الناس من حركات شفاههم ، واكثر الاحاديث في المقهى صارت تدور حول السفر الى لندن او باريس وادخال الاولاد في المدارس هناك ، وقوانين الهجرة الى استراليا وكندا وفنزويلا ... وحول الجولة الاولى والثانية ووقوع قتلى في غير حلبات التزلج على الجليد او الرقص ! ..

بل انها تذكر ليلة معينة بالذات ...

كان صاحب الدكان ينتظر قدوم زبون عربي مهم جداً ، يشتري بمئات الالاف من الليرات ، ويستحق ان ينتظره حتى الفجر ! .. تأخر الزبون ، وهتف يقول انه في اجتماع مهم ، ولكنه سيمر بعد الاجتماع لشراء الهدايا لاسرته لانه سيرحل مبكراً جداً في الصباح التالي .

كان هذا على الاقل ما سمعت التاجر يقوله لزوجته على الهاتف ، مضيفاً انها فرصة نادرة لتعويض خسائره بعد ثلاثة اشهر من البيع المتردي ...

وتأخر الزبون ...

وغرق التاجر في تومه على الطاولة ... وكانت اضواء الواجهة مطفأة . لم يعودوا يتركونها مضاءة منذ اسابيع طويلة ، وهي لا تدري لماذا .. لكنها اغتنمت الفرصة وقررت

ان تخرج قليلاً لترى ماذا يدور في المدينة .. صحيح انها دمية واجهة محافضة ، لكن المرء لا يملك الا ان « يتلصص » على الحقيقة حتى ولو لم يكن بروميثيوس وانما مجرد دمية واجهة .

غادرت مكانها في المخزن بعد ان لفت ثوباً بسيطاً حول جسدها ... لم تكن هذه اول مرة تغادر مكانها في الواجهة لتتجول وتجلس في واجهات المقاهي كما تفعل اكثر الفتيات ، ولكن احداً لا يلحظ انها دمية واجهة ، للشبه العظيم بينها وبين اكثر فتيات مقاهي شارع الحمراء ... ثم ان احداً لا يتوقع من فتاة واجهة ان تبرح مكانها ، لذا فان العاملات لا يكلفن انفسهن عناء مراقبة ( دوامها ) كما يراقبن بعضهن بعضاً وتشهي كل منهن بالآخرى .. ولانها دمية واجهة ، يتوقع الجميع ان لا تبرح مكانها ، ولذا فان احداً لا يلحظ غيابها ! ...

اجل ! تذكر جيداً ذلك المساء ...

سمعت صاحب المخزن ينبه العاملة الى ضرورة تبديل ثيابها في الغد من المايوه الى فستان خريفي .. وعرفت ان الصيف قد اشرف على نهايته .. هكذا انبأتها ايضاً لسعة برد خفيفة صفعتها حين بارحت مكانها تحت الاضواء الكشافة الحارة في الواجهة الى عتمة الشارع النسيبة ..

كان شيء ما قد تبدل في شارع الحمراء .. هكذا احست منذ الوهلة الاولى . كانت اضاء اكثر واجهات المخازن مطفأة ، ورفاقها من الدمى ييكون في الظلام قهراً وجوعاً الى نظرات الاعجاب التي يتكسبون بها ( كسيدات المجتمع ايضاً ) ؟ هكذا تساءلت بحرقه . انها لا تجد فرقاً كبيراً بينها وبين اكثر نساء هذه المدينة ... كل ما في الامر انهن يحملن من آن الى آخر وينجن الاطفال وهي لا تفعل ... اما ما تبقى فيبدو لها متشابهاً تماماً .. انها مجرد سيدة مجتمع لا تنجب الاطفال .. لا .. بل هي تعمل ، تقف ليل نهار لتعرض ثوباً ، اما هن فيستلقين ممددات في الفراش اكثر اوقاتهن .. هكذا سمعت العاملات يتهاوسن عن الزبونات .. جلست في واجهة أحد المقاهي وبدأت تنصت الى احاديث الناس حولها .. كانوا يتحدثون عن السفر والهجرة ، والحرب من الرصاص الطائش وغير الطائش ، وعن المدارس التي يبدو انها لن تفتح هذا العام وعن القتال والجرحى ، كان باعة الفل والياسمين يحاصرون رواد المقهى ... ولا احد يشتري لامرأة

عقداً من الياسمين . كانوا يتتهرون الباعة ، وم يكن الباعة الفقراء يبيعون بقدر ما بدا  
انهم يهددون المارة ! عقد الياسمين تحول الى صرخة تذكير بالفقر وزهرة الفل بدت لها  
حمراء كأنها مغموسة بدم احد افراد أسرة البائع الصغير ...

جاء الجرسون . طلبت فنجاناً من القهوة . كانت تعرف انها لن تشربه ، فدمى  
الواجهات يتغذين بالنظرات ولا يتعاطين ( الاغذية ) الصلبة او المائعة .. جاءها بالقهوة ...  
كانت المنضدة تتأرجح .. والكرسي ايضاً .. اعتذر الجرسون وقال ان احدى ارجل  
الطاولة قصيرة قليلاً ، وحاول تثبيتها بادخال بقايا علبة سجائر فارغة ، لكن ، حتى بعد  
أن ثبتها شعرت بأنها تتأرجح .. لا الطاولة وحدها ... المقهى بأكمله .. الشارع بأكمله  
يتأرجح دون ان يلحظ ذلك أحد أو يسارع الى اسناده بصخرة مثلاً ... كان كل شيء يتأرجح ،  
والارض لم تكن صلبة تماماً وانما بدا ان انهيارات تحتية بدأت تقع وان كل شيء سيسقط  
بين آن واخر الى هوة عميقة ... لاحظت ايضاً ان اكثر النسوة كن يرتدين السواد ...  
وان رائحة احراق القمامة هي رائحة « الحمراء » ، وسحابة رمادية حزينة نفاذة الرائحة  
تلف المراثيات كلها كأنها زفرات الشارع . اجل ! منذ اسابيع لم تر سيارات جمع القمامة  
تمر امام واجهتها ...

مرت بها ثلاث نساء يرتدين السواد ، فذكرت ان طلبات الزبونات كانت مؤخراً  
منصبة على شراء الثياب السوداء اللون . ١. كأن الحداد هو ضيف الصيف ...  
تقدم منها شاب ودعاها الى السهرة . قالت : لا استطع ودون ان يبالي برفضها ،  
جر مقعداً وجلس الى طاولتها وهو يقول بأسلوب لم تعرفه في جميع الشبان الذين سبق  
وغازلوها اثناء هربها السابق من الواجهة : اسمعي ... المدينة تحترق ، والموت سيصيبنا  
في اية لحظة . لذا لا لزوم للمقدمات والمطولات . انت جميلة ، واريد ان تقاسمني  
فراشي الليلة . ما هي تسعيرتك ؟

ذهلت . لم تجبه . لم يكن لديها مانع من مرافقته الى الفراش لكنه سيحرقها اذا اكتشف  
انها مجرد « دمية واجهة » لا « انثى » . صحيح ان الفرق ليس كبيراً بين فتيات شارع  
الحمراء ودمى واجهات المخازن ، وانها يوماً فيوماً تزدد قناعة بذلك ، الا انها تريد  
العودة بأسرع ما يمكن الى المخزن قبل أن يغادره صاحبه ويلحظ غيابها ...  
تابع الشاب : انت باهرة الجمال كالدمية ... لا ريب في ان اسعرك باهظة ، ولكنك

تعرفين ظروف المدينة .. الشركة لم تدفع لي راتبي منذ شهرين ، لكنني ساحول ارضاءك .  
وايضاً لم تجب .

نهض وهو يشتمها : ايتها الغانية ، المدينة تحترق وأنت تتصرفين كملكة وتساومين ..  
الجميع في حالة توتر ... على الطاولة الملاصقة سيدة تشتم الجرسون لانه احضر لها  
كأساً من ( الدراي مارتيني ) وقد نسي احضار الزيتونة التي يفترض ان تعوم على سطحه .  
الجرسون يتحدث بخشونة لم تسمعها منه من قبل . يصرخ بالزبونة : اثنان من  
الجرسونات العاملين معنا قد خطفا . اذا كنت تريدين طعام العشاء فاطليه الآن لاننا  
سنغلق المقهى في العاشرة تماماً ...

وتقدم من المقهى رجل يطوف بالموائد ويطلب معونة « لجمعية الاعمى الضمير » .  
هاجم مقهى الرصيف سرب من المتسولين الصغار ، وكان عدد المتسولين وجامعي  
التبرعات وبائعي الفل والياسمين واليانصيب والشيكلس يفوق بكثير عدد رواد المقهى ..  
سمعت صوتاً من منضدة مجاورة يقول : هذا اخر موسم ياسمين في شارع الحمراء ...  
انتهت مرحلة ( الدولتشي فيتا ) والحياة الذهبية ليبروت .. ان قشرة الذهب تسقط ،  
وعما قريب تظهر الحقيقة ... عادت الزبونة تصر على الجرسون كي يحضر لها زيتونة  
تسبح على سطح ( الدراي مارتيني ) .  
وغادرت المقهى ...

كانت خائفة ... شاهدت المارة في الشوارع يطيطون في الفراغ كالبالونات ...  
شاهدت ان الاشجار مجرد ديكورات ، ورجالاً يتسلقونها ليربطوا الى اغصانها  
اوراق الخريف الصفراء ... سمعت امرأة تضحك ، وأحست ان ضحكها مثل وردة  
اصطناعية كالحلة اللون فوق ثوب أبلاه العتق ... ركضت مسارعة الى مكانها في الواجهة ..  
كان صاحب المخزن ما يزال نائماً ... « والزبون » لما يحضر ! ...

ولم يحضر صاحب الدكان في اليوم التالي ! .. غاب طويلاً . جاء ذات يوم ومعه  
سيارة شحن وعدد من الرجال .... ادهشها ان تجده والرجال يفرغون اكثر محتويات  
الدكان وينقلونها الى السيارة وهم على عجل من امرهم ويمضون سريعاً دون ان يلتفت  
احد اليها او الى رفيقها ... ومن يومها لم يأت احد ... لم يتأملها احد ... نسيها الجميع ...  
عابرو السبيل القلائل لم يولوها حتى التفاتة ... كانوا دوما على عجل من امرهم ، كل



منهم يتأمل الآخر بنظرة خوف وحذر واستطلاع كما لو كان قادماً لقتله ، ولا احد يلتفت صوبها ..

ثم جاء يوم اطفأوا فيه حتى اضواء الشارع ... وصارت تسمع بوضوح اصوات طلقات وانفجارات مروعة ... ولم يبق لها ولرفيقها في الواجهة غير الانتظار ... انها تمطر ..

هذا ايضاً معناه مزيد من التقلص في عدد المارة ... وحتى سيارات الشحن التي كانت تأنس بها قليلاً لم تعد تأتي لافراغ محتويات بقية الدكاكين المجاورة ... آه ما اتعس حظها ، لماذا لم تكن دمية واجهة في احد مخازن باريس او لندن ، او اي مكان في العالم لا تنطفئء اضواؤه ولا يتقلص زبائنه عن الرصيف ؟ .. انها تمطر ...

هذا معناه ان اليوم باكملة سوف يمر دون ان تنال ولو كسرة اعجاب واحدة ... وستموت وتلدوي جوعاً الى احتضان الأعين لها ... همس بها : اسمع هدير شاحنة ...

اشتعل الامل في قلبها قليلاً . لعله صاحب المخزن ... انها كدمية مخزن ما تزال تأمل في ان يعود كل شيء كما كان .

توقفت السيارة امام المكان . صاحب المخزن لم يظهر . ظهرت مجموعة من المسلحين . وضعوا شيئاً عند قفل المدخل واشعلوه ثم ركضوا مبتعدين . ادهشتها حركاتهم . دوى انفجار .. لدقائق علا الغبار ولم تعد ترى شيئاً ، ورماها الانفجار الى حيث لا تدري ... فتحت عينيها الزجاجيتين . شاهدت النار تشتعل في رفيقها . والرجال يدخلون الى المكان بسرعة حاملين خزانة النقود الحديدية وهارين بها وسط سحب الدخان ... واختفوا . وحدث ذلك كله بسرعة ، بل في لحظات كالبرق ...

وبسرعة ، نهضت راكضة من المخزن ... ركضت في الشارع الى اول مقهى . كان مغلقاً ... ظلت تركض . كانت الشوارع خاوية ، والاشجار مكومة على الارض ومجزومة استعداداً لنقلها وزرعها في ديكور آخر .. وسمعت صوتاً يقول : انتهت المسرحية هنا ... انقلوا الديكور ، سنقدم المسرحية ذاتها في مدينة أخرى ...

يجث عن صاحب الصوت لتسأله عن اسم المدينة كي تنتقل اليها لكنها لم تستطع

تميزه . وخيل اليها ان كراسي المقاهي الخاوية هي التي تتحدث ... ام تراه صاحب مقهى ما ؟ ..

مرت بالقرن . هناك فقط شاهدت بشراً حقيقيين يرتدون السواد ويضعون نظارات سوداء ويحملون بايديهم عصياً بيضاء طويلة ، وادركت انهم قافلة من العميان بانتظار الخبز .. وما عداهم ، لم تشاهد احداً ، ولكن كل شيء بدا حزيناً ومختلفاً كأن عصا الموت قد مست بطريقة ما ...

القمامة كانت ضيف الشارع الوحيد ، كانت تعلو تلالاً وتفوح رائحتها رغم المطر ، والذباب ، كان كبيراً بحجم الرجال ، وكان يحتل الشوارع مزدحماً حول القمامة ! ... على اكثر الجدران آثار رصاص وقذائف ، تغطيها ملصقات تحمل صور الشهداء وقد حلت محل الملصقات القديمة عن حفلات الرقص والمصارعة والصور الخلية لنجمات ليل بيروت . تأملت صور الشهداء الغضة وكانت وجوههم تشبه صور فتيان في كراس جامعي للتخرج !

وجدت مقهى واحداً يستقبل الزبائن . دخلت سريعاً وجلست . فوجئت بان للجالسين اجساد رجال ورؤوس قرآن .. وكانوا يتحدثون كثيراً ويثرثرون باستمرار وهم يحركون اعناقهم الرفيعة داخل الياقات البيضاء المنشأة وربطات العنق ، وكان احدهم يصيح : لقد دفعنا ثمن السماح للفلسطينيين بالدخول الى بلاد « سلالة المردة » ..

وجاء الجرسون ... كان هيكلاً عظيماً تماماً ، وقال لها مشيراً الى رجل ضخم الجثة له رأس فأر طويل الشاربين : البيك مستعد لدفع ليرة . اذهلها ذلك . كانوا يظنونها غانية اجنبية ، ولم يعرض عليها احد من قبل مبلغاً اقل من عدة مئات من الليرات ...

تابع الجرسون : تعرفين ان ( رأس ) الكرنب ثمنه الآن ست ليرات ، و ( رأس ) الرجل ثمنه نصف ليرة ، اي ثمن رصاصة ! .. وهكذا ترين ان اسعار البيك معقولة ! ... ومن الافضل ان تقبلي ..

قررت ان تعلن للجميع أنها فتاة واجهة لا فتاة مقهى ، فنهضت واعتلت الطاولة واتخذت الوقفة التي تتخذها في الواجهة اثناء العمل ... رفعت يدها اليمنى وقد فرشت اصابعها وتركت الاخرى تسدل موازية لجسدها كوقفة راقصة قبل ان تبدأ وصلتها ...

ونجرت هكذا ...

وانفجر رواد المقهى في الضحك وقال أحدهم : لقد جنت غايات هذه المدينة ..  
الشبان يقتلون واحداً بعد الآخر ورزق الغايات انقطع . سيأتي يوم تضطر كل عشر نساء  
الى الزواج من شاب واحد .. هذا اذا تبقى حتى شاب واحد حي ... رد الآخر : حالتهم  
كحالتنا ... لا قبض ... لا تقود ... وهن يقضين الليل وحيدات ونحن نقضيه مع  
زوجاتنا ! .

وغادرت المقهى .. لاحظت ان اسفلت الشوارع كان محفوراً وعليه آثار اقدام  
الدبابات . اطبق عليها مسلحون اختطفوها فجأة . كانت تسمع بالخطف من احاديث  
الزبائن وها هو يحدث لها . يا للإثارة ! . لا تدري كيف اكتشفوا انها فتاة واجهة من  
النظرة الاولى . قال احدهم : سنستعمل هذه الدمية كشافاً للقناصين . سنجعل منها فزاعة  
في حقل طيور النار .. تعالوا نجرب هذه الفكرة المبتكرة .  
هذه المرة ، لم تفهم شيئاً .

ونقلوها في سيارة الى مكان تجهله . اصوات الرصاص تزداد ارتفاعاً .. توقفت  
السيارة . الارض في حالة زلزال . لم تحف . كانت في حالة دهشة . لم تكن تعرف  
بالضبط ما سيفعلونه بها ، ولكنهم كانوا يعرفون ! ...

البسوها ثياب مقاتل ومعطفه ، ودقوا قدميها بالمسامير على خشبة ذات عجلات ،  
ثم ربطوا الخشبة بحبل طويل ، وقال احدهم وهو يدفع بها من خلف المتراس الى شارع  
خاو تماماً الا من الانقاض .. هذه الدمية ستقتل حياة الكثيرين منا ... عن طريقها سنكتشف  
بدقة موضع القناص اللعين ... ونهاجمه ....

ولم تكد الخشبة تركض بها الى وسط الشارع حتى أطلق احدهم عليها رصاصة  
اصابتها في رأسها تماماً . لم تتألم ، وطبعاً لم يسيل الدم ، لكنها سمعت النار تفتح من خلف  
المتراس باتجاه المكان الذي انطلقت منه الرصاصة نحوها... وشاهدت رجلاً يسقط عن سطح  
مرتفع .. وسمعت اصواتاً تأتي من خلف المتراس : اللعين ، لقد اصيبناه ... وكان قد  
اغتيال عشرة من رفاقنا ...

احست بنوع من الغبطة التي لم تعرفها من قبل ... احست بأنها أدت شيئاً مختلفاً عن  
عملها كفتاة واجهة ... شعرت ببعض السلام الداخلي ، وحتى حين اكتشفت ان النار

قد شبت فيها لم تحزن من اجل جسدها البديع ... وقررت انه كان في داخلها شيء لم  
تكتشفه طيلة حياتها كفتاة واجهة .. شيء لا يحترق ...

\* \* \*

### كابوس ١٤٣

تمدد « السيد الموت » على سور المقبرة متعباً . كان ينتظر بفارغ الصبر انتهاء حفار  
القبور من دفن كومة من الجثث في قبر جماعي كي يشكو له ويبيته همومه على عادة  
المسنين .. سيقول له انه لم ينم ليلة واحدة منذ اشهر من اقامته في بيروت . لقد ازدهرت  
اعماله اكثر مما يستطيع فرد الاشراف عليها بنفسه .. خصوصاً اذا كان هذا الفرد مصاباً  
بتصلب الشرايين والروماتيزم وارتفاع الضغط والسكري والتهاب المفاصل والذبحة القلبية  
وضعف البصر وغيرها من أمراض المسنين التي يشكو منها « السيد الموت » . ودفتر  
فواتيره صار كبيراً وشاسعاً ، ولم يعد يقوى على حمله ، وصارت نظراته تنبه في عالم  
ارقام الوفيات المتصاعدة بصورة لم يألفها في هذه الرقعة من الارض منذ مئات الاعوام ...  
ويومها كان اصغر سناً على اية حال ... ينتهد « السيد الموت » ، بينما يقترب حفار  
القبور ، ويتأهب لسرد ملحمة شكواه تماماً كبقية العجائز ..

لكن حفار القبور الشاب سبقه الى الشكوى ، وكان شاباً فقيراً ، لم يجد مهنة يدفع  
بها اقساطه الجامعية غير حفر القبور : « لم يعد بوسعي الاستمرار في هذا العمل ... انه  
يفوق طاقة الفرد على الاحتمال .. وحتى دفنهم في مقابر جماعية لم يخفف الكثير عني ...  
انهم يأتون في قوافل ... انهم بحاجة الى مؤسسات للدفن ، لا الى افراد » ...

« مؤسسات » ... رنت الكلمة في أذن « السيد الموت » . ذكرته باشياء كثيرة ...  
« مؤسسات » ... يذكر آخر مرة اضطر فيها للعمل ليل نهار ... يومئذ استدعته  
« مجموعة مؤسسات » في واشنطن ، واشترت له بطاقة سفر الى بلد كان اسمه ... آه  
لذاكرته اللعينة العجوز التي بدأت تخونه ... أكان اسم البلد فيتنام ؟ ام كوريا ؟ ام  
كبوديا ؟ ام فلسطين ... آه لم يعد يذكر .... لكنه صار يكرر الكلمة : مؤسسة ...  
مؤسسة ...

وصرخ حفار القبور : اجل مؤسسة . انت بحاجة الى مؤسسة تدير لك اعمالك ...  
لا الى حفار قبور مسكين مثلي .

\* \* \*

استدعاه « السيد الموت » . فلباه الخير ... وبدأ الحوار تقليدياً كأبي حوار بين شريك عمل ، التقيا لتأسيس شركة ضخمة رابحة ... فقد شكّا « السيد الموت » من امراضه ، وشكا ضيفه من صعوبة المواصلات بين بيته في احد احياء واشنطن والمطار ، أما بقية الرحلة الى تل أبيب فقد كانت مريحة ... بين تل أبيب وقبرص لم تخل الرحلة من بعض المطبات الهوائية ، الا انه وصل في نهاية الامر الى بيروت وقد اخترقته بعض الرصاصات في الطريق بين المطار والمقبرة ، الا انه كأكثر الموتى - الاحياء ، لا يؤذيه الرصاص كثيراً ... ضوء الشمس وحده يضايقه ، واذا سلط عليه طويلاً تأكل جسده كمصاب بالجدام ...

وبعد الترحيبات التقليدية ، وكلها بالعربية التي اتقنها ( الضيف ) ايام دراسته لها في المدرسة الخاصة . ( بهم ) في قرية « شملان » بضاحية بيروت ، بدأ الحديث في العمل مباشرة ...

اراد « السيد الموت » ان يفصل قليلاً في شكواه حول حالته الصحية ، الا ان الضيف قطع « الحوار العاطفي » عند الحد اللازم ، وخاطبه بلهجة باردة كتلج فوق جرح مفتوح : ستكون لك مؤسسة مبتكرة . سيكون لك عشرات من المعاونين . وهذا الكومبيوتر سينظم القوائم عنك .. سأله « السيد الموت » وهو يسعل بشدة : مؤسسة لي ؟ مؤسسة للموت ؟ — طبعاً لن يكون اسمها هكذا . لنسمها « مؤسسة الخطف المتحدة » ... وسأسعى الى إدخالها في « الاتحاد العالمي للخاطفين » مما يرفع اسم لبنان عالياً في مجال جديد ... — ولكن ما علاقة الخطف بذلك ؟ ...

— ألا ترى ان الخطف قتل مع وقف التنفيذ ؟ وهكذا يتم تجميد الاحياء في حالة ( خطف ) ريثما يتسنى للمؤسسة تنظيم قوافلهم الى المقبرة ... ستكون مؤسستنا بمثابة براد للجثث ... كل ما في الامر هو انهم لن يكونوا جثثاً وانما جثث مع وقف التنفيذ تتحرك في الشوارع متوهمة انها تتابع اعمالها ، وهكذا لا حاجة للبرادات . نستطيع خزنهم في الاقبية وستكون لنا فروعنا حتى في البيوت ...

— ولكن من منهم يرضى بالتعامل معنا ؟

— كثيرون . سيكون على رأس العمل مدراء عامون متخصصون طبعاً ، وسأشرف على استدعائهم ، ولكن اكثر العاملين في المؤسسة سيكونون منهم ... من اهل بيروت .

— ولكن ، كيف تقنعهم بذلك . بالمال ؟

— ليس تماماً . قلائل هنا يمكن شراؤهم بالمال وحده . ولكن أكثرهم يمكن شراؤهم بعملات كثيرة ، منها العشائرية والقبلية والدين ( بمفهومهم الخاطيء له ) ، اي الطائفية .. و عملات اخرى كثيرة منها الغضب والحماقة والتزق والرغبة بالانتقام وغيرها من الافة المزيقة على وجه المحبة ... التفاصيل فيما بعد ... المهم ان الكمبيوتر سيقوم بتنظيم هذه العمليات وبأقل قدر ممكن من الجهد ...

— واذا اختطفوك انت ؟

— لا تخف . انا ملحق ضد الخطف .

— وهل يوجد لقاح ضد الخطف ؟

— أجل ! واسمه الانتحار .. احد اضراسي محشوبجة من السم الزعاف ، واستطيع الانتحار متى شئت ، وبعد ان يتخلص الخاطفون من جثتي انهض من جديد تحت اسم جديد لاتابع مهمتي ... انت تعرف ان من هم مثلي من الاموات — الاحياء لا يموتون تماماً لانهم لا يعيشون تماماً .. اجل .. الانتحار هو اللقاح الوحيد ضد الخطف ...

غضب « السيد الموت » من ذكر « الانتحار » وبدأت على وجهه امارات الضيق . فالانتحار مذكرة جلب بحقه ، واستحضار ارغامي له . حيث يقذف المتحر بروحه في وجهه دونما تهذيب او طقوس .. انه ما يزال يذكر يوم انتحر همنغواي .. ذلك الوقح .. بدلاً من ان يرتجف في حضرته ، استدعاه كما لو كان بواباً في عمارة ( شقق الحياة المفروشة ) .. تابع الخبير : استرح أنت قليلاً ، ودعنا نرتب الأمور ...

صبيحة اليوم التالي ، تمدد « السيد الموت » في فراشه ، وبدأ بقراءة صحف الصباح التي صارت مجرد نشرات تتحدث عن منجزاته .

فوجيء بالعنوان الرئيسي ( المانشيت ) :

أفاقت بيروت على ٧٠ قتيلاً و ٣٠٠ مخطوف . انه يعرف طبعاً حكاية السبعين قتيلاً ، وقد حرر بهم فاتورة موحدة ... اما الثلاثمئة مخطوف ، فتلك مفاجأة ! ... انهم « برسم الموت » وهذا يعني مزيداً من العمل ... آه من شريكه اللثيم . انه وصل البارحة فقط ، وكان يظن انه سيخفف عنه اعباءه ، واذا به يضاعفها ... ولكن ما جدوى الجدال ؟

سيقول له : « مؤسسة الخطف المتحدة » ستنظم لك اعمالك . التكنولوجيا الاميركية

والتخلف العربي في خدمتك معاً. الكمبيوتر المستورد والامراض المحلية سيتحالفان . لقد سمع منه محاضرة طويلة في هذا المجال ليلة البارحة وقد أرققه النعاس وهو يتظاهر بالانصات... ذلك الخبير اللعين ... جاء به ليساعده وليخفف من اعماله ، واذا به يضاعفها ... تنهد « السيد الموت » وهو يذكر عصور ما قبل التكنولوجيا .. كانت للموت هيئته انذاك ... كان يستقبل بطقوس ويودع بطقوس ... بل ان بعض القبائل البدائية كانت تحتفل بمقدمه في عرس مهيب ... لكن الحال ساءت منذ تلك الحرب العالمية ، واختراع المتفجرات ... لم يعد الناس يموتون فرداً فرداً وانما صار الموت صناعة جماعية وانتاجاً لاجب مالياً ، وقد فقد « السيد الموت » من يومها لذة « الصنایعي » وتحول الى موظف في مؤسسة - هندية ، يكدح فيها ليل نهار دونما لذة في العمل الرتيب الميكانيكي المزمركم . انه مثل رسام عبقرى ارغموه على العمل في مصنع لطبع الملصقات ( والبوسر ) ... آه كم هو حزين، وبائس ... إنه يشتهي لو يموت ويتخلص من هذه المهنة التي بلغت هذا الحد من الرخص والارهاق ... فمنذ اخترعوا تلك الماكينات الجهنمية التي يحشونها بالناس ويطيرون بها الى اعالي السماء او الى قاع البحر زادت مهماته وصار عليه بالاضافة الى الركض ان يتعلم الطيران والسباحة والغوص أيضاً ... آه كم يكره الطائرات والغواصات ومركبات الفضاء أيضاً ... فالخروج من الجاذبية الارضية يسبب له صداماً يكاد يصير مزماً .. آه كم هو حزين وبائس ولا احد ينصت لشكواه ... انه يحسد الالقي ، فهي تغرس نابها السام في ذاتها احياناً وتتحرر .. اما هو فعاجز عن اسباغ بركته على ذاته ... انه يمنح السلام النهائي للجميع الا لذاته ... ان لعنة « السيد الموت » اسمها الحياة . انه عاجز عن الموت ، ومع ذلك فان اولئك البشر الاغبياء يتضايقون غالباً من حضوره دون ان يلحظوا اية مأساة هي ان لا يحضر . وان يكونوا مثله ... وان يعيشوا أبداً دونما امل بالموت ! ..

\* \*

جلس « السيد الموت » وشريكه الخبير يطالعان الصحف في مقر « مؤسسة الخطف المتحدة » التي اتخذت لها مقراً في أحد فنادق بيروت السياحية الفخمة . لقد ازدهرت اعمالها بصورة لم يكن يتوقعها حتى الخبير نفسه ... وكثر العاملون فيها ، ولم يعد الكمبيوتر كافياً لتصريف الأعمال المزدهرة ، وهم ينتظرون وصول كمبيوتر جديد لفتح فرع آخر لمؤسسة الخطف ... كان صوت المذياع عالياً ، والمذيع يتابع نقل

رسائل الناس الى اهلهم للتطمين ويقول : السيد منير شاكر من بيروت يطمنن الأهل في قرية السماقية انه بخير ، ويطلب منهم تطمينه . نحن بخير طمنونا عنكم ! ... وانفجر الخبير ضاحكاً وقال للموت : هذا برنامج اذاعي جديد .. لقد اسسنا برنامجاً مماثلاً في فلسطين وهو ما يزال يذاع بنجاح منذ ٢٨ سنة ، كما ان اقطاراً كثيرة مجاورة بدأت بتقليده وهذا أمر يسرنا ... وها هو أخيراً يصل الى لبنان ... الم أقل لك ان اعمال شركاتي الاخرى مزدهرة ؟ ..

تابع المذيع القراءة : نديم الانس من بغداد يرجو من ولده المقيم في « عملة القمر » بمحلة الروشة تطمينه عنه . يضغط الخبير زراً ويقول في شريط يسجل اقواله وينقلها الى غرفة اخرى للتنفيذ : اذهبوا الى العنوان المذكور وهاتوا ابن نديم الانس .. سنحتاج اليه . ضحك الموت قليلاً وهو يقرأ التصحيح التالي : يعلن كتورة كتورة انه لم يقتل كما ورد في خبر البارحة .

يضغط الخبير الزر : صححوا الخبر على طريقتنا . اقتلوه ! ...

يقرأ الموت : نعي اليكم وفاة المرحوم عياش عياش ...

ويبحث قليلاً في فواتيره ثم يقول : هذا اللعين عياش عياش ينشر خبراً عن وفاته لائقاء القتل ، ولكنه ما زال حياً . اسمه ليس في فواتيري . اولئك البشر ظرفاء ، ولا تنتهي اساليبهم الهروبية . يضغط الخبير الزر : هاتوا عياش عياش فوراً . سنوفر عليه ثمن اعلان آخر ! ...

يصر الموت : تستطيع اختطافه لكنني لن احرر به فاتورة ... اولئك البشر الظرفاء احبهم .. انهم مضحكون ولكنهم ظرفاء ... يتكرون اساليب كثيرة للهروب مني ... ولكن ...

كل هذا كان يحدث والكمبيوتر يعمل سريعاً على فرز جداول دائرة النفوس التي حشوه بها ، بالاضافة الى الصحف التي صارت بمثابة سجلات للموتى بحيث يقوم بعمله بتجميع المعلومات وترتيبها واستثناء الذين قتلوا .. واعداد قوائم للذين هم برسم القتل .. فجأة يتوقف الكمبيوتر ويبدأ ببصق بعض المعلومات غاضباً يتناولها « السيد الموت » ويقرأ : الطفلة جوانا ( ١٢ سنة ) تتوسل الى خاطفي والدها الرحمة بها وبه واعادته . يقرأ القصاصة الثانية : اب ضرير يتوسل الى خاطفي ولده ( ... ) ان يرأفوا به



ويعيدوه .

يعلق الخبير : الكمبيوتر لا يفهم هذا النوع من الاخبار ولذا فانه يبصقها .  
وأضاء الكمبيوتر نوراً أحمر . هرع اليه الخبير . وجده متوقفاً عند خبر يقول :  
أب ثري مستعد لدفع مئة الف ليرة لاعادة ولده المخطوف . وبدأ الكمبيوتر يطبع  
اقتراحه التالي : ١ — يعاد المخطوف بعد قبض المبلغ ثم يقتل في اليوم التالي برصاصة  
طائشة .

٢— يحمل كل شخص تسعيرته على صدره بالمبلغ القادر على دفعه فدية في حالة الخطف.  
نخطف الاثرياء فقط .

صرخ الخبير بالكمبيوتر : ايها الغبي . لسنا هنا لقتل الاثرياء ، بل الفقراء فقط .  
هناك معلومات اضافية معقدة لا بد من حشوك بها لتتم مهمتك على أكمل وجه .  
دخلت سكرتيرة :

هنالك رجال يرغبون بمقابلتك .

— غازليهم فانا الآن مشغول .

— حاولت وفشلت . انهم غاضبون ومصرون على رؤيتك .

اسألهم : ماذا يريدون . وشغلي الحارس الالكتروني لحمايتي .

يلتفت اليه الموت قائلاً : اولئك البشر يدهشوني باستمرار . انهم يزایدون عليك .  
لقد ابتكروا ايضاً « الخطف الوقائي » حيث يخطفون سلفاً بعض ابناء العشيرة الاخرى  
لقتلهم في حال قتل اولادهم ... فكرة « الخطف الاحتياطي » هذه لم تخطر حتى ببال  
كمبيوترك الغبي ..

رد الخبير ببرود : بشرك الظرفاء هم حلفاء لي دون ان يلحظوا ذلك ، واختراعاتهم.  
من « خطف وقائي » و « خطف احتياطي » ليست اكثر من خدمات مجانية لمؤسستي  
يقول الموت مدافعاً : لكنهم يعاملون مخطوفهم معاملة كلها كرم وحسن وفادة ...  
ويتنافسون في اكرام مخطوفهم ...

أجاب الخبير : لكنهم بالمقابل يعاملون مخطوفهم احياناً بمتهى الوحشية ويتنافسون  
في ابتكار الوسائل لتعذيبهم ...

يهر الموت رأسه بأسى . ويهمس : اولئك البشر يحبروني . انهم مزيج غريب

عجيب .. لكنني احبهم على اية حال ...  
تدخل السكرتيرة وتقول : يقولون انهم يمثلون اتحاد الخاطفين ، وان مؤسستنا تضارب  
عليهم ضاربة غير مشروعة ، وسوف يشكوننا الى محكمة العدل الكونية طالين طردنا  
من اتحاد الخاطفين ، لاننا لا نحمل رخصة بالخطف موقعة من نقابتهم ... وانهم يريدون  
منا دفع ( خوة ) ، وفي هذه الحال فقط يمكنهم ( غض النظر ) عن أعمالنا ..  
قال الخبير لسكرتيرته : هذا عظيم . ادفعي لهم ضعف الخوة كراتب شهري ونظمي  
اوراق عملهم كوظفين في مؤسستنا . نحن بحاجة الى اشخاص اكفاء ولهم خبرة بهذه  
الاعمال .

لم يكن الموت ينصت وانما كان يقرأ خبراً بصقه الكمبيوتر يقول : يشكر وديع  
الوديع خاطفيه على معاملتهم الحسنة اثناء فترة اختطافه . ويذكر تلك الايام الجميلة التي  
مضت سريعاً وعاش خلالها في ربوعهم ... كل شيء يمضي لكن ذكراهم لن تمضي ...  
وضحك الموت طويلاً وكرر : اولئك البشر الظرفاء المساكين ...

يقول الخبير : ظرفاء ؟ ليس دائماً ... لكنهم ما زالوا يشعرون بعقدة النقص امام  
الاجني ... هل سمعت بالاجانب التسعة الذين رتب الكمبيوتر أمر خطفهم ؟ لقد  
عاملوهم كزبائن في فندق من الدرجة الممتازة وكان الخاطفون يبيتون جانعين من اجل  
اطعام ( ضيوفهم ) الاجانب ...

رد الموت مدافعاً : انه الكرم العربي .

قال الخبير : بل عمدة النقص امام الاجني ..

ونهض واحضر نصاً طبعه الكمبيوتر ثم قال للموت : انظر الى بشرك الحمقى . لقد  
اعادوا « ابن البيك » بعد انقضاء نصف ساعة فقط على اختطافه ! ...  
— من اعاده ؟

— ابناء ( البيك ) المعادي لأبيه ... الم اقل لك ان اكثر زعماء هذا البلد مصالحهم  
واحدة مهما تباينت شعاراتهم ، وارتباطاتهم واحدة . وكلهم في خدمتنا بطريقة او  
باخرى ... تلك هي مؤسساتهم الحقيقية ، وفي ذلك الدعامة الاساسية لمؤسساتنا كلها ...  
— ماذا عن خادم البيك الذي اختطف مع ابن البيك .

— سيقتل طبعاً ... الفقراء لا يصلحون في مؤسستنا لغير القتل . اسأل الكمبيوتر .

قال الموت متضايقاً : بصراحة ... انا لم اعتد على التمييز بين الاغنياء والفقراء منذ بدأت مهنتي ... ولا احب كومبيوترك هذا ... اعتقد انني سأفك شراكتنا ...  
رد الخبير : كف عن اضاعه وقتك ووقتي . هنالك فاتورة يقول الكومبيوتر بضرورة تحصيلها .

لم يكن الموت نزعاً . على عادة المسنين ، قرر ان يتفادى الشجار مع شريكه ، فذهب ليحصل الفاتورة باسم جميل جميل ، وفوجئ حين اكتشف انه كان قد حصلها منذ زمن بعيد ... ولكن امه كانت ما تزال في ثياب الحداد حين ابلغته ان ولدها مات منذ زمن بعيد .. كانت هذه اول مرة يذهب فيها لقبض روح شخص مرتين . ولم يحدث له من قبل ان شعر بمثل هذا الحجل ...

هذا الكومبيوتر اللعين . سيتخلص منه فوراً . هكذا قال للخبير حين عاد رد الخبير ببرود : وماذا في ذلك ؟ الكومبيوتر ليس متزهاً عن الخطأ . انه كالبشر الذين تحبهم ... ثم لماذا لا ترى الا الجانب السيء من اعمالنا ؟

انظر كم ازدهرت اعمالك بفضلنا ... لقد اصبح أهالي هذا البلد موزعين في لختين : لجنة تبادل المخطوفين . ولجنة تبادل الجثث . ماذا تريد اكثر من ذلك ؟ .. صار المشي أخطر رياضة تمكن ممارستها في بيروت . وصار المشاة من رعاياك بعد ان كنت تتحكم في رياضتي الملاكمة وسباق السيارات والدراجات فقط ... والشوارع صار اسمها جبهات . والساحات صارت مقابر . والجسور صارت جسوراً للابدية تتكدس الجثث المجهولة الهوية فوقها كل صباح ... لم تعد الحقول تنبت غير الجثث ... انني ابني لك امبراطورية هنا . وانت تتلذذ ؟ ...

دخلت السكرتيرة تحمل اوراقاً مطبوعة كبطاقات الزيارة . سأل الموت : وما هذا ؟ رد الخبير : هذه بطاقات تحمل اسم المؤسسة ورقم هاتفها لتعميمها على اسر المخطوفين كي يتصلوا بنا ويطمثوا الى مصير ابنائهم ... من حقهم ان يعرفوا بالمقتولين فور حدوث ذلك ... الا ترى معي اننا مؤسسة حضارية ؟...

\* \* \*

## كابوس ١٤٤

بينما كانت النيران تلتهم السجن لم يشعر شادي بالخوف . شعر بالنشوة وادهشه ذلك .  
شعر بنشوة مروعة تقارب النشوة الجسدية لحظة الذروة حين مر به رجل شبت به النيران .  
شعر بالشيء ذاته وهو يرى بعض زملائه السجناء يقتلون ويسقطون تحت اقدام بقية قافلة  
الهاربين .. بل انه كاد يتوقف عن الركض ليرقبهم يموتون ويستزيد من لذة مشاهدة  
احتضارهم ..

لا يدري ماذا دهاه ..

منذ سجن ظلماً وعذواناً هكذا ، أحس بالحقد والقرص من كل شيء ... واستولت  
عليه رغبة بتدمير كل شيء ... وقد اتفق مع (زلة) البيك الذي لازمه طوال فترة سجنه على  
العمل معهم ... وبلغه ( زلة البيك ) ان سيده يحب انضمام ( المثقفين ) الى رجاله ...  
لا يدري ماذا دهاه ...

كل ما يلمسه يشتعل .. كل ما يرميه يتحول الى قنبلة يدوية ... انه « ميداس اللباني »  
والعشب يموت في موطيء قدميه ، والنساء يستحلن كوماً من الرماد بعد ان يغتصبهن ،  
والاطفال يكفون عن الغناء بعد ان يمر بهم ، وحتى قطط الشوارع وكلابها تتحاشى  
الاقتراب منه كما لو كان شبحاً ملعوناً ...

قرر انه ربما كان واهماً . ربما كان وجود امرأة في حياته سبباً لتهدة هذا الجنون  
المكهرب المحيط به ومناخات العنف التي يحرضها كيفما تحرك ..  
تذكر أخته ... قرر ان يكتب لها رسالة ويرمي بها اليها في غرفة نومها ببيتها مقابل  
فندق « الهوليداي إن » ...

كان يعرف انها غبية جداً حين تحب ، وانها عاطفية جداً وبالتالي غبية اكثر أيامها ...  
وكان يحب فيها ذلك ... بالضبط : يحتاجه ..

كتب الرسالة . كورها جيداً . قذف بها الى غرفة نومها ليلاً ...  
اذله انها انفجرت كقنبلة يدوية .. وتطايرت اشلاء اخته عبر النوافذ في فضاء  
الليل .

تأمل يديه بذعر ... كل ما يلمسه يصير دماراً ... انه ميداس اللباني البائس !! ...

\* \* \*

## كابوس ١٤٥.

استيقظت دفعة واحدة من كوابيسي المروعة ... الدوي لم يكن مروعاً بقدر ما يتوقعه المرء حين يمتدح غرفته صاروخ ... ويخيل الي ان حاسة سريّة ( لنسمها الحس بالخطر مثلاً ) هي التي ايقظتني ، وليس دخول الصاروخ ...

احدى النوافذ قد ثقت . أو ثقب خشبها العتيق المغلق الواقع بين السرير الذي أنام فيه . والاربيكة التي تكوم عليها امين ... في البدء كانت هنالك سحب من الغبار ثم تكشف المشهد عن ... صاروخ ! ...

اخترقها الصاروخ لكنه لم ينفجر بل تكوم بسلام فوق مقعد مخملي .. في البدء سمعنا صوت تكسر الخشب وتناثره . لم أصرخ . لم يصرخ امين . نهضنا نحدق مذهولين في الموت القادم الينا داخل كبسولة ... كان طوله يقارب المتر . ولونه يميل الى الخضرة الداكنة . أية سخرية أن يرتدي الموت لون الأشجار وخضرة الحياة .

وهربنا من الغرفة في ركض مسعور الى أقصى ركن في آخر البيت .. لم يكن بوسعنا الهرب من البيت فقد كان رصاص القناصين يتولى سجننا المطلق داخل بيتنا الذي تحول الى كهف للموت ... وانتظرنا أن يدوي الانفجار .. لكن ذلك لم يحدث .. انتظرنا طويلاً . وصرخ امين منادياً خادمه . فلم يرد . وانتظرنا .. لم أشعر بالخوف تماماً ... في مثل هذه اللحظات يستولي على الجسد شعور حار بالترّب والتحفز لا بالخوف ... ومرت الدقائق بطيئة ... ولم ينفجر الصاروخ وحينما نظرت الى ساعتي . وجدت أنها صارت بلا عقارب تماماً وقد مسحت عنها الأرقام . لم أعد أعرف اسم اليوم . الساعة . الشهر . الهاتف مشلول . وبطاريات المذياع تخضر . وجسوزي كلها مع العالم الخارجي تنهاوى جسراً بعد الآخر ..

وها أنا جائعة ومتعبة ومرمية خارج الزمان والمكان . وعلى بعد أمتار مني صاروخ لم ينفجر بعد . وفي برميل بالحديقة جثة . ولي أخ بالسجن . ولي أب في القبر ! ولي ذكريات ممضة مع انسان كان أقرب الي من ضربات قلبي . ولي أصدقاء وصديقات ربما كان بعضهم يقتل في هذه اللحظة بالذات أو يعذب دون أن أدري بعد ...

تناولت سيجارة . وحين أشعلت عود الثقاب انفجر وطار مشتتلاً فوق ثيابي ... بدا لي الأمر مزعجاً ومضحكاً كنبوءة بالحريق ... وحين سقط غطاء علبة البسكويت

من يد أمين على البلاط ، قفزنا من أماكننا في هلع ، فقد بدا دويه عالياً كأنفجار قنبلة ...

نظرت من جديد الى الساعة ... لم أجد فيها أية عقارب فعلاً . ولا حتى أرقاماً . كانت مجرد دائرة صغيرة بيضاء مقفلة وفي وسطها نقطة سوداء ... وشعرت أنني مثل تلك النقطة السوداء سجين الزمن الخاوي الغامض ، ودائرة ما تسجنني ... ثم نطق أمين وقال : انه لم ينفجر ...

قلت لنفسي : ما دام لم ينفجر ... فهذا معناه انه لن ينفجر ولكنني لم أكن واثقة من ذلك تماماً . وشعرت بالندم لأنني لم أطلع فيما مضى أية كتب عسكرية ، أو كراسات مفصلة حول المتفجرات العصرية .. لو كنت فعلت ، لما جلست مثل هاملت على قمة صاروخ وأنا أردد أشعار شكسبير . على طريقي : « أن ينفجر الصاروخ أو لا ينفجر ... تلك هي المسألة ! ..

ورغم كل شيء ، لم أكن بائسة بقدر ما يجب أن يكون انسان جائع ووحيد ومذمور ومهدد بالموت عطشاً وجوعاً وحرقاً وهو مجروح اليد والأذن مثلي ... بل ان الوضع بدا لي هزلياً بطريقة ما ! ... وفي أعماقي سكتة نسبية تقارب الانتعاش كأن هنالك دورة نفسية داخلية تتجاوز الأحداث ... كأن سقوطي البارحة الى قاع الحزن والجنون ، كانت ردة الفعل الطبيعية له هي طوفاني اليوم فوق سطحه ، وربما طيراني لثوان معدودات عن أرض الحزن ... كأن في أعماقي طاقة سرية مختزنة ، وحينما أبدأ بالانهيار حقاً ، يعمل ذلك المحرك الغامض ... وينقذني ولو قليلاً ...

قلت لأمين : سأفقد بيتنا وأعود .

قال في محاولة لاستبقائي : والصاروخ ؟

— هل تتوقع مني أن أنتزعه لك من المقعد ثم أذهب لأقذف به الى البحر ؟

— وهل تتوقعين مني أن أستمتع بمزاحك الآن ؟ ... لا حوار بيننا . مجرد ثرثرة .

لم يكن بيننا أي تفاهم قط . كنت دوماً أنظر اليه كما لو كان فتاة شرقية عاطلة عن التفكير . وكان ينظر اليّ كما لو كنت شاباً غريباً متفلتاً من التقاليد المبجلة ... ولكن ، ها هو عند أول احتكاك له بأخطار الحياة ، يقذف بجثة أبيه الى برميل القمامة . شعرت برغبة في ايلامه ، كأن أقول مثلاً : « حسناً سأفقد أنا الصاروخ في المقعد ، وتفقد

أنت جثة والدك في برميل القمامة ... لكنني لم أفعل لأسباب أنانية جداً . لو طردني من بيته لكان في ذلك موتي المحتوم . فبيتي في الطابق العلوي معرض للخطر أكثر من بيته ، هذا أولاً . ثم ان هاتفي معطل تماماً . وهاتفه ما يزال يعمل بين وقت وآخر وفقاً لاتجاه الريح والمطر أو لأسباب سرية أخرى . الطعام بأكمله موجود في ( كهفه ) . الشموع القليلة الباقية أيضاً . اذن ، لا مفر من الصلح ! ...

وصعدت الى بيتي صامتة ... تذكرت كوابيسي عن أخي وتمنيت أن أسمع خبراً واحداً عنه مطمئناً أو غير مطمئن — المهم أن أعرف شيئاً عن مصيره بدلاً من ( اختراع ) مصائر عدة له في كوابيسي .

الرصاص قد اخترق أكثر النوافذ ... وفي الأرض أكوام من الحديد المصهور المختلفة الأشكال ... عشرات من بقايا القذائف المنطفئة ... حملت حفنة منها في يدي . أتأملها مذهولة ... كان يمكن لأية قطعة منها أن تستقر في عضو ما داخل جسدي حارة كالوية ... لكنها الآن في قبضة يدي ، باردة ، وشبه صلبة ... وشعرت بما يشبه النشوة . انني أختطف الحياة اختطافاً كل ثانية . اني أختطفها من كل هذا الموت المحيق بي . اني أقتنصها كل صباح مثل صياد أعزل في غابة مخوفة بالمخاطر ... تفقدت مكتبي . تحسستها بحنان ، ووعيت أنها وحدها مصدر قلقي ... وان الفقر نعمة هائلة في زمن الحرب الأهلية ، اذ انني لا أملك شيئاً أخشى خسارته ، غير هذه الكتب . طمأنت نفسي الى أن لا أحد يسرق الكتب . النار وحدها عدوة الكتب ... كانت لدي ( طفايتان ) صغيرتان للحريق ... ولكنني ، بعد تجربتي مع ( الرصاص — البلياردو ) الحديث ، لم أعد أدري ماذا يمكن أن تصنعه هذه الأنبوبة الحمراء الصغيرة ... عاودت قراءة الارشادات المكتوبة على اسطوانتها ... من المفروض أن أكسر البلاستيك الذي يسور أعلاها ، وأضغط على الزر فيتدفق شيء سحري يطفىء النار ... ترى ما هو ؟ هل هو فقاعات كرزوة الصابون ؟ أم سحابة زرقاء ؟ أم دمة صدق واحدة ؟ درت في البيت . كانت رائحة كريمة تنبعث من المطبخ . رائحة الأواني والطناجر التي لم تغسل وبقايا الأكل فيها ... والبراد الذي لم أكد أفتحه ، حتى هب سرب من البعوض الصغير وسحابة من الروائح الكريهة ... حينما اشتد القصف لم أستطع البقاء في ( مقري الحربي ) بالمشي ، فقد كانت الرائحة المنبعثة من المطبخ لا تطاق ..

حملت حقيبتى البرتقالية اللون الصغيرة وعليها الحروف الثلاثة الأولى لاحدى شركات الطيران وعدت الى الطابق الأول .. لم أقرب من النافذة .. لم أطل على الطريق لأرى مصير سيارتي العتيقة ... شعرت بنوع من اللامبالاة بكل شيء . الخيوط كلها تقطعت ، الجسور كلها انهارت . وثمة برعم أخضر ينمو رغم كل شيء ، وبالأحرى بسبب « كل شيء » ... حتى أخي ، أفكر به هذه اللحظة بفتور يشبه اللامبالاة ... وحدها مكتبتى أشعر بقلق حقيقي على مصيرها ... وحدها محتويات حقيبتى الصغيرة البرتقالية تهمني ، وفيها أوراق كواييسى التي سجلتها تحت الرصاص لحظة بلحظة .. الكتابة ... ذلك الجنون داخل الأصابع وداخل الخللايا وداخل الأعصاب ... ذلك الوباء غير الساري الذي استسلمت له منذ طفولتي . واستعصت به عن البكاء والأم والحنان والأصدقاء ... وحتى عن الحب أحياناً ! ... وكانت الحقيبة البرتقالية الصغيرة تضم مظروفاً أصفر كتبت عليه بخط كبير « مخطوطة كواييس يبروت » وتحت مذكراتي وبعض أوراقى وأوراق يوسف وصوره وأشياؤه وعود ثقابه وتذكاراته ... كان ذلك كل ما سأحمله معي من هذا الجحيم ... اذا قدر لي الخروج حية ... ومنذ ضمت الحقيبة البرتقالية كترى وأنا ممسكة بها لا أفارقها .

نخيل الى انني أسمع صراخ أمين .. يأتيني رغم عاصفة البارود . عاصفة السماء هدأت قليلاً ، وها هو نخيل من الشمس يدخل إليّ عبر الزجاج الملون للقمريات .. آه الشمس . آه الفرح ... الغابات . البحر . القمر . الأزهار البرية . ندى الحقول . الأشجار . العشب . آه يوسف ... يوسف ... يوسف ... ابتلعت البئر ولم يعد .. وأخذها كلها معه ؟

\* \* \*

### كابوس ١٤٦

لم أكن مخطئة . كان أمين يناديني . وجدته واقفاً عند منتصف الدرج وكانت هذه أول مرة يخطو فيها خارج عتبة بيته . لا ريب في أن كارثة ما قد حدثت . — ماذا حدث ؟

لا يجب فقط يستمر في منادائي . يركض . أركض معه ... ندخل بيته وهو يركض أمامي نحو نافذة تطل على الحديقة الخلفية ..



من شق صغير بالنافذة ، نرى بوضوح : الخادم مما دأ ووجهه نحو الأرض كما لو أنه كان يرضع من ثديها ... ولولا بركة الدم التي لوبت بعض الحصى حوله ، وضاعت في التربة البنية لظنته نائماً ...

قال أمين : لعله سرق شيئاً وحاول الهرب .. لم أجب ، تعلقت نظراتي بشيء كانت الجثة تقبض عليه باصرار ... شيء أصفر .. انها موزة .. وعرفت لماذا قتل ذلك الانسان النبيل ... ولم أقل شيئاً ! ... لم أقل لأمين ان خادمه قد قتل من أجل اطعام كائن حي هو : القردة . تلك عواطف لن يفهمها ولا يقوى على منحها سوى الفقراء البسطاء .

\* \* \*

كابوس ١٤٧

انه الجحيم ..  
أن تعيش مع انسان لا يربطك به شيء أكثر مما يربطك بأية جرادة في الحقل .  
انه الجحيم ..  
أن تكونا مثل نزيلين في فندق أجبرا على الاشتراك في غرفة واحدة ... أن تتحدثا دون حوار ... أن يث كل منكما على موجة مختلفة تماماً ...  
انه الجحيم ..  
وأنا وأمين مرغمان على البقاء معاً في غرفة واحدة بأقصى البيت خوفاً من انفجار الصاروخ الجالس على المقعد بالجهة الأخرى من البيت !  
في البداية ، كان بوسعي البقاء وحيدة أطول وقت ممكن . الآن ، في الحديقة جثة ، وفي برميل القمامة جثة ، ولكنها جثت صامتة ، ومعني في الغرفة جثة أمين ، لكنه يثرثر ...  
لقد قرر أخيراً إنفاق بعض كنوز الأسرة ، وفتح زجاجة نبيذ معتقة ، ومعها انفتح صدره المتخيم بالتفاهات ...

انه مصر على أن يقرأ لي في دفتر النكات العتيق ... وأنا أحاول أن أركز على الكتاب الذي أنزلته معي واسمه « العقلية العربية » تأليف جون لافين ومنذ السطور الأولى أجده يتهمج على العرب .. أقلب صفحاته فأجده مجرد ملحمة لشتما ... يا الهي ، كلهم

ضدنا ، ونحن نحالفهم ضد أنفسنا ! .. أي رعب ..  
انه الجحيم ...

وأمين ما يزال يقرأ في الكتاب العتيق للنكات ويضحك في هستيريا مخيفة ، وأنا أفكر باصرار : يجب أن أهرب . يجب أن أنجو . واستند الى الحقيبة البرتقالية بيدي وفيها كل ما يعني من هذا العالم الوحش . ترى هل هي صدفة أن لون الحقيبة برتقالي ؟ حين كنت صغيرة ، كنت أرسم الشمس دائرة تخرج منها شعاعات عدة ، وأصر على تلوينها بالبرتقالي رغم ارشادات معلمة الرسم على أن ألونها بالأصفر ... ومرة حدثت في الشمس لأرى فيما اذا كان لونها برتقالياً أم أصفر فشعرت بألم شديد وبدأت لي الشمس سوداء ... وأينما نقلت نظراتي كانت تلاحقني الشمس السوداء ... ولكنني ظلت أصر على أن الشمس برتقالية . أمين مصر على أن يكرر لي احدى النكات لأنني لم أضحك لها ! ...

انه الجحيم ...

وأنا أتشغل عنه بقراءة صحف ما قبل انقطاعنا النهائي عن العالم ... صور كثيرة بلحت القتلى بعد التعذيب وبدون تعذيب ... أتأملها ... ألحظ أن ملامح الأموات دوماً مسرخصة ، كأنها استيقظت تواء من سبات طويل ! ... أمين ينتزع من يدي الصحف . انه ما زال مصرّاً على ملاحظتي بقراءة النكات لي ... أحاول مجاملته . أحاول أن أبتهم . وأفكر ، وأخطط لهربي ... أجل ! الهاتف هو الوسيلة الوحيدة ... انه ليس مقطوعاً ولكن ، لا حرارة فيه ... على الأقل خلال نصف الساعة الذي قضيته ممسكة بالسماعة لم تسر فيه أية ( حرارة ) ... اذن سأمسك بالسماعة طوال ساعة ، بل طوال النهار ... ما دام وسيلتي الأخيرة لاطلاق صرخة الاستغاثة ...

انه الجحيم ...

أشعر بالجوع والوحشة ، وأتذكر مئات المجهولين في مختلف المدن العربية الذين طالما تعاطفوا مع حروفي ومشوا الى قلبي على جسور كلماتي تذكرت رسائل القارئات اللواتي وجدن في عذابي مرآة لقلوبهن الممزقة ... آه لو كتب الجميع لي رسائلهم على الخبز ... اذن لما عرفت الجوع أبداً ...

لكنني جائعة ...

وأمين ما يزال يشرب نبيذه ويطلق نكاته ... والهاتف ملاصق للغرفة التي يجلس

فيها الصاروخ غير المنفجر ... وأنا حائرة بين المغامرة بالذهاب الى هناك .. أو البقاء هنا والموت ضجراً من أمين ... أجل ... هذا الرجل سيقتلني وسيقتلني بالسلح الوحيد الذي لا ذكر له في نصوص قوانين العقوبات : السماجة ...

انه الجحيم ...

نظراتي تهم في كل مكان وتتطلع الى أي شيء ، متحاشية أن تتعثر بوجهه ... عبر الباب المفتوح أستطيع أن أرى المقعد الذي مات فيه العم فؤاد ، والكنوز ما تزال تحيط به ... على المقعد ذاته سيموت أمين والكنوز تحيط به ... أنهم على استعداد للموت من أجل أوثانهم ، والمال هو معبودهم الجديد ، المال بكافة صوره من آنية فضية وصينية وذهبية ..

آه الشمس . الفرح . الحرية . البحر . الغابات . القمر . النجوم . آه يوسف . ما الذي يدفع بالناس الى التكالب على جمع الأوثان وحتى الموت في سبيلها ؟ .. سمعت صوت يوسف : « انه الخواء من الحب » . أجل الخواء من الحب . وها هو أمين يجلس أمامي مثل خاوية مثقوبة لا تضم غير الفراغ ... والشعور المفرط بالخواء ... آه يا يوسف ...

ذلك هو ما يدفع بالناس الى التكالب على السلطة والمال ، وبالتالي الشر ، أي الحرب .

العشاق لا يطعمون بانتزاع اللقمة من فم سواهم كي يصابوا بالتخمة ، فالعشاق لا يجوعون بأكثر من طاقة الأرض على اطعامهم ... آه يوسف . العشاق يمتلكون ذاتهم ، وهم بالتالي لا يشعرون بالحاجة الى اثبات الذات عن طريق جعل المادة معادلاً موضوعياً لها .

الذين يستعوضون عن ( الحب ) بـ ( حب التملك ) هم الذين يصنعون الحروب ... ثم يموتون رعباً بين كنوزهم ، ويصيبون نسلهم بلعنة « ميداس » ... انه الجحيم ...

والقصص لم يهدأ كي أذهب الى الهاتف وأحاول ... والبيت بأكمله يرقص كما لو كان الزلزال راكضاً به في دروب قرية الانهيار ... قررت : سأنتظر حتى يهدأ القصف ، وبذلك تنقص ، احتمالات انفجار الصاروخ

في الغرفة المجاورة لموضع الهاتف ..  
 لكن القصف لم يهدأ ... وفكرت بالملثات الذين يموتون ... وقال أمين : لكل  
 شدة نهاية ... غداً يعود كل شيء كما كان وترمين البيت ...  
 الأحمق ! هل يصدق حقاً أن أي شيء يمكن أن يعود كما كان ؟ أولئك الذين  
 يموتون ، هل يظنهم مجرد أحجار شطرنج يستورد التجار بدلاً عنها ؟ ...  
 ووجدتني أنهض راكضة الى الهاتف . رفعت السماعة وفوجئت في اللحظة ذاتها  
 بأن هنالك من يطلبني . صوت أليف . انها الصديقة آمال ... ومثل سفينة تغرق ، وتطلق  
 صرخات استغاثتها في الاتجاهات كلها ، قلت لآمال بسرعة خوفاً من موت الهاتف أو  
 موتي أنا : اسمعي . يجب اخراجي من هذا البيت بأية صورة . اتصلي بالجميع . جميع  
 الذين سيكتبون المطولات في رثائي اذا مت ويترحمون على موهبي وشبابي ، قولي لهم  
 انني لا أريد رثاء ، وملعون كل من يكتب كلمة رثاء أو قصيدة تأبين . قولي لهم أريد  
 أن أحيأ ... اذهبي الى الجميع ... مهما كانت المغامرة سأخرج ، لأن البقاء هنا أضحي  
 مرادفاً للموت .. أريد مصفحة وسأركض اليها ولو تحت مطر الرصاص .. وانقطع  
 الاتصال الهاتفي ... لكنني كنت أعرف أنها لن تفعل شيئاً آخر ...  
 انه الجحيم ...  
 فقد قلت لأمين : هنالك احتمال في قدوم ملالة لانقاذي . هل تريد الخروج  
 معي .

رد بدهول : وكيف أخرج ؟ وماذا عن البيت ؟ سينهبه السارقون .  
 انه الجحيم فعلاً ! ... حيث تعبد الجدران والأوتان . قلت ذلك لأمين . وفاجأني  
 جوابه : ولكنك مثلنا . كل ما في الأمر أنك تعبدن وثناً مختلفاً لكنه وثن . هذه الحقيقة  
 البرتقالية وأوراقك وكتاباتك فيها ... خوفك المستمر على مكتبتك من الحريق ، هو  
 تماماً كخوفنا على ذهبنا وفضتنا من الحريق ... اذا كنت وثنية فأنت أيضاً مثلي وان كان  
 ما نعبد مختلفاً ...

لم أجب . من حيث المبدأ بدلي ما يقوله صحيحاً الى حد ما ... ولكن ، اذا فرضنا  
 جدلاً أنه على حق ، أليس هنالك أي فرق - ولو « كمي » ان لم يكن نوعياً - بين من  
 يعبد الذهب ومن يعبد الكتاب ؟ ..

صرخ صوت من داخلي : لا . لا فرق . كلاهما عبادة . والكتاب وسيلة لا اكتشاف معرفة جديدة ، لا للتمسك بما عرفته للتو . الكتاب لحظة لاحقة ، وكل كتاب انتهى من قراءته يجب أن يقضي نحيبه ، وأتخلى عنه بانتظار الكتاب الذي سيصدر ... ولكن ... مكتبي .. انها ليست مجرد كتب بالنسبة لي ... انها حوار .. كل كتاب انسان تحاورت معه ... فعلى هوامش كتي كلها دونت ذلك الحوار .. وعلى هوامش كتي كلها سجلت صرخات الاستحسان أو الغضب أو التساؤل أو النقاش ... الكتاب الذي أقرأه ، أقرأه كما لو أنني أعيد كتابته ، أو أشارك كاتبه في حيرته وبحته وتساؤلاته ... كتي ليست مجرد كتب تزيينية .. بل هي محاضر جلسات بيني وبين المؤلف ...

انه الجحيم ...

فأنا لا أستطيع أن أقول ذلك كله لأمين لأنه لن يفهم ... صواني الفضة والذهب الموجودة لديه ، يمكن إعادة شرائها من أي مخزن (كريستوفل) في العالم ، وكل ما يحتاجه الأمر هو توقيع على (شيك) ، أما مكتبي فلا يمكن شراؤها كما هي من أي مكان في العالم ، فأنا أستطيع شراء الكتب نفسها ، لا جلسات الالفه مع السطور والهوامش على جوانبها ... الهوامش التي تسجل تفاعلي مع الكتاب ، لا الكتاب وحده .. والتفاعل الانساني لا يمكن شراؤه ...

ولكن ، حتى لو قلت ذلك لأمين فانه يستطيع أن يرد علي ببساطة ، ويستطيع أن يتحدث عن الخدوش في أطباق الذهب وذكرى كل خدش بالنسبة اليه والأقوال التي قيلت لحظة احداث الخدوش ، والمناسبات التي تسجلها .. يستطيع الادعاء أن كل صحن هو بالنتيجة أسطوانة ، خدوشها تسجل جلسات غالية بالنسبة اليه ، تماماً كهوامش كتي . .

انه الجحيم ...

حين لا يبقى لك غير الصمت . حين تضطر للدخول الى قوقعتك كأية سلحفاة مدعورة كي لا تطرح جواهرك قدام الخنازير فتدوسها بأرجلها وترجع اليك فتمزقك ! .. انه الجحيم .

انه الصمت غير الودي . صمت العجز عن الالتقاء على جسر الحوار . صمت ما

قبل اختراع اللغة . صمت الكهوف . صمت الغرباء . صمت مدراء البنوك أثناء اجراء الحسابات دونما مبالاة بسقوط المحاور صريعاً بالسكينة القلبية .  
انه الجحيم ... انه صبر روبنسن كروزو ...  
انه الصمت داخل حجر الصمت . انه الصمت الميت المعزول . انه صمت الغرباء ...  
انه صمت الذين لم يبق لهم من الجسور المهتمة غير جسر الأمل ... انه صمت الرماذ ، لا الصمت على صدر يوسف ... الصمت القصيح .  
آه يوسف ... يوسف ... يوسف ...

\* \* \*

### كابوس ١٤٨

جلس المستشرق على الشرفة العالية في القصر الكبير المطل على لبنان بأكمله .. لكن ستائر الشرفة كانت مسدلة بحيث لا يرى صاحب القصر وضيغه غير جزء معين من لبنان ...

أحد أعمدة الشرفة مبني من خشب الأرز والعمود الآخر من الجماجم .. سيد القصر يداعب منظاره المكبر الذي يحلو له أن يرقب بيروت من خلاله ... والمستشرق يداعب كأس نبيذه الأول ويكرر العبارة التي جاء من بلاده خصيصاً لتردادها : انه مجرد شجار بين محمد وعيسى .

\* \* \*

### كابوس ١٤٩

على رصيف الكورنيش الملاصق للبحر ببيروت عشرات ( البسطات ) للبائعين الذين احترقت دكاكينهم بعد أن شب الحريق في أسواق بيروت سبعة أيام وسبع ليال ....

كانت بسطة محمد ملاصقة لبسطة عيسى ، وكان كلاهما جائعاً ، ينتظر من السماء رزقه ... هذه المرة كانت للسماء علاقة مباشرة برزقهما ، فالطقس السيء يعني عدم مجيء الزبائن الى تلك السوق الممتدة على طول رصيف كورنيش الروشة والطقس الماطر يعني تلف حاجياتهما القليلة التي يستعينان ببيعها على سد رمق أطفالهما ... وكانت السماء هذا الصباح غامضة ، محيرة ... تارة تنشق عن الشمس للحظات ، وأخرى تغيض أشعتها

لتحتل السحب الأفق بأكمله ...

تأمل محمد السحب الداكنة ، وبدت له مثل أشكال غامضة ، أو رسالة تحاول أن تقول شيئاً ... قال ذلك لعيسى ، جاره في البسطة الفقيرة . لم يرد عيسى . كان هادئ المزاج وقليل الكلام ، تقطر عيناه براءة وصفاء واعياء وفي يديه المعروقتين آثار مندملة كأنها بقايا جراح مسامير جرح بها كفيه أيام كان يساعد والده النجار في مخزنه ...

أما محمد فكان شديد الحيوية والتفاؤل ، يطلق صوته في أغنية عذبة كأغاني الرعيان ...

وبدأ الناس يقبلون على السوق .. بدأت حركة البيع والشراء كما كانت منذ فجر التاريخ ... لا آلات حاسبة .. لا دفتر ذمم .. لا فواتير ... ولعل النقود كانت الإشارة الوحيدة الى العصر ! ...

وكان المستشرق يرى ما يدور في قاع كأس النبيذ ... وكان سيد القصر يتأمل المشهد بمنظاره المكبر ...

وفجأة ، هبت ريح عاتية ... وأظلمت السماء كما لو أن طائر رخ غامضاً قد حجب الشمس .. وبدأت المظلات والثياب والحفائب والمدافئ الكهربائية وزجاجات العطور والأحذية تتطاير في الريح الصرصر العاتية ... وبدأ الباعة المساكين يركضون خلفها ، والذين جاءوا يتبضعون يساعدونهم على جمع ما أمكن جمعه داخل أكياس شفافة من النايلون ... وخلف الرصيف كان هنالك كوم كبير من القمامة ما تزال النار « تعس » فيه .. تطايرت عنه الأكياس والشرر والجرير والرماد وعلت في الجو ثم أمطرت الجميع بمطر من سجيل والريح تنثر الرماد الملتهب في العيون التي جرحها البرد ... كان مشهداً خارجاً من أساطير المدن الملعونة التي كتب عليها العذاب تكفيراً عن خطيئة لا تغفر ... كان عيسى يبيع الشموع المعقاة المصنوعة من الشحم وزيت الزيتون الناصري النقي ، والطيب يفوح من رائحة بسطته ... أما البسطة المجاورة لبسطته ، بسطة محمد ، فكانت تتضمن أشياء كثيرة عملية ، كماء الزهر ، وأقفال للصناديق ، وكتب مدرسية للأطفال ، وسجادات صغيرة ، وكثيراً من الصابون والطحين والطيب ... وحينما هبت الريح ، طارت عشرات ( البسطات ) بكل ما فيها ، والباعة يطاردون

بضائعهم ويساعد كل منهم الآخر في دوامة البؤس المشتركة .. وحين عصفت الريح اختلطت محتويات البسطين معاً ، وتعاون محمد وعيسى على اللمة أشياهما المبعثرة في الريح .. . كانا متعينين وقد احمر الخد الأيمن لعيسى فأدار الأيسر باتجاه الريح ، في حين لف محمد وجهه بقطعة صوفية وجلس وعيسى يجزمان بضائعهما في انتظار يوم أكثر صحواً ... وحين هطل المطر احتمى كل منهما بجسد الآخر ، وعانق جوع كل منهما جوع الآخر وفقره ...

في هذه اللحظة ، كان المستشرق يجرع كأسه ويؤكد مصرأ : ما يحدث عندكم هو شجار بين عيسى ومحمد ... ومسح مضيفه عدسات منظاره المقرب وقال : يجب حماية ( الأقلية الراقية ) بقوة السلاح ... والا أكلها المتوحشون ...

\* - \*

### كابوس ١٥٠

صب المستشرق كأسه الثانية ، وكان النيذ معتقاً والكأس من الفضة . ودخل الكأس شاهد أكواماً هائلة من القمامة ، وقد انجبت نحوها عجوز وكلب ضال ... بدأت العجوز تبحث بأصابعها المزرقة عن بقايا طعام ، وكلما وجدت حبة بطاطا نصف متعفنة أو كسرة خبز جافة وضعتها في كيس حملته بيدها الأخرى التي لم تكن مزرقة لأنها كانت عارية تماماً من اللحم وكانت سلاميات عظامها واضحة كما لو أنها ظاهرة من خلال أشعة إكس ...

أما الكلب فلم يكن يحمل كيساً وإنما دخل في كوم القمامة واللعاب يسيل من فمه ، وغاب طويلاً ثم خرج واستلقى على أحد جانبيه قليلاً كأنه يفكر ، ولم يلبث أن بحث عن كيس وسط القمامة حملة باحدى قائمته الأماميتين ثم سار على قائمته الخلفيتين كأبي رنجل يفتش عن رزق أسرته ، وبدأ يملأ الكيس ببقايا العظام كما تفعل العجوز ... كانت بين القمامة بقايا آذان بشرية مقطعة وأنوف وأصابع ، للمها بكل فرح ... كان واضحاً أنها ما تزال طازجة ، وأنها مقطوعة منذ أقل من ساعات ، وحين شاهدها العجوز الجائعة التي لم تذق اللحم منذ أشهر هاجمت الكلب وقد كشرت عن نايبها الوحيد المتبقين من أسنانها ... وعوت على الكلب فمضى خلفاً لها نصف الغنيمة ! ...



كان المستشرق يرى ذلك مرتسماً داخل الكأس ... لكنه لم يلق اليه بالاً . وإنما عاد يؤكد : قلت لكم ان القضية هي مجرد شجار بين محمد وعيسى . ومن الضروري حماية الأقليات بتدخل عسكري من قبلنا مثلاً .  
أما مضيفه ، فقد رفع عن عينيه منظاره المكبر ، ولكنه كان على أية حال يحدق في ناحية أخرى ..

\* \* \*

### كابوس ١٥١

سكب المستشرق كأس نبيذه الثالثة ، وحدق في السائل الأرجواني المضيء بفضة الكأس . ساعة النقية ، وعاد يكرر : أجل : انه مجرد شجار بين محمد وعيسى . الصلح هو المطلوب . لا غالب ولا مغلوب .

وفي داخل الكأس ارتسمت بعض الصور والمشاهد ...

كانت هناك صورة لشاب جائع . كان جائعاً منذ وعى الحياة ، ولقيطاً أيضاً . لم يعرف له أباً أو ديناً ، وكان دينه الوحيد هو الفقر والطقوس الوحيدة التي يمارسها كل يوم : الجوع والتسكع ... وكان يحلو له التسكع أمام واجهات (الجاليريات) وصلات العرض الخاصة ببيع المفروشات ... كان يقف طويلاً أمام منظر المقاعد الوثيرة التي لم يضم جسده قط مقعد مثلها .. وكان يتأمل الفراش المستدير ، والأضواء المحيطة به ، وجهاز الراديو والهاتف المصق به بحيث لا يضطر النائم فيه الى القيام بأية حركة ترهقه وتحول دون استرخائه ، واستمتاعه بموسيقاه ونسائه ... وكان يقف أمام واجهة معينة بالذات تقابل إحدى دور السينما ، فيتخيل الممثلات اللواتي تتصدر صورهن المدخل شبه عاريات ، ممددات في الفراش بالذكان المقابل ... ان الرجال القادرين على شراء فراش كهذا هم بلا ريب القادرون على الحصول على مثل هذه النسوة .. وهو محروم من ذلك كله ... ينام نصف ليله على كيس من الطحين ، ويقضي نصفه الآخر في عجن الطحين ونخبزه ، ومغازلة الخادومات البدينات المشققات الأيدي ...

حتى انتسب (اليهم) وصار بوسغه الحصول على اصبع من الديناميت ورشاش ....  
وها هو يركض في شوارع المدينة ... يرمي الديناميت على الفراش الذي طالما عذبه وأرقه ... يدمر المقاعد التي لم يستطع أبداً الجلوس فيها ... انه يشعر بالعداء ضد

كل تلك الأشياء الجميلة المترفة التي وجدت دوماً لتعذبه ، والتي أطلت عليه دوماً من خلف الواجهات ترافقها نظرات البائعات المليئة بالاحتقار لثيابه المزقة وهيئته الرثة ، وكن أحياناً يطردنه بلغة لا يعرفها — ويعتقد أنها الفرنسية — فيفهم شتائمهم من لهجتهم ، وبعد أن ينهرنه يعدن الى كلابهن المرفهة ليدلعهن باللغة الفرنسية أيضاً ..

كان قد انطلق في الشارع كعاصفة ... يحطم برشاشه الواجهات ويضرم النيران في الستائر ... لاحظ ذلك أحد الرفاق . قال لصديقه وهما يختبئان بجدار خلف متراس بينما انطلق ثالثهما كالمجنون يحرق كل شيء ويدمر كل شيء : ماذا دهاه ؟ انه غير منضبط إطلاقاً ...

رد الآخر : ولماذا تلومه ؟ انه بشر . الثوار بشر لا ( قديسون ) . على الذين يربونهم في الحرمان أن يتوقعوا أن تكون ردة الفعل هكذا أحياناً .. قال الرفيق بحزن مردداً قولاً لأندريه مالرو : التعقيد هو مأساة الثورة ، لأن أحداً لا يثور بتجرد مطلق ... انتهره الآخر : وأولئك المفترسون الذين يسرقون لقمتهنا ... هل كانوا يدفعون حقوقنا بتجرد مطلق ؟ ...

كان المستشرق يحدق في كأسه دون أن يرى جيداً ما يدور أو ينصت الى أحاديث الشبان الثلاثة ... جرع كأسه وكرر : انه مجرد شعجار بين محمد وعيسى .

أما مضيفه فسأل أحد رجال الحاشية بعد أن رفع نظاره عن عينيه : ما هذه النار المتصاعدة من الشوارع .. والدخان ...

أجابه أحدهم متملقاً : لا شيء . انهم يحرقون لك البخور يا مولاي ... ابتهاجاً بعهدك السعيد وعمرك المديد !

\* \* \*

## كابوس ١٥٢

سكب المستشرق كأس نبيذه الرابعة ... وداخل الكأس ارتسمت صورة رجل جاع طويلاً فخرج على الناس شاهراً سيف السرقة . سرق ثلاجة وباعها فوراً بثمن بخس ، وحين فتحها المشتري فوجيء بها مليئة بالطعام ! ... في البداية فكر بتقديم شكوى للشرطة واعادة الثلاجة الوردية الكبيرة الى أصحابها ، ثم لاحظ أنها تشبه كثيراً ثلاجة ( البيك ) الذي يعمل سائقاً لديه دون أن يقبض راتبه منذ أربعة أشهر بحجة أن

البنوك مقفلة ، ولا توجد ( سيولة ) .. ومع ذلك فالسيولة موجودة باستمرار للماء  
الثلاجة بأشهى أنواع الطعام التي لم يذوقها من قبل وان كان يلتمحها في طريقه للخروج  
من باب الخدم بالمطبخ ! ...

شرب المستشرق نبيذ كأسه الفضية وقال بعد تفكير طويل : أجل ! بلدكم جميل  
وساحر ، ومحظوظ كل من له مرقد عترة في لبنان . مشكلتكم هي فقط في الشجار بين  
محمد وعيسى ..

أما مضيفه فثائب ... وجرع كأس العرق التاسعة ... وسأل أحد مهرجيه :  
كأني ألح المدينة تحترق . أجابه المهرج : انهم يشعلون البخور حباً بك يا مولاي !

\* \* \*

### كابوس ١٥٣

سكب المستشرق كأساً خامسة من النبيذ ، وصار يتأمل في نقوش الكأس الفضية  
التيمة دون أن ينظر جيداً الى ما يرسم من أحداث على صفحتها القانية كالدماء ..  
وعلى صفحتها القانية كالدماء ، كان أبو مروان يتحرك في الفجر المبكر بنشاط لا  
يتناسب وسنه ... كان يكنس مدخل العمارة ، والرصيف أمام العمارة ، وحتى  
الشارع أمام العمارة ... وقطته الصغيرة فلة تلاحقه مع كل خدولة وتموء وتموء ...  
كانت الكائن الوحيد الحي في هذا العالم الذي يرتبط به ، أما أولاده السبعة عشر فكانت  
صلتهم به كصلة أي أرنب بأولاده ...

رن الهاتف يناديه من إحدى الشقق . تظاهر بأنه لم يسمع وتابع عملية الكنس .  
كان يحس بأنه في خير حينما يكنس فقط .. عاد الهاتف يرن . انه نزيل إحدى الشقق ،  
يريد منه جلب تاكسي يحمله الى المطار ، كلهم يسافرون ، كلهم خائفون على حياتهم  
وعلى ممتلكاتهم . وأبو مروان الذي يعمل بواباً منذ نصف قرن ، لم يشاهد مثل هذا  
الجنون يحتاج المدينة ...

يأتي سائق التاكسي . يريد ٢٥ ليرة لبنانية كي ينقل الزبون الى المطار . غضب  
أبو مروان ، وتشاحن معه طويلاً ... وعبثاً حاول سائق التاكسي اقناعه بعدم التدخل  
بينه وبين الزبون قائلاً : أولئك الذين يسافرون هم من الأثرياء ، لا من الفقراء  
مثلي ومثلك فاتركني أفتش عن رزقي .. لكن أبو مروان لم يهدأ حتى استطاع انزال

الأجرة الى ١٥ ليرة ، وودع الزبون حاملاً له حقنيته ، متسائلاً بلهفة عن موعد عودته . بعد شهر ؟ حين تبدأ الأحوال ؟ أهلاً بك . اطمئن سأعتني بالشقة .

لم تكد السيارة تغيب حتى كان رأس أبو مروان يغيب خلف زجاجة الكونياك في شقة المسافر وهو يجرع منها جرعات كبيرة . شرب خمرة المسافر . وأعطى ما تبقى من الطعام لقطته فلة ... وأغار على الشقة فنظفها من محتوياتها ، ثم تابع غارته على بقية الشقق التي هجرها أصحابها موقناً ..

كان صديقه أبو دعاس حارس المنطقة هو الذي يتولى تصريف المسروقات وبيعها . بل انه هو صاحب الاقتراح ... وهو يعرفه منذ كان يعمل حارساً للمنطقة ، ويساهره ويسامرهم وذات مساء أفهمه أبو دعاس أنه لن يعمل حارساً بعد اليوم بعد أن صار قانعاً بأنه يعمل حارساً للسارقين الكبار الذين يعيشون في الشقق الفخمة . وانه قرر الاستقالة من حراسة ( الحرامية ) ومن الجوع ، وبدء حياته على طريقته .

لم يفهم أبو مروان جيداً نظرية أبو دعاس . لكنهما شريكان ، والأمانة هي الشرط الأول ، وهما يقتسمان السرقات بكل أمانة وأخلاق ...

لقد ازدهرت أعمالهما كثيراً في الأشهر الماضية ... بل انضم اليهما الشرطي أبو شكري الذي أوكلوا اليه أمر إعادة المسروقات الى أصحابها .. وهو غالباً ما يفعل ذلك بعد انتقاء بعض الأشياء التي هو بحاجة اليها ... لقد أصبح الناس يتقبلون أي شيء هذه الأيام ، ومرة كان يعيد المسروقات الى أحد أصحابها وقد ارتدى ( خف الصلاة ) الذي احتفظ به لأنه كان بحاجة اليه . لقد شاهد صاحب المسروقات خفّ صلاته ، وهو واثق من أنه تبيّن ، لكنه لم يجرؤ على قول كلمة واحدة ولو قال له كلمة واحدة لما توانى في الرد عليه . هذه الأشياء التي تستعيد بها بصفته ملكاً لك ، ألم تمتلكها عن طريق السرقة ؟ ... هكذا يتسامر أبو مروان ورفاقه كل مساء حين تجمعهم زجاجة ويسكي مسروقة ... وهذا المساء كان يحدثهم الشرطي أبو شكري عن فرقة السرقة والتشليح التي نظمها ، واختصاصها سرقة المارة في شارع كليمنصو ...

وسأله أبو مروان : ولماذا كليمنصو لا شارع الرملة البيضاء ؟ ...

رد أبو شكري : الرملة البيضاء محجوزة لفرقة رئيسي ! ...

جرح المستشرق كأسه ، ولم يكن يسمع شيئاً من الحوار الدائر داخلها ... كذلك فعل مضيفه ، وكان النعاس قد بدأ يثقل جفونه . لكنه سأل للمرة العاشرة منذ الصباح : ما رأيك ؟ أجاب المستشرق : قلت لك انه خلاف بسيط بين محمد وعيسى . ستتدبر الأمر ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٥٤

سكب المستشرق كأسه السادسة من النبيذ ، وتابع تأمله في افريز النقوش على فضة الكأس المطعمة بخيوط ذهبية ... آه كيف لم يلحظ الذهب ؟ ما أجمل هذه الكأس ... وبينما كان مشغولاً بتأمل شكلها ، لم يلحظ المضمون ، لم يلحظ الصور والأشكال التي كانت ترسم على صفحة النبيذ الأحمر بلون الدم ...

الدم ... لقد جرح نينو أصبعه في الظلام ... كان نينو نجم المجتمع الشهير يدعى الى الحفلات كلها ويلبىها كلها ... كان ثرياً ولد وفي فمه منجم من ذهب ، ولم يكن يحب النساء ولا يكرههن . لم يكن يحب السفر ولا يكرهه . لم يكن يحب خدمه ولا يكرههم . لم يكن يحب يخته ولا يكرهه .. شيء واحد كان يجعل الدم يتدفق الى عروقه كاللهب ، ويطيّر به الى ذرى النشوة والمتعة : السرقة ..

تلك السرقات الصغيرة التي كان يقوم بها في بيوت أصدقائه أثناء الحفلات ، وفي الفنادق الفخمة والنوادي الليلية الأوروبية والمتاجر الكبيرة .. في البداية أقلقه الأمر . ذهب لمراجعة طبيبه النفسي فقال له الطبيب ان اسم مرضه هو ( كليبتومانياك ) وانه لا ضرر منه ، ثم تقاضى منه مبلغاً باهظاً لقاء السماح له بممارسة هوايته الوحيدة ...

وأفرد لمسروقاته غرفة خاصة .. وقبل أن ينام .. كان يدخل اليها كل ليلة ككاهن يؤدي صلاة ما قبل النوم ، ويتحسس مسروقاته بمتعة متناهية ... وكل قطعة منها تعيد اليه الرعدة التي انتابته لحظة اغتصابها ..

لكنه جرح أصبعه في الظلام حين أطبق على السكين الذهبية الخاصة بفتح الرسائل على منضدة مضيفه ... الذي حدث بالضبط هو انه انسل من الحفل الى غرفة المكتبة الى حيث حفظ موضع السكين جيداً ، ولم يكذب يده ليطبق على السكين حتى كانت يد أخرى تمتد في الظلام لتطبق على يده ...

شعر بقلبه يقرع مثل طبل في مآتم بدائي ... ترى هل هي يد مضيفه ، أم انه ثري آخر مثله يشاركه هوايته ؟ ...

ظلت اليد مطبقة على يده بقبضة حديدية . بينما أضاءت اليد الأخرى النور ... وفوجيء بأنه أمام سارق عادي .. ملثم ... ثيابه تدل على رقة الحال ، لكنه يحمل مسدساً . سارق عادي ! شعر بالاحتقار ، وبالغضب ... انسحب دونما نقاش ، لم يقل أية كلمة ، أخلى الساحة للرجل الآخر الذي كان مستعداً للقتل كي يسرق . أية فظاظة ! . رجل يمارس السرقة كمهنة ؟ أي امتهان لجمال السرقة ، السرقة كفن ، السرقة للسرقة ذاتها ..

ومن يومها ، ونينو حزين مثل فنان شاهد الموناليزا تمارس الدعارة ، فقد صارت السرقة مهنة الجلياع والعاطلين عن العمل ، وما أكثرهم والحرب الأهلية تلتهم كل شيء .. وصارت أخبار السرقات الكثيرة تؤله كأنها موجهة ضده شخصياً ...

وشكل نينو فرقة لمكافحة السرقة صرف عليها من نقوده الخاصة ، وحين قتل على يدي عصابة من الجلياع اعتبرته الدولة شهيداً ، ورصع مندوب عنها تابوته بوسام كبير ... وقد حاولت جيشته سرقة الوسام عن التابوت الا أنه كان محكم الاغلاق ! .. شرب المستشرق كأسه حتى الثمالة ، بينما كان مضيفه يحدق عبر منظاره الى

بيروت والنار تلتهم أطرافها ، وكرر السؤال وهو يتثاءب : أهذا حريق ؟ رد أحد الفصحاء من أفراد حاشيته : لا . لا حرائق . المدينة تنام بخير ، والساهارون عليها يحرقون البخور لأجل عينيك .. وكرر المستشرق نظريته : ما يدور هو مجرد سوء تفاهم بين محمد وعيسى .. سنصلحهما .

\* \* \*

### كابوس ١٥٥

سكب المستشرق كأسه السابعة ، وغاص في تأملات عميقة تحت نقوش الكأس وتسلق نتوءاتها وأرخص رأسه في خدر على الخيط الذهبي الزخرفي وكان له منه أمتع وسادة ...

وفي داخل الكأس كان السائل الأرجواني يغلي ... وعلى سطحه المليء بالفقااعات الدامية كانت صور كثيرة ترسم ...

كان ماثت من الجياع الحفاة يهاجمون مستودعاً كبيراً للطحين والحليب المجفف في ضاحية ييروتية ... أسر بكاملها ... بأطفالها ... بشيوخها .. بنسائها .. الكل جائع ، وكل حمل ما يستطيع حمله من أكياس ، غير عابئ بالرصااص الذي يطلق باتجاهه . أحدهم سقط تحت أكياس الطحين التي كان يحملها ، فانسكب الطحين على وجهه فمات محتقناً وقد ملأ الطحين رثيه بدلاً من معدته ...

في المساء ذاته ، كان أحد رؤساء تحرير صحيفة ييروتية يرفع قدميه فوق الكرسي المخملية الأرجوانية الصغيرة تحت الطاولة ويعلق باستنكار : يا للهمجية ! ... وكان فرحاً لأن طائرته ستقلع بعد قليل الى حيث أسرته في باريس ..

رفع المستشرق كأسه ليتجرعها ، فوقعت نظراته صدفة على مشهد الجياع الراكضين حفاة عبر سحب الدخان حاملين أكياس القمح والحليب المجفف .. فاندلقت الكأس من يده ...

لكنه قرر أن لا يصدق عينيه ككل الرومانسيين وقال بهدوء مؤكداً : كل ما في الأمر هو مجرد سوء تفاهم بسيط بين عيسى ومحمد ...

\* \* \*

### كابوس ١٥٦

سكب المستشرق كأساً ثامنة من النبيذ بدلاً من كأسه التي اندلقت ، ومن جديد غاص في تأملات عميقة داخل نقوش الكأس الثمينة .. وداخل الكأس كان السائل الأرجواني يغلي ، وعلى سطحه المليء بالفقاعات الدامية كانت صور كثيرة ترتسم ... ولكن المستشرق كان مشغولاً عنها بتقييم ثمن الكأس ..

كانت هنالك صورة رجل يلتقط في الصباح البارد رسالة دفع بها مجهول تحت بابهِ . تقول الرسالة : الى ... وعائلته ، غير مرغوب بكم في الحي . غادر المنطقة قبل أن ينسف البيت بك وبأسرتك . ملاحظة : أنت مراقب دائماً . لا تخبر أحداً بذلك .

لم يصدق عينيه . لا يمكن أن يقذف به خارج الحي بعد ربع قرن من نمو جذوره داخل ترابه ، لمجرد أنه من دين آخر . لكنه كان يعرف أنهم لا يمزحون ...

وامتلاً قلبه بسائل حامض أسود ...

ودهش جيرانه في المساء ، حين شاهده يعود وقد اشترى خزانة حديدية كبيرة

يرافقه حمال ينوء تحتها وغاب في البيت طويلاً حتى أدخلها ... فقد كان الجميع يعرفون أنه لا يملك ما يسد به رمقه ورمق أسرته ، لكن صبيان الحي المسلحين قرروا : هذا اللعين ، لديه أموال يختزنها ، وبدلاً من أن يهجر الحي ، ها هو يشتري خزنة حديدية ! سيدفع الثمن غالياً ... لن يستولوا على بيته فحسب ، بل وعلى نقوده ، وإذا لم يخرج منه حياً أخرجه منه ميتاً وغرسوا جثته تحت الجسر حيث مزرعة الخثث الخاصة

هم ...

ولكنه فاجأهم جميعاً ، اذ غادر بيته عند الفجر ومعه أسرته وحاجيات قليلة من

أمتعته ...

ووقف المسلحون يرقبونه وهو يغادر بيته وقد ترك الخزنة الحديدية بالداخل . الأحمق ! هل يظنهم عاجزين عن فتح أية خزنة حديدية وهم الخبراء بالسرقة ؟ ... دخلوا الى بيته يعرّبون . أدهشهم أن طعام الافطار كان جاهزاً ومتروكاً لهم على المنضدة .. ما أغرب أطوار هذا الجار ... كيف لم يلحظوا ذلك من قبل ؟ كان قد ترك لهم قلباً مشوياً وكبداً نيئة وبصلاً وبطحة عرق كبيرة ، وغيرها من مقومات طعام الفطور على الطريقة اللبنانية جداً ...

أكلوا القلب المشوي ثم الكبد النيئة الدامية كما لو كانا قلب وكبد صاحب البيت ، وشربوا ضاحكين وهم ينتظرون وصول زميلهم المتخصص في فتح الخزائن الحديدية . فجأة رن الهاتف . أجاب أحدهم . فوجيء بصاحب البيت يسألهم هل هم راضون عن الافطار الذي كان قد تركه لهم . وهل هم مرتاحون في بيته ، وهل هم في حاجة الى أية خدمة ؟ ..

همس المسلح لرفاقه : انه مجنون ...

ثم قال له ساخراً : نعم . نسيت أن تترك لنا خزانتك الحديدية مفتوحة ، أم اذك تظن طعام الفطور رشوة كافية لتتاسى الخزنة ؟ ...

لكنه ذهل حين سمع الجواب : طبعاً الخزنة تحت أمركم ... وقد تركت لكم تعليمات فتحها في ورقة وضعتها على الخزنة ! .. إن ما أملكه تحت تصرفكم ... سأبقى معك على الخط ريثما تتأكد من وجود الورقة ومن فتح الخزنة ، والا عدت بنفسى الى الحي - اذا سمحتم - لأفتحها لكم ...



وذهل المسلح قليلاً ، وقال لنفسه : الدنيا مليئة بالجناء والأغبياء ... والمجانين ...  
وبالفعل ، وجد ورقة تعليمات فتح الخزنة في موضعها .. قرأ الأرقام التي عليه  
أن يدير أقراص الخزنة وفقاً لها ، وأدار الأقراص ، وهتف رفاهه حين لاحظوا أن  
المقبض يدور ، وها هو يفتح الخزنة ... وفجأة دوى انفجار اهتر له الحي بأكمله ...  
وأغلق صاحب البيت سماعة الهاتف مسروراً ! ... وانطفأت الصور على صفحة  
كأس النبيذ ... ولم يسأله مضيفه شيئاً لأنه كان قد راح في سبات عميق ...  
لم يقل المستشرق شيئاً . لم ير شيئاً ... كان قد حلق على أبحر النبيذ الى منعطف  
الشخير ... وأكد أحد أفراد جوقة المتملقين مردداً كالبغاء : انه شجار بين محمد  
وعيسى .. مجرد شجار .. سئصالهما ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٥٧

انه الجحيم ...  
وأنا جائعة حقاً ... انه الجوع الارغامي المروع لا جوع الصائمين الراضين ...  
انه جوع المقموعين لا جوع النساك الزاهدين ، الذين تواطأت حواسهم مع عالمهم  
الداخلي على المشي في درب الجوع حيث يصير الجوع سلاماً ...  
انه جوع الثورة ... وذلك الألم في أحشائي ليس خواء بقدر ما هو قبلة مستعدة  
للانفجار ... مغفورة خطايا الجائعين ... مغفورة آثامهم ... مغفورة أحقادهم  
ونيرانهم ...  
قبل قليل غادر أمين الغرفة ، وها هو يعود ، ويخيل الي ان خديه قد توردا قليلاً ...  
لقد أكل ! صرت واثقة من أنه كوالده ، أخفى لنفسه حصة اضافية من الطعام ...  
كانت غلطة فادحة اني منذ اليوم الأول حملت كل ما في بيتنا من طعام الى هنا ...  
لم أكن بعيدة النظر ... لم أعرف هذا الجوع الشرس من قبل لأتعلم كيف أحتاط لمواجهته  
فيما بعد ..

لكنني جائعة ... وتعلمت ...

أتسلل الى ( السقيفة ) المعتمة حيث كان الخادم ينام ...  
فقد تذكرت أنه كان يقبض بيده على موزة سرقها ليطعم بها قردة أمين .. والموزة

(مفقود) في البيت منذ اليوم الثالث ... اذن لديه مخزون من الموز على الأقل ...  
 ألفت عيناى الظلمة ... قلبت وسادته فلم أجد شيئاً ... قلبت السرير المهترى فلم  
 أجد شيئاً ... انحنيت لأحدق تحت السرير . كنت متعبة . أراخني أن أدب على أربع  
 وكأى حيوان جائع في الغابة كنت أفتش عن لقمة ... ولم أجد شيئاً تحت السرير ...  
 وتابعت البحث في جوانب الغرفة ، ثم في نافذة ضيقة ، وهناك وجدت كترأ ... كان  
 هنالك أربع موزات وبرتقالة وثلاث تفاحات وقطعتا بسكويت وسبع زيتونات وكوم  
 من كسرات الخبز الجافة ، وكانت وليمة لن أنساها ...  
 التهمت بعض ما وجدت بسرعة قبل أن « يضبطني » أمين وأخفيت الباقي جيداً  
 تحت كوم من الجرائد العتيقة ، وهبطت من (السقيفة) بينما كان أمين يصرخ بشيء من  
 الذعر : أين أنت ؟ ..

ودخلت الى الغرفة ، ولوحق جيداً لشاهد في عيني النظرة شبه المذنبه نفسها التي  
 شاهدها في عيني ، ساعة عاد من عشائه ( السري ) ... لكنني كنت ما أزال جائعة ...  
 وقررت أن أتسلل حينما يهبط الظلام لألتهم الموزة التي ما تزال جثة الخادم تقبض عليها  
 بإصرار ... أم تراني أطعمها للقردة كما كان ذلك الانسان النبل ينوي أن يفعل ؟ ..

انه الجحيم ...

وأنا جائعة ... بل انني أكثر جوعاً مما كنت عليه قبل التهام وجبتي النحيلة ... كل  
 ما حولي يصرخ بالجوع .. الجوع الى الطعام .. الى الشمس .. الى الحرية .. الى الفرح ..  
 انه الجوع ...

وأستطيع أن أسمع مخلوقات دكان بائع الحيوانات الأليفة وهي تعوي جوعاً ويمتزعج  
 في صرخاتها الأني ...

أنظر الى ساعتي ، لا أجدها ، لا أعتقد أنها سقطت من يدي . لقد ذابت وانتهى  
 الأمر ! ...

ولكن ، ما جدوى الساعة ؟ .. انها العتمة وقد بدأت تخيم ، والبرد الشرس يتسلل  
 الى نخاع العظام دونما ضجيج ، دونما رياح أو أمطار ... وإذا سطعت شمس الغد ،  
 فستكون قارسة شتائية ...

والعواء يتصاعد من دكان بائع الحيوانات الأليفة ، صرخات جوع مريرة لا يخطئها

الا الشيع ...

إذن ما زال الكلب الجريح على قيد الحياة قادراً على الدفاع عن نفسه ، ولعله يغالب النوم كي لا يغمض عينيه فيؤكل ..  
واكتشفت انني أغالب النوم ... كنت مرهقة وضجرة ... قلت لأمين : سأنام .  
قال بخوف : وأنا ؟

— أرجو أن يسامرك اللصوص ! ...

لم أكن أدري أنها لم تكن نكتة ، بل نبوءة . وطبعاً كان علي أن أنام حيث أنا ،  
ما دام الصاروخ غير المنفجر ما يزال يرقد الى جانب فراشي . جعلت من الحقيصة  
البرتقالية وسادة لي ، ولعلي غرقت في نوم عميق رغم دوي الصواريخ ... حتى  
الصواريخ ، يمكن للانسان أن يألف دويها اذا ... اذا ( تعاطاها ) فترة كافية ...

\* \* \*

### كابوس ١٥٨

الفندق فخم والسهرة حافلة ، الريح جبلية في ضواحي قرية لبنانية (سياحية) .  
والثلج دافئ . النساء جميلات وفارغات والرجال يهزون كروشهم باسم « الرقص  
الحديث » ... فالليلة عيد الميلاد .

والفندق فخم والسهرة حافلة .

المرأة عرت صدرها احتفالاً بميلاد المسيح ، المرأة ألصقت رموشاً اصطناعية  
احتفالاً بميلاد المسيح . المرأة قضت يومها في دكان الحلاق احتفالاً بميلاد المسيح ...  
زوجها اشترى في الصباح صفقة سلاح وزعها على السذج وحثهم على القتل باسم المسيح  
ثم غسل يديه بسرعة واستحم بكونولونيا (بروت) وجاء يثمل ويغازل زوجة جاره ويلتصق  
بجسدها تحت ستار الرقص احتفالاً بمولد المسيح ...

وفي هذه اللحظة ، كانت جراح أحد الرجال ما تزال تنزف من موضع المسامير  
المدقوقة في يديه وقدميه العاريتين ، ومن اكليل الشوك المغروس في رأسه وجبينه ، ومن  
جسده المدمى بضربات الأذى ، وثقل الصليب الذي يحمله على ظهره راكضاً به في  
دروب العالم منذ عصور .

جاء من يقول له : أيها الرجل الجريح ، هناك من يحتفل بميلادك ... لماذا لا تذهب

الى هناك لتستريح ليلة ؟ ..  
 قال : نسيت الراحة ... لقد غسلت وجه الكرة الأرضية بدمي . لم أذهب الى مكان  
 الا ودقوا في لحمي مسماراً إضافياً ... انهم يقتلونني باستمرار تحت شعار حبهم لي ..  
 قال له الرجل : لكن أولئك يشنون حرباً (مقدسة) باسمك ويموتون لأجلك اذهب  
 اليهم فقد تنعش قلوبهم .

أسند الرجل صليبه الى سديانة عتيقة ، وغسل جراحه الدامية في جدول نقي لكن  
 نزفها الذي دام حوالي الفي عام لم يتوقف ، وقرر الذهاب الى سهرة أولئك الذين  
 يموتون لأجله .. كانت ثيابه ممزقة ، لكنه قرر أن هذه التفاصيل السطحية لن تضايق  
 قوماً يقيمون احتفالاً لأجله هو .. حين وصل الى الباب استقبله بعض المسلحين .  
 سألوه :

ماذا تريد ؟  
 قال : سمعت انهم يقيمون سهرة احتفالاً بميلادي ، فقررت أن أجيء اليهم  
 بنفسني ! .  
 انفجر أحد حراس المكان بالضحك وقال ساخراً : انه مجنون .. انه يتوهم نفسه  
 المسيح .. انظروا الى ثيابه الرثة ..  
 وأجاب آخر : ولماذا لا يكون هو المسيح حقاً ؟ المجرد أن ثيابه رثة ؟ أم لأنه غريب  
 اللهجة ؟ .

وركع عدد كبير من المسلحين قرب جراحه بنحسوع وقد تركوا أسلحتهم وصاروا  
 يتمتمون الصلوات ...

الا أن الصبي المراهق ابن الثري صاحب الفندق انتهرهم وصرخ بهم وقد التمع في  
 صدره صليب فضي كبير ، وفي يده رشاش حديدي الأخمص : انهضوا أيها الحمقى  
 الفقراء .. سأستجوب هذا المشعوذ أولاً ... وقال مخاطباً المسيح : هل أنت مسلح ؟  
 أجاب المسيح : لم أحمل السلاح طوال حياتي . لقد أدت الخلد الأيسر طيلة  
 عصور .. أما الآن فمن واجبي أن أحمل السلاح دفاعاً عن .. الإنسانية .

صرخ المسلح المراهق : ما هو دينك ؟  
 أجاب المسيح : ديني المحبة .

صرخ المسلح : لم أسمع بدين كهذا ، قل باختصار : أنت مسلم أم مسيحي ؟  
 أجاب المسيح : ما معنى هذه الألفاظ ؟ عاد المسلح الى الصراخ وقد استفزه فقر الغريب  
 وهدؤه : هل أنت ابن « المنطقة » ؟ أجاب المسيح بهدوء مضيء : نعم ولا ...  
 وتابع الطييون البسطاء صلواتهم .. الا أن المراهق ابن الثري ضربهم بالسوط  
 وذكرهم بالويلات التي يستطيع أن يطرها عليهم وعلى أسرهم ، فنهضوا حاملين  
 أسلحتهم على مضض وفي عيونهم دموع شبيهة بالندى ...  
 تابع ابن صاحب الفندق استجوابه : ان وجودك يشكل خطراً على فندقنا ، وعلى  
 زواره من السواح وعلى قواده وعاهراته .. ما هي جنسيتك أيها الغريب ؟ لهجتك  
 ليست لبنانية ..

قال المسيح : أنا فلسطيني ، وصرخ المراهق المسلح بقرف : فلسطيني !! يا  
 للعار ! أنت متسلل . مخرب ، عميل ، متواطئ على سلالة المردة . مجرم . عدو الأمة  
 اللبنانية الخالدة .. وهنا انضمت الى المراهق أقلية شهرت السلاح في حين أجاب المسيح  
 بهدوء : ولكنني المسيح أيها الحمقى .

قالوا : المسيح ؟ لا يهم . المهم انك فلسطيني .. فلسطيني . وأحاطوا به ، وصلبوه  
 على باب الفندق الفخم بينما كان أكثر البسطاء يكون وبعضهم الآخر يسقط صريعاً  
 برصاص المراهق . دقوا المسامير في يديه ، تماماً في موضع المسامير التي سبق أن دقت  
 فيهما منذ حوالي الفي عام ، وفي قدميه ، ولكن أحداً في الداخل لم يسمع أصوات قرع  
 المطارق وهي تغرز المسامير في جسده الشفاف .  
 فقد كانت الموسيقى عالية وجسد زوجة الجار لدناً طرياً والرقصة مثيرة والحمر  
 قوية وفاجرة ..

وحين انتهت السهرة ، وخرج الجميع ، شاهد بعضهم شاباً نحيلاً مصلوباً فوق  
 باب الفندق الفخم .. وسألوا من هو ولماذا هو مصلوب هكذا ، فأجاب أحد  
 المسلحين : انه فلسطيني مخرب . صرخت امرأة ثملة : لن أضيء شمعة لأجله ! صرخت  
 أخرى : لن أصلي لأجله . صرخت ثالثة : ثيابه قدرة ! ومضوا الى بيوتهم والاشمترار  
 يغمرهم . فلسطيني ؟ يستحق مزيداً من المسامير ! ... وفي بيوتهم ، تابعوا الاحتفال  
 بميلاد المسيح .

## كابوس ١٥٩

الغرفة أسطوانة كبيرة مثل أحد المجارير العملاقة جداً ، تفوح منها أيضاً رائحة  
المجارير . الأرض مغطاة بالمطاط الأسود . الجدران مغطاة بالصدأ .

شادي جالس الى منصته ، والعاهرات يحطن به ، أجسادهن مترهلة ،  
ووجوههن من الشمع الملون .

منذ غادر السجن وهو يعتقد بأن الحرب فرصة هائلة لجمع المال ، وهو يريد أن  
يجمع ثروة ليهرب من هذا الجحيم فيما بعد ويقطن جنيف .. وسيصير دفتر شيكاته  
خارطة وطنه .. سيفعل أي شيء كي يصير غنياً ..

القهر الذي عايشه وعاناه في السجن علمه أن المجرمين الكبار يرتعون خارجيه ، في  
حين ينوي الصغار بداخله .. وهو قد قرر أن يصير من ( الكبار ) منذ غادر السجن ،  
وقد حقق الكثير من ( آماله ) في هذا المجال ..

.. واليوم يأتي زعيم إحدى ( الدكاكين المسلحة ) — المندسين بين أوساط الثوار  
الشرفاء — لقضاء سهرة ممتعة .. وهو يستعرض عاهراته ليقدم له أفضل ما لديه دون أن  
يعثر بينهن على من تفني بالغرض المناسب .. ثم ان لديه متاعب أخرى كثيرة : لقد  
تساجر البارحة مع أحد شركائه في تجمع « مافيا المتنفذين من الحرب » وابتكب خطأ  
فادجاً حين هدده بالقتل .. كان من المفروض أن يعامله بود ثم يرسل من يقتله  
برصاصة ( طائشة ) ... هذا الرجل قادم من زعيم ( الدكان ) الفكرية المسلحة ، وعليه  
أن يثبت له حسن نيته كي يقلد فيما بعد على ( تصفيته ) ... والعاهرات المتبقيات في  
بيروت بشعات كالخرب .. مشكلة أخرى تقلقه ..

فقد شكل عدة فرق للسطو المسلح على البيوت والمارة ، وهو واثق من أن رؤساء  
هذه الفرق ( يغشون ) فيسرقون من السرقات أكثر من النسبة المثوية التي سبق الاتفاق  
عليها ..

آه متاعب متاعب ...

ها قد وصل زعيم الدكان ورفيقه ، وهو لما يجد بعد امرأة مناسبة يقدمها هدية ،  
امرأة فيها بعض نضارة النساء اللواتي لم يصبح جسدهن عملة متداولة ...  
تذكر امرأة ، تنطبق عليها هذه الصفات ... ودون أن يرف له هذب أعطى

مواصفاتها : انها تقطن في بيت مقابل لفندق « الهوليداي إن » ، وهي الآن وحيدة  
المطلوب اختطافها بأسرع وقت .  
ولم يقل لهم أنها أخته ! ..

\* \* \*

### كابوس ١٦٠

... استيقظت وأنا أصرخ : أين أخي .. أين شادي ..  
كان الظلام ما يزال دامساً ، وخيوط ما قبل الفجر الرمادية الداكنة تلف الكون ...  
وكأن عواء الجوع القادم من دكان بائع الحيوانات الأليفة يهز الأشجار والثراب ...  
وقررت أن ألقني نظرة ، قبل أن أصبح هدفاً مثالياً للقناصين . كان أمين ما يزال يغط  
في سباته ، وشخير خافت غير رتيب ينبعث منه ، كأنه ما يزال خائفاً ومرنجفاً حتى  
وهو نائم ...  
غادرت الغرفة .

تركت باب المطبخ المطل على الحديقة مفتوحاً .  
مررت بالبرميل حيث جثة العم فؤاد . رائحة كريهة تنبعث منه . أو هكذا خيل  
إليّ ... لم أشعر بأي ندم لما اقترفناه ، فأنا لا أرى فرقاً كبيراً بين البرميل والثابت  
والقبر ، بين أن يرمى بالجثة للنسور أو تحنط أو تحرق وينثر رمادها فوق المحيطات ..  
نحو جثة الخادم التي جثت ، كان الظلام ما يزال مخيماً ، ولم أكن أرغب في القاء  
نظرة الوداع على أية حال ... حاولت تخليص الموزة من يده ، ولم أكن قد قررت ما  
إذا كنت سأطعمها للقرودة أو نتقاسمها .. أو أكلها وحدي - على الأرجح - ! ولكن  
أصابعه كانت قد استحالت الى أصابع تمثال حجري وانسحقت الموزة وكان ملمسها  
في الظلمة مرعباً وحيماً .. فمضيت نحو النافذة المطلة على مخزن دكان الحيوانات الأليفة ...  
كانت خيوط الفجر الرمادية قد بدأت تمتد الى الزوايا المعتمة في الدكان ، وكنت قد  
اتفقت لعبة التحديق في الظلام كآية بومة وحيدة في غابة من الرماد ...  
أغلقت عيني قليلاً كي تألفا الظلمة ، ثم ألصقت وجهي بالشبك الحديدي للنافذة ،  
وقد حميت عيني بيدي كالمنظار دفعا لأي ضوء خارجي ...  
لم أر كثيراً ...

كان كل شيء كما تركته ، وكما تخيلته ...  
في الأقفاص ، أيقظت خيوط الفجر الرمادية الحيوانات من نومها القلق المضطرب ،  
وبدأت تتعالى صرخات الجوع من الأقفاص ، رغم أنها لم تصمت حتى خلال نعاسها  
الشبيه بالنوم ...

كان هناك كلب جريح ... لم أر بوضوح ذلك ، لكنه وحده من دون بقية  
الكلاب ظل قابلاً في مكانه يهمهم ، بينما بقية الكلاب تدور بين الأقفاص وأصوات  
جوع جنونية تنبعث منها ...

لا أدري كم طالت وقفي ، لكنني سمعت حركة غير عادية في قفل باب المخزن  
أم تراني واهمة ، لا لم أكن واهمة ؛ فبعد قليل انشق الباب وارتمى شعاع قوي من النور  
داخل المخزن ...

انه صاحب الحيوانات الأليفة ... لم أر وجهه ، فقد كان يقف في ظلام نسي  
خلف المصباح اليدوي الصغير (البيل) الذي يمسك به لكنني شاهدته يحمل كيساً كبيراً  
باليد الأخرى ...

اذن جاء يطعمها بعد أن أشرفت على الموت .. جاء يسقيها كي لا تموت تماماً  
ويفقد تجارته بها .. انه ما يزال يأمل في إمكانية عقد صفقاته ، ولو عن طريق بيعها  
بأنجس ثمن .. فالتجارة هي التجارة ...

أتراه صاحبها ، أم تراه سارق عاثر الحظ ؟  
وسمعتة يصرخ بأسمائها ، كأنه يستعين بها على خوفه .. بل لعله للمرة الأولى ينادياها  
بهذه الحرارة ..

كان يقول : بوبي .. كيكا .. سيمو .. جاء البابا بالطعام ..  
وفجأة ، انقضض عليه الكلاب المطلق سراحهم . سقط المصباح من يده وتدحرج  
ولم ينطفئ ، وكنت أستطيع أن أرى المشهد المروع بوضوح ..

لقد انقضض الكلاب الخمسة عليه يمزقونه .. حتى الجريح منهم شارك في حفلة  
النهش ... صرخ مذعوراً ثم سمعت صوت قرقرة حنجرتة تحت أنياب أحد رعاياه ..  
مزقوا ثيابه .. وكانوا يلتهمونهم التهاماً .. وكنت أتأملهم وأنا مسمرة شبه مسحورة ..  
كان المشهد لا يصدق ، كأنه طالع من عمق الأساطير ...



وحين انتهى الليل تماماً ، وطلع الفجر كانوا قد أكلوه ولم يتركوا منه سوى البقايا ، ثم خرجوا واحداً بعد الآخر من باب الدكان نصف المفتوح ... وكنت أحرق ببقايا دمه ولحمه الممزق ووجهه الذي تحول الى عجينة تبرز منها عظام نائمة ، وعنقه النحوي إلا من العظام حتى ان رأسه بدا لي كما لو كان مقطوعاً بمقصلة حادة . لم أشعر بالخوف ولا بالشفقة ولا بالمفاجأة كنت أعرف أن ذلك لا مفر من أن يحدث .

الغبي ! ... هل كان حقاً يتوهم أن هذه الحيوانات لا بد أن تبقى في القفص بانتظاره وهي تحتضر جوعاً ( ووفاء ) له ؟ ألم يتوقع أن يدي ( الغريبة ) ستساهم في إطلاقها ، وأن يدي ليست ( يداً غريبة ) ما دام هناك مصير واحد يربطنا .

الغبي ! يبدو أنه غير مطلع تماماً على أنه حتى للكائنات الأليفة المسالمة أنيابها وجوعها وغضبها . جاءها أعزل حتى من سوطه .. لأنه لم يتخيل ولو لثانية وحدة أن ما حدث يمكن أن يحدث .. كان الفجر قد انبلج تماماً ، وأنا هدف مثالي لأي قناص ...

وركضت عائدة الى البيت ، بعد أن ( تصبحت ) يبحث ثلاث : واحدة في البرميل ، وأخرى تحت النخلة ، وثالثة لم يبق منها غير هيكل عظمي وكومة من الثياب ...

أما الجثة الرابعة فقد كانت تنتظرني في الداخل . كانت جثة أمين ، وكانت جثة ناطقة لأنه كان يصرخ بي : أين هربت ؟ لقد هاجمني السارقون ...

في البداية لم أصدقه ... كان يتكلم بلهجة هستيرية الى حد أنني لم أصدقه ، وإنما اعتقدت بأنه يحاول استدراج شفتي كي لا أغادر الغرفة ...

لكنني لاحظت أن زجاج النافذة كان مكسوراً ...  
سألته : رصاصة ؟

قال : بل السارقون . أقسم لك . لقد استيقظت على صوت الزجاج وهو يتكسر ، وعدة وجوه تملأ النافذة ، لامرأتين وصبي ورجال .. صرخت في وجوههم هلعاً وصرخوا هم أيضاً هلعاً وهربوا وهربت ! ...

اذن تم إعلان حيناً منطقة ميتة ، وها هي قوافل الغربان الجائعة تأتي حافية لتبلمم الكنوز من حول الجثث ... لكنهم فوجئوا بوجود شخص حي هنا ، بقدر ما فوجئ هو بقدمهم ...

مغفورة خطايا الجائعين ... مبارك كل ما يحرقونه أو يدرونه ، فقد عرفت حقاً

معنى الجوع ! ..

\* \* \*

### كابوس ١٦١

لم أصدق رواية أمين تماماً إلا حين تلصصت من طرف النافذة ، وفوجئت بصرة مرمية على الأرض نصف مفتوحة تضم مسدساً ومعطف فراء وبعض الأشياء الأخرى التي لم أتبينها جيداً في الضوء الخافت للفجر ..  
اذن لم يكن يكذب ...

قوافل الغربان الجائعة ، تحتاج أحياء بيروت المحروقة التي تحولت الى مقابر ... لكنهم فيما يبدو لا يقربون الأحياء بعد ، تماماً كما كانت مخلوقات دكان الحيوانات الأليفة تنتظر موت الكلب الجريح لتلتهمه . ولعلهم في غمرة هربهم أسقطوا بعضاً من غنائمهم ...

أتأمل الصرة نصف المفتوحة ...

وحده المسدس التمتع عند ذلك الفجر الحزين ..

وحده المسدس من دون كل ما يحيط به من فراء وأشياء ثمينة تعلقت نظراتي به .  
فيما مضى كنت أمقت السلاح ... حتى مقلاع الحصى ( التقيفة ) التي يلعب الصغار بها لصيد الطيور كنت أكره مجرد النظر إليها .. ولم يسبق أن أهديت لطفل دمية تمثل مسدساً أو رشاشاً أو أية أداة عنف ..

ومرة أهداني صديق ضابط مسدساً صغيراً ثميناً ذهبي المقبض يعتبره الهواة قطعة نادرة ، فأهديته بدوري الى إحدى الصديقات وقطعت صلتني بالضابط ....

أما الان ، بعد ان مررت بمدينة الجوع والخوف والذعر والعنف . فأني أتأمل المسدس مسحورة وفرحة ، وذهني يرسم طريقة الحصول عليه من موضعه في الحديقة دون التعرض لرصاص قناص ...

تراني اريد مجرد امتلاكه ؟ ام تراني على استعداد لاستعماله أيضاً اذا دعت الحاجة ؟ ..  
تراني اريده لحاجة نفسية فقط ؟ ام انني صرت مهياً لإطلاقه ، انا التي كان يروعي قتل بعوضة ؟ ..

لم اكن على استعداد للتفكير بذلك كله . وادركت . العنف لا يفلسف ، وانما

يمارس ! ... وصار همي الوحيد ذلك الفجر الجديد ان امتلك هذا المسدس المرمي خارج النافذة ..

سألت امين : هل في بيتكم مغناطيس ؟ ...  
دهش . كان لا بد من طرح السؤال بصورة مبسطة .  
— هل في بيتكم ادوات خياطة ؟ ..

كنت اعرف ان امه كانت تأتي بخياطة تقضي النهار في بيتها ، وتخييط لها ثيابها ...  
اذن لا بد من وجود بقية عدة الخياطة التي من بينها ( الماكينة ) التي شاهدها مراراً ،  
وقد يكون من بينها المغناطيس الذي يجمع دبائيس الخياطة عن الارض والمقاعد والمساند  
والوسائد .. في علبة خاصة بأدوات الخياطة وجدت المغناطيس . في درج بالمطبخ وجدت  
خيطاً من ( المصيص ) . ربطت المغناطيس بالخيط ورميت به من النافذة قرب المسدس .  
كان علي ان احاول عدة مرات ففعلت حتى استطعت ان اصيب هدفي : المسدس .  
انجذب المسدس الى المغناطيس والتصق به ، ومن موضعي ، خلف الجدار قرب  
النافذة ، حاولت الاستحواذ على المسدس دون ان اكون هدفاً لقمص صباحي ...  
وبدأت اشد الحبل والمغناطيس المعلق به والمسدس الملتصق به ... بدأت الخطوة  
بالنجاح ، وانزلت المسدس والمغناطيس معاً على الارض حتى صارا تحت النافذة تماماً .  
الا ان المسدس انفصل عن المغناطيس وسقط حين بدأت بشد الحبل لرفعه عن الارض ..  
لقد كان وزن المسدس اكبر من قوة جاذبية المغناطيس المعد لحمل الدبائيس لا المسدسات .  
.. وفشلت الخطوة العسكرية الاولى التي رسمتها في حياتي ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٦٢

الكهرباء ما تزال ميتة . الهاتف شبه ميت ، لا ( حرارة ) فيه ، لا يرن ، ولا يستطيع  
اجراء المخابرات منه .. لم اعد اذكر عدد ايام سجنى وانقطاعي الكلي عن العالم ، لكنني  
واققة من أنها تزيد عن الاسبوع .. اختفى امين من الغرفة ، وعرفت انه ذهب يلتهم ما  
سبق أن أخفاه من كسرات الخبز .. فعلت الشيء ذاته . تسللت الى ( السقيفة ) حيث  
خبأت ما ورثته عن الخادم من كسرات خبز جافة ، وأكلت ، ولاحظت ان الفئران  
شاركنني بعضها .... ثم هبطت الى المطبخ لاشرب بضع جرعات من الماء المغلي المقرف

المليء بالكلس الذي جعله الغلي ثم التبريد كملح مر المذاق .. وبينما كنت اغالب نفسي كي ابتلع ما يكفي لبقائي في قيد الحياة ، حدث الزلزال .  
لقد ارتجف البيت العتيق بأكمله ، وسمعت انفجارات مروعة وسقوط الزجاج المحطم على الارض .. بقيت جامدة في مكاني وشعاع شمس بارد يلتصع كنصل سكين فوق انياب الزجاج المهشم ..

وعيت ان البيت العتيق قد اصيب اصابة مباشرة ... انك بطريقة ما تعرف هذه الاشياء وتقدر على تحديدها حتى قبل ان تتحقق منها بالحواس الخمس ... هنالك حواس كثيرة منسية ومهملة ومجهولة تمارس مهامها حين يسكن الانسان على الخيط الفاصل بين الحياة والموت ... هنالك محركات سرية كثيرة تعمل في داخله ، وتمده بالطاقة والمعرفة ... والشراسة المذهلة ...

للهمة الاولى قررت ان الصاروخ النائم فوق المقعد في الغرفة التي كنت انام فيها ، قد صبحا ، وانفجر اخيراً ... هكدا على الاقل تمنيت ان اعتقد ... لكن سقوط كتل الحجارة من الطوابق العليا الى الحديقة جعلني اعني ان الامر ليس على هذه الدرجة من البساطة ... ثم وصلت رائحة الحريق الى أنفي حتى قبل ان ارى الدخان ...  
وركض امين صارخاً : النار تشتعل في بيتك ...

هرعت نحو باب المطبخ . فتحت بابه . عجزت عن الخروج الى الحديقة لالقي نظرة الى الاعلى فقد كانت كتل الاحجار ما تزال تنهار وتسقط على الارض وتتناثر في الاتجاهات كلها ، وقد بدأت تختلط بأشياء ملتهبة تهوي على العشب لتتابع احتراقها .. ركضت الى السلم ، وكالمجنونة بدأت صعودي ... لكنني عجزت عن تجاوز حدود الطابق الثاني .. وشاهدت ألسنة النار تتدفق من فجوة بجدار المشي حيث كانت تغطي الجدار رفوف مليئة بالكتب ... كان واضحاً ان اكثر من قنبلة قد اخترقت الجدار ، وفي المكان الوحيد الذي كنت اتوهمه آمناً ( نسيياً ) ، وفي الجدار الذي كنت اسند ظهري اليه حين يشد القصف ، وآوي اليه واسميه ( مقرّي الحربي ) ! .. للنار هسيس موحش ... انها تأكل كل شيء ، وصوتها كصوت اسنان وحشية تقرض كل ما يعترض طريقها ، وحجارة جهنمية ابتلع كل شيء ... آه مكتئبتي ! ...

وركضت من جديد على السلم ، وقررت الالتفاف حول البيت لارى هل تنبعث

النار منها ... تحققت اعظم مخاوفي : شاهدت الفائض من النار يخرج من نوافذها ، ووعيت في لحظة بؤس لا حدود لها : مكتبي تحترق ! .. وفي لحظة بؤس اخرى وعيت : الجدار الذي انهار هو جدار المكتبة المطل على الحديقة الخلفية ، وكتل النار المشتعلة المتهاوية كالشهب ، هي ببساطة : كتي !

من جديد عدت أركض على الدرج كالمجنونة ، أفكر بطفاية الحريق الصغيرة ... كمن يحاول ايقاف انهيار منجم بحطبة .. كمن يحاول الصعود الى القمر على دراجة ... كمن يحاول النجاة من البحر الهائج الذي سقط فيه بركوب عود ثقاب . هكذا كنت وأنا أرتقي درجات السلم نحو بيتي .. هذه المرة لم أستطع حتى الوصول الى الطابق الثاني ... كان الدخان يغطي كل شيء ، واحترقت عيني وريثاي وبدأت أسعل بشدة وتهاويت على السلم وتدرجت على الدرجات الباقية ، وزحفت حتى مدخل الحديقة أحاول استنشاق الهواء النقي نسبياً ... ثم نهضت من جديد ، وقد قررت محاولة الدخول الى بيتنا عن طريق سلم الحريق الحديدي الذي يدور كالحلزون ملتصقاً بجدار البيت من الناحية الخلفية ... تذكرت القناص ولم أبال ، كانت صورة الحريق تملأ عيني ، ورائحته تملأ حواسي وتعطلها ، وحتى حاسة الخوف أو الحذر تلاشت نهائياً ، وها أنا أركض كالمجنونة الى الحديقة ، أنا التي لم أتجرأ منذ ساعة على الخروج ولو لثوان لا لتقاط المسدس عن أرضها .

ما تزال الأحجار والكتل المشتعلة تهوي الى الحديقة ، وقد انقلب برميل القمامة وشبت النار ببحثة العم فؤاد .. ورغم سحب الدخان المروعة استطعت أن أميز رائحة احتراق اللحم البشري الخاصة والنفاذة ، أما جثة الخادم فقد كانت ما تزال بعيدة نسبياً عن مرمى سقوط كتل النار — حتى الآن على الأقل ...

وفيما أنا أتسلق سلم الحريق ، كنت أعرف أنه لا حاجة لي للخوف من القناصين .. كان الدخان قد أضحى كثيفاً ، على نحو كاف لضرب ستار يحجبني .. فهل يخنقني ؟ وهل يحميني من الموت بالرصاص لأموت محتنقة ؟ . صوت أمين يصرخ من الأسفل : عودي يا مجنونة .. ستحترقين ..

وكننت أفكر بأوراقي ... وكتبي ... وفي لحظة واحدة انزلت أمام عيني مئات من عناوين الكتب التي جمعتها من أنحاء العالم كله ، ودفعت ثمناً لها بدلاً من ثمن الخبز

والثياب .. لكنني لم أكد أصل الى قمة السلم حتى استقبلتني النار التي كانت تنبعث أيضاً من نوافذ المطبخ وبابه وتنتج أجيجاً مفزعاً .. كان فتح الباب بمثابة القذف بنفسي في أتون مدهل الاندلاع ...

وعاودت هبوط الدرج وقد بدأ الدوار يساورني وطنين مزعج يدوي أجراسه في أذني ، كان جسدي يقرع صفارة الانذار الأخيرة ... وحين عدت الى الحديقة ، كان علي أن أبتعد حتى أقصى حدودها لأن جدار المكتبة كان قد بدأ انهياره ومثل سائل بركاني كانت نيرانه تنقذف الى البعيد حارقة أغصان النخلة ومستقرة فوق جثة الخادم التي بدأت بالالتهاب ..

كل شيء ضدي هذا الصباح ... الشمس ترقب ما يدور بعين ياردة حيادية ، والرياح تساهم في امتداد النار بشكل مثالي ! ..

يا إله المطر ، لماذا لا تمر الآن ببيتي وقلبي ؟ .. يا إله المطر ، أرسل سحبك وارحم هذه السطور المكتوبة بدموع العيون التي يتوهمونها حبراً ...

ركضت الى الداخل وقد تأكدت من استحالة قيامي بدور رجل الاطفاء ... وركضت الى الهاتف ممنية نفسي بحضور رجال الاطفاء ، لكن ( لا حرارة ) في الهاتف ... والخروج من البيت لطلب نجدة يعني الموت بالرصاص خلف العتبة ... عدت من جديد الى السلم الداخلي للبيت ، وهذه المرة كان مجرد تجاوز العتبة مغامرة تؤدي بي الى الاختناق ...

لكنني التقطت عن الأرض المسدس الذي سقط من صرة ( الغربان ) ... وعدت الى الداخل في محاولة جديدة للاتصال بالعالم الخارجي ... لكنني كنت أعرف : حتى لو اتصلت برجال الاطفاء فإنهم لن يحضروا الى هنا ، حيث قلب المعارك ... وأنهم لو حضروا ، لأطلق الرصاص عليهم ولعجزوا عن اخماد الحريق ...

ارتيمت على مقعد . تركت ذراعي يسقطان كمجداني قارب محطم ... لم يكن هنالك ما أفعله سوى الانصات لسعير النار ، وحدة تأججها ، وكنت من موضعي أستطيع أن أراها وهي تلتهم كتبي النادرة ، وما علقت على جدرانها من لوحات لفسان كنفاني ورافع الناصري وفاروق البقيلي . ثم تتابع رحلتها الى بقية الجدران لتأكل لوحات عفيف صيداوي ونعيم اسماعيل وعارف الريس ومن هناك تنتقل الى غرفة أخرى فتلتهم لوحات

نوري الراوي ولؤي كيالي ورفيق شرف ونذير نبعة ومصطفى فروخ ويونس الابن و ...  
ولا أريد أن أتذكر أكثر من ذلك ...

انفجار في الأعلى . لعلها قارورة الغاز في الحمام . اذن وصلت النار الى هناك ...  
آه لو أن النار التي تطهر حين تحرق تميز بين ما تحرقه وما تتركه ... آه لو كان للنار  
عيون ، لاذن لدمعت وهي ترى كل هذه الأشياء القسية .. كل لوحة قطعة من انسان ... آه  
كم من رفيقة ورفيق تحرق أجزاء من روحهم الآن هناك ، ممزوجة بأجزاء من روحي ...  
آه لماذا النار كالقطة ، لا تميز أولادها من سواهم حين تباشر أكل وجبتها الدسمة ؟ ...  
دخل أمين مرتاعاً : بيتك بأكمله يشتعل ... أخشى أن يمتد الحريق الى المبنى  
كله ...

وفكرت : ذلك الوغد . مكتبي لا تهمة . تحفه وحدها تقلقه . ناري لا تهمة المهم  
ألا تمتد اليه ! أفيري أحد سحب الحريق ويأتي لنجدتي ؟ هل يجرؤ أحد على الاقتراب ؟  
اطفاء ؟ سيارة اسعاف ؟ هل يكون حريق البيت وسيلة لنجاتي ؟

تذكرت رواية ( هتشكوكية ) قرأتها منذ أشهر ... تتحدث عن عجوز مسنة في  
بيت منزل ، يتأمر ابنها وزوجته على قتلها طمعاً بميراثها ، ويهتمان بالقتل باعطائها  
جرعات خاطئة من الدواء ، بعد قطع الهاتف عنها ومنعها من كل اتصال خارجي .  
ويسقط في يد العجوز ماذا تفعل ؟ ليس أمامها الا أن تحرق بيتها فيرى أهل القرية البعيدة  
سحب النار والدخان ويحضرون .. وتنجو ..

فهل تكون مكتبي قد احترقت قرباناً على مذهب نجاتي ؟ هل يأتي أحد ؟ هل يحدث  
شيء ؟ ..

من الواضح أن القتال مستمر كأن شيئاً لم يحدث ... وحريق اضافي آخر لن يغير في  
مسيرة القذائف أو الأصابع المشدودة على الزناد ...

ومع ذلك ، فقد خرجت الى الباب الخارجي ، يحدوني أمل غامض ... وفي أعماقي  
شهية الى تفجير الأوضاع القابلة للانفجار ، حتى ولو كانت قذيفة في البيت الذي  
يؤويني ...

أمين يدور حولي بعصبية ، يتأمل كنوز الأسرة ويقول : يجب اطفاء الحريق ...  
والا امتد الى البيت بأكمله .. ألا تظنين ذلك ؟ أم تعتقدين أنه سينطفئ متى التهم كل ما

في بيتكم ؟ .

قلت له الجواب الذي يشتهي سماعه : بل سينطفئ متى التهم كل ما في بيتنا ! ...  
ثم التمع في رأسي خاطر : لا بد أن النار امتدت الى الأعمدة الخشبية العتيقة التي  
تحمل القرميد ، وبالتالي الى براميل الماء العشرة الموجودة هناك ... وانفجارها سيجعل  
نهرآ من الماء يتدفق ... وقد يطفىء الحريق .. أم أن البراميل قد فرغت ما دام الماء قد  
انقطع ؟ كم هي فقيرة معلوماي البيتة !! ...

كانت غيوم كثيفة قد جاءت مع الريح التي ساعدت في اشعال الحريق ... طوال  
الساعات الأربع التي مضت على اشتعال النار ، كانت الشمس تتأمل ببرود حيادي ما  
يدور ... أما الآن ، فها هي السحب الكثيفة تستعيد مواقعها التي لم تغادرها طوال الأيام  
السابقة ، وها هو رذاذ دامع يتساقط .

قلت لأمين : اذا انفجرت براميل المياه تحت القرميد ستخمد النار حتماً لأنها  
ستنصب فوقها من الأعلى ... هذا بالاضافة الى المطر ..

— هذا معناه أن نموت في الغد عطشاً . قلت : هذا خير من الموت حرقاً .

لا أدري في ما كان يفكر أمين أبالموت حرقاً أم بالموت عطشاً ، أم انه كان يتأمل  
في كنوز والده التي صارت الآن ملكاً له ، والنار تهدد بالتهامها ولما تنقض على امتلاكه  
ياها ٤٨ ساعة ! ..  
كان أملاً خاطئاً .

ردة الفعل التي أثارها الحريق ، هي هرب ققط الحديقة ، وانفراج بسيط لا يكاد  
يذكر في نوافذ بعض الجيران في الرصيف المقابل ، ولا ريب في أن عيوناً فضولية  
تنطلع الآن منها ، ترقب الحريق ، دون أن تجرؤ على فتح النافذة تماماً ، ل ترى بوضوح  
أكثر ، ورؤوس تشهد بهلع قدرة النار على الانتشار وتحمد الصدف أو الله لأن القذائف  
لم تستقر في جدرانها هي ، والنار لم تخرج ألسنتها من نوافذها هي .. اذن ما زال الجميع  
في ألقاصهم الأليفة . حتى حيوانات الدكان التهمت جلادها .. ونحن ؟ متى ؟

\* \* \*

كابوس ١٦٣

أقلب المسدس في يدي .



لا أعرف اذا كان محشواً أم لا . لا أعرف اذا كان صالحاً للاستعمال أم لا . لا أعرف ما اذا كنت قادرة على استعماله أم لا ... وفي داخلي صوت غامض يأمرني بأن أطلق رصاصة على الصاروخ الذي لما ينفجر بعد ..

لا أدري كم من الوقت انقضى ونحن غارقان في صمت جنائزي طويل .. رذاذ المطر استحال قصفاً ... عادت الريح تجلد المدينة بالمطر المتوحش . قلت لأمين : تعال نستطلع .

فتحنا الباب وخرجنا الى مدخل الدرج ... سحب الدخان أشد كثافة مما كانت عليه ... قلت لأمين : هذا معناه أن النار بدأت تمحّد ..

ابتلت اقدامنا ، وحين نظرنا الى موقعها جيداً ، وجدنا الماء يكاد يغطي الأرض متدفقاً من الأعلى وراكضاً على درجات السلم في شلال يضيق صوته مع صوت سيمفونية المطر والرصاص ... تراه المطر ، أم أن براميل الماء قد انفجرت ؟ والنار تراها قد خمدت ؟ . ولكن ، لا سبيل الى التحقق من ذلك كله الآن ... اذن فلاحتمال في أن نموت عطشاً صار أكبر من احتمال موتنا حرقاً ! ماذا عن موتنا جوعاً ؟ ..

تذكرت القردة في قفصها . قلت لأمين : ألن تطعمها ؟

قال : تريدن أن أغامر بحياتي لاطعام قردة ؟

اقتنعت . كنت جائعة وخائفة بقدر كاف وأي منطق يساهم في حفظ الحياة كان يقنعني .. حياتي أنا أولاً ! ..

سألته : واذا استطعت مغادرة البيت ، ستحملها معك ، أم تتركها في قفصها ؟ أجابني بضيق : أحملها معي ؟ لن تبسح السيارة لها ولأشياءى ... حتى ولو جاءوني بثلاث شاحنات فإنها لن تكفي لاستيعابها .

وأشار بيده الى كنوزه الكثيرة .

ولم أقتنع .

ظللت أقلب المسدس في يدي ... وأتأمله ... وأتساءل .. وأتساءل ... والدخان يحيط بي .. وأسعل .. وأسعل .. وقلدت أن النار انطفأت ما دام الدخان بهذه الكثافة ...

\* \* \*

### كابوس ١٦٤

لم أعد مضطرة لتحاشي الجلوس قرب أية نافذة زجاجية ، صحيح أن كل نافذة هي مشروع خنجر يغمد بجسدي في حال حدوث انفجار ، ولكن زجاج البيت بأكمله أصبح محطماً ..

أجلس ، في أبعد ركن من البيت عن الصاروخ الذي لم ينفجر .. وأكتب .. وأدون ( نوبات ) كوايس بيروت التي أعيشها كل لحظة ... والتي وعيتها منذ شهور طويلة ، ونبت إليها أكثر من مرة ..

على الخيط الفاصل بين الموت والحياة ، أثقل ، وأكتب .. وأنزف كتابة .. يدي تؤلمني .. الجراح التي خلفتها مخالب الكلب فيها بعضها اندمل ، وبعضها في طريقه الى الالتهاب ، فاللحم حولها متورم ومحمر ... لكنني أكتب .. أتابع الكتابة وأمين يرمقني بضيق .

ينصت الى الراديو . بطاريتة شارفت على الانتهاء ، واذاغتتنا الكريمة تبث موسيقى فالس امبراطوري والحرب تلتهم كل شيء .. بعدها ينبري أحد المذيعين ويتحدث عن نشاط بعض المسالين والحياديين ، وعن خروجهم في مظاهرة سلمية واعتصامهم في إحدى الحدائق على الطريقة الأميركية وشعاراتهم باللغات الانكليزية والفرنسية ...

وانفجرت أضحكك . كم تبدو هذه التجمعات ساذجة بل صبيانية أمام منطق الجوع والذعر والنار .. كم يبدوون لي في هذه اللحظة أبرياء وسذجاً حتى الاغتراب عن الواقع ، وبالتالي فبراءتهم جريمة ! .. انتهيت من الكتابة .

وعدت أقلب المسدس بين يدي ، وقد أسندت ظهري الى الحقيبة البرتقالية الصغيرة ..

\* \* \*

### كابوس ١٦٥

جاء أمين بزجاجة نبيذ معتقة أخرى من كنوزه ... قلت له : لا أنصحك بشرب النبيذ ، ستعطش بعدها وستضطر الى شرب كميات كبيرة من الماء المقرف المليء بالكلس . قال : هذا لا يهمني . سأكون ثملاً ولن الحظ الكلس .

قلت : تذكر ان مخزوننا من الماء لا يكفي لأكثر من ثلاثة أيام اذا شربنا كوين في اليوم الواحد .

أجاب : لا يهم . سأشرب .

قلت وأنا أقلب المسدس في يدي : بل يهم . لن أسمح لك بأن تشمل وتشرب حصتي من الماء . وأحذرك بأنني لن أعطيك قطرة واحدة من نصيبي ، ولا تتوهم أن لك مثل حظ الاثنين من ماء الحصار ! .

وعدت أقلب المسدس بيدي بينما بدا عليه الغم . قال : ابعدي هذا المسدس . وجدت يدي تزداد اطباقاً عليه . ربما للمرة الأولى أدركت كم أنا بحاجة اليه لأستمر في الغابة التي عرتها الحرب على حقيقتها بعد أن أحرقت الأقنعة عن الوجوه كلها ...

قلت لأمين : تعال نضع بعض الأوعية ونجمع قليلاً من ماء المطر ... فقد نحتاج اليه ! ...

أذهلني أنني كنت أفكر بكل شيء ، وأخطط لكل شيء .. ما عدا الانتحار ... أنا التي كنت أدور بسيارتي منذ أشهر في شوارع بيروت الخطرة — اثر مقتل حبيبي يوسف — ممنية النفس في أن يريحني قناص من عذابي لفقده ! والآن ، فوهة المسدس في يدي ، سأوجهها الى أي شيء .. ما عدا رأسي .

قال لي أمين : أرجوك ، تخلصي من هذا المسدس ، أنا وأنت ههنا واحد وهو السلام والاستقرار ..

قلت له : حينما يكون الوطن ( مهاجراً ) عن قيم العدالة الاجتماعية والانسانية ، كيف يمكن لأي مواطن فيه أن يكون ( مستقراً ) ؟

\* \* \*

### كابوس ١٦٦

يعاودني ذلك الاحساس الدافئ ، وأنا أمسك بسماعة الهاتف منذ حوالي ساعة آملة أن تدب الحياة فيها .. انني ما زلت أحياء .. أختطف الحياة اختطافاً من كل هذا الموت المحيق بي ... استنشق الأوكسيجين رغم سحب الدخان ... أستخلص لقمي حتى من بين أصابع الأموات .. أسرق نومي من بين مخالب الكوايس ...

ربما أمسكت بالسماعة أكثر من ساعة . لا ( حرارة ) . لا خط . لم أسمع الرنين.  
المألوف الذي صار أعذب الأصوات الي في هذه اللحظة .  
فشلت محاولتي .  
قررت أن أحاول ثانية فيما بعد ..

\* \*

## كابوس ١٦٧

غروب آخر ...  
وعما قريب يأتي ليل آخر مثقل بالكوابيس والصرخات ...  
قلت لأمين : سأصعد الى الأعلى لأرى ما فعلته النار .  
قال : « سأرافقك » وهو يلتهب فضولاً لمشاهدة مأساة في ( غير ) بيته ، بحيث  
يستطيع الاستمتاع بالدمار الذي ليس دماره ، كمتعة أي متفرج مسترخ في مقعده  
المخملي الدافئ في السينما وهو يرقب على الشاشة طياراً يحترق به مقعده في الجو مثلاً ،  
مستمتعاً بمشهد العنف الذي لا يخصه ، والموت الذي ليس موته هذه المرة ...  
صعدنا الدرج ... كان مجرد الاقتراب من مدخل بيتي مغامرة ... فمن بقايا  
السقف تتدلى كتل من الحجارة والاسمنت المعلقة بخيوط حديدية كأنها ثريات جهنمية  
لديكور بيت مصاص دماء ...

ومن السقف تقطر المياه فوقنا .. مياه موحلة سوداء كأنها دموع الليل الآتي ...  
لم يبق للبيت أبواب عند المدخل . كانت قد احترقت كلها . ولم يكن بوسعنا أن  
نمشي خطوة واحدة الى الداخل ، فقد كانت على الأرض أكوام من الحجارة والرماد .  
والدخان ما يزال يعس من تحتها وهي لا تزال حارة ... لم يبق في المكان أثاث ، حتى  
الجلدران ، بدت حجارة القرميد عارية تماماً إلا منها ... وعرفت أن الأكوام على  
الأرض لا بد أنها مزيج من الأثاث المحترق والحجارة المتساقطة من السقف والجلدران ...  
أما الفجوة في الجدار ، فقد استطعت أن أرى من خلالها أن ما كان مقرري الحربي  
قد تحول الى عدة أسياخ حديدية عارية الا من بقايا الاسمنت ، وتحولت مئات الكتب  
التي كانت تغطي الجدار الى تلك الأكوام السوداء على الأرض التي يتصاعد منها دخان  
شبه كثيف ، بينما تهطل فوقها قطرات من الماء المسود وتسيل من أمكنة مجهولة

المصدر ..

كانت الأكوام حارة جداً ، ومحاولة المشي فوقها مستحيلة .  
مددت رأسي ، وبللمحة واحدة أدركت مصير مكتبي .. فمن خلال الفجوة التي  
كانت باباً ، لم أر في الغرفة ما يدل على معالمها الأصلية . الأثاث اختفى ! والجدران ،  
أنهار معظمها ! ولم يبق الا الأرض المغطاة بكوم هائلة من ذلك المزيج المروع الذي يخلفه  
الحريق ، وتلك الرائحة الخاصة لمزيج مسود من النار والماء ، في منزل لم يعد فيه غير  
الدخان الثقيل والهباب الرطب ... آه لماذا لا تميز النار بين اللوحة والجدار ،  
وبين أوراق المخطوطات وأوراق ( الكلينكس ) ؟ لماذا لا تملك الأسطوانة والكتاب  
واللوحة التي هي كائنات حية ، قدرة الدفاع عن ذاتها ضد النار ، أو الهرب على الأقل ؟ .  
واذا شبت النار في متحف اللوفر مثلاً ولم يتدخل أحد ، يستهرب القطعة ، وستبضي  
« الموناليزا » نجبها !! ...

لعلي استندت بيدي على الجدار .. كانت سوداء يغطيها هباب كثيف .  
ووجدتني ألتخ وجهي بها في أسي عظيم ...  
لم يعد هنالك مجال للشك . لقد احترقت مكتبي ولوحاتي وموسيقاي ! ..  
وتابعت تلطيخ وجهي بالهباب كبدائي في مآثم ...

\* \* \*

كابوس ١٦٨

انه الليل ...  
وأنا أدفع ثمن حماقتي ... وتحت المطر أقف في ظلام الحديقة وأغسل وجهي  
بالصابون لأنظفه من الهباب وأترك المطر يغسل كل شيء .  
لم أكن أرغب في تقديم هذا المشهد الدراماتيكي لأشجار الحديقة وأعشابها ، لكن لا  
ماء لغير الشرب . .

أيقظ الماء البارد حواسي وأنعشها ، وعادوني ذلك الشعور بالفرحة الغامرة لأنني ما  
ما زلت حية . ولأنني أسرق حياتي لحظة بلحظة من كل هذا الموت المحيط بي ...  
أيقظ الماء البارد حواسي . وأنعش كل ما هو أنا وكل ما هو حقيقي في أعماقي . ووجدتني  
أقرر بصفاء في تلك اللحظة وفيما كان المطر يطهرني : اذا كانت النار التي أحرقت بيتي

هي مخاض الفرح الآتي ، اذا كانت النار التي أحرقت أوراقتي هي مطهر الشعب اللبناني ،  
 واذا كانت القنابل التي هدمت جدرانتي ، تفتح ولو نافذة واحدة في سجن البؤس  
 المادي والروحي الذي نحياه ، فكل ما أملك أن أقوله هو : بوركت شفاه النار التي أكلت  
 بيتي ، وبورك الزلزال الذي هدمه اذا كان سيهدم في الوقت نفسه جدران الاعدالة  
 والانعزالية ، وبورك الزلزال الذي أحرق عشر سنوات من عمري ، اذا كان ذلك  
 البركان نفسه ، قادراً على اخراج معنبي هذا الوطن من جوف الظلم الى ضياء الحرية  
 والعدالة . وقررت : اذا نجوت ، سأبتاع أوراقاً بيضاء تعادل حجم مخطوطاتي التي  
 احترقت وأبدأ الكتابة فيها حتى تمتلئ . وسأتابع فيها صرختي من أجل المساواة والعدالة  
 والحرية والفرح ، ولن يخيفني حريق بيت فالبيوت حجارة والكرة الأرضية مسكن  
 مؤقت نحن ضيوفه أينما حللنا ، وبينني الوحيد الحقيقي الذي سكنته باستمرار هو  
 جسدي . وما أزال أقطئه .

وبوركت شفاه النار التي أحرقت بيتي اذا كانت ستطهر هذا الوطن الحزين من  
 أوجاعه . المهم أن أنجو . لأستمر ولأكتب .

وهرعت الى الهاتف من جديد لأحاول من جديد ، والغريب انني لم أكد أرفع  
 السماعة حتى جاء ( الخط ) وبسرعة أدت أرقام الصديقة آمال . وجاءني صوتها يقول :  
 في السابعة صباحاً ستأتي مصفحة لاختراجه متى سمحت الأحوال العسكرية .  
 وصرخت : السابعة غداً ؟ وقبل أن تتدفق من فمي عشرات الاستفسارات ،  
 وقبل أن أسأل وأستوضح كيف ولماذا ومن ، أصيب الهاتف بالسكينة القليلة .  
 وعبثاً حاولت معاودة الاتصال . كان الهاتف قد قضى نجه تماماً ونهائياً . وبينني  
 وبين موعد الغد ١٢ سنة ضوئية ، لا ١٢ ساعة فقط ، ولكن هل كانت تقصد الغد ؟  
 ماذا قالت بالضبط ؟ وشعرت بالكلمات تتفكك داخل ذاكرتي وتتأثر على الأرض  
 مثل كيس من الكرات الزجاجية الملونة (الدحل) ضربها صبي مشاكس برجله ! يا  
 لذاكرتي المشاكسة ! ..

\* \* \*

كابوس ١٦٩

أغمض عيني ، وأستطيع أن أرى آثار الحريق على حدود الأبنية ... الخراب

المروع في أحياء وأسواق بأكملها ... المطر الذي يحاول عبثاً غسل الهباب عن  
الجلدران ..

أعمدة الكهرباء المكسورة وأشرطتها المدلاة في الريح كبشت أفاع منطفئة ...  
كل شيء في بيروت أسود ورمادي ، ما عدا أكوام القمامة الملونة التي احتلت الأرصفة  
تلالاً من الروائح المقرزة ، وفوقها يركض ذباب هائل ، وكل ذبابة بحجم رجل ! ..  
والحطام منتشر في كل مكان ... حطام الزجاج .. حطام الأبواب ... حطام  
البيوت .. حطام التذكارات .

أغمض عيني واستطيع أن أرى جرح بيروت الممتد على طول شوارعها ، المفتوح  
للريح والمطر .. والليل البارد ..  
ويصرخ صوت في أعماقي :

ولكن بيروت لم تكن قبل الحرب جميلة بقدر ما كان الناس يتوهمون ...  
كان قناعها جميلاً ، وقد أحرقت الحرب قناعها فبدت أمراضها الآن للعيان ...  
وكانت زينتها الخارجية ساحرة الألوان ، لكنها تخفي تحتها أوراماً خبيثة لا تداوى بغير  
الكي بعد أن استفحل أمرها ، وبجت أصوات العقلاء وهم ينادون عاماً بعد عام لاتقاذها ..  
وكانت ضحكات الثمالي تنفجر من خمسة بالمئة من شوارعها المضيفة المجنونة  
الايقاع ، في حين كانت دموع البؤس الغزيرة تروي نبتة النقمة في بقية شوارع الفقر  
غير المعبدة ، المفروشة بتربة الجوع والجهل والمرض والظلم والفقر .. تلك التربة —  
الديناميت التي يعي مدلولها كل من قرأ مبادئ التاريخ ..  
أجل !

ليس صحيحاً أن بيروت كانت تعيش عصرها الذهبي حتى جاءت ( الحرب القذرة )  
وقصفت عمر شبابها السعيد ... في بيروت ( الدولشي فيتا ) أي الحياة اللذيذة ، كانت  
بيروت الاقلية التي تتلجج في الأرز شتاء وتسبح في الولايم صيفاً وشتاء ، لا بيروت  
الأكثرية التي تتلجج فوق صقيع أحزانها شتاء وتسبح في بحر من اللاعدالة وعدم تكافؤ  
الفرص والقهر الاجتماعي والانساني صيفاً وشتاء ...

واذا كان ما مر بنا ( حرباً قذرة ) فقد كان سلام بيروت ما قبل الحرب ( سلاماً  
قذراً ) ... كان سلام استمئاع أقلية جماعة ( الدولشي فيتا ) على حساب حرمان

الأكثرية ... لم يكن سلاماً بل كان استسلاماً مؤقتاً ، فالشعب يمهل ولا يهمل ...  
 وصحيح أن عشرات الألوف من الضحايا سقطوا في غمار هذه الحرب التعسة ..  
 إلا أن الناس كانوا يموتون قبلها بالآلاف أيضاً : كانوا يموتون قهراً وكذاً وجوعاً وفقراً  
 وبؤساً وغضباً وجهلاً ...  
 كانوا يموتون بصمت ... وسراً ... وكانت الشوارع تضم آلافاً من الأحياء الذين  
 مات أو انكسر شيء في داخلهم وتحولت أجسادهم إلى مجرد توابيت متحركة تخفي  
 موتهم السري ...

\* \* \*

### كابوس ١٧٠

أهذا رعد ، أم صراخ قلوبنا ؟ ..  
 انه الخريف . عاد إلى غاباته ليجدها محروقة . عاد إلى دروبه فوجدها مفروشة  
 بالجلث . عاد إلى شطآنه فروت له الريح حكاية صيف بيروت الدامي ... انه الخريف ..  
 عاد إلى شعبه من الطيبين والبسطاء والعشاق ، فوجدهم يتزفون ... ربما لذلك قضى  
 الليلة السابقة بطولها وهو يبكي ويبكي ويبكي .. وتوهم الناس دموعه مطراً ...  
 ما يهطل هذا العام ليس مطراً . انه دموع الفصول الأربعة ١١ ..  
 أحاول أن أتلهى عن صوت الرعد بالاستماع إلى المذياع .. انهم يبشروننا برفع  
 بساتين الباعة الفقراء من « شارع الحمراء » بيروت ، في محاولة يائسة لاعادة ( الوجه  
 السياحي ) للشارع ، الذي يعتبر مقابلاً لما تمثله جادة الشانزليزيه في باريس ، واكسفورد  
 ستريت بلندن ، وفيافينيتو بروما .. ها هم اذن يللمون صرخات الباعة المنكويين عن  
 الأرصفة ، ويتخلصون من هجمة الطبقة الشعبية على الشارع للترود بكل ما يخطر بالبال  
 من مأكول ومشرب وملبس .. والكراسي في مقاهي الأرصفة عادت تنتظر زبائنهم من  
 ( ثوار المقاهي ) ... ولكن ، هل يمكن لأي شيء ان يعود كما كان حقاً ؟  
 أبداً ... حتى طعم القهوة الحارة على الرصيف ذات ضبيحة خريفية ماطرة لن  
 يكون له طعم ( الهال ) بل طعم الجرح ...  
 اولئك الذين سكن بؤسهم أرصفة شارع الحمراء لن يغادر بؤسهم أرصفة ذاكرتنا ،  
 ولا بؤس المحيطين ببيروت كالحزام ..



انك لا تستطيع ان تدأوي الجرح بستره عن الأنظار ... انك لا تستطيع ان تخفىء  
الوجه الممزق الدامي لبيروت بقناع شارع الحمراء ..  
لا أحد ضد إعادة شارع الحمراء شارعاً نظيفاً حضارياً ، لكن اعتبار هذه الخطوة  
كل شيء ، يدل على جهل المسؤولين بكنه ما يدور ومدلوله .  
ان نقل البؤس من المسرح إلى ما وراء الكواليس لا يلغيه .  
ان اخفاء المريض تحت السرير لا يشفي مرضه .. ولا يخدره .. واذا خدره لفترة  
فانه سيستيق وهو أكثر شراسة ... وسينقض على جلاده مدير المستشفى المصر على نظافة  
الممرات وصالة الاستقبال فقط ! ..  
انفجر الجرح صوته عاصفة رعذية محرقة .. تاريخ الشعوب يقول ذلك باستمرار ...  
ولكنهم لا يسمعون ولا يفقهون هنا .. وصار حتى الاستماع إلى اذاعتهم كابوساً لا  
يطاق ! .

\* \* \*

### كابوس ١٧١

تعب حفار القبور ، فشرب نصف بطحة عرق ، ونام . وخرج الموتى من قبورهم  
كما في كل ليلة ، يجلسون على سور المقبرة ، ويتفرجون على ما يدور في بيروت عبر  
نيران الشوارع والحرائق . ويضحكون لحماقة أكثر الأحياء ..  
ثم يذهبون إلى جيرانهم الجدد في القبور الحديثة ، فيخرجونهم ، ويسألونهم عن  
أحوالهم وحكاياهم ، ويتسامرون ، تماماً كما يفعل الأحياء حينما يسكن في الحي  
جار جديد ...

ذلك المساء ، صرخ أحدهم وهو يقترب من أحد القبور : هذا ليس منا ...

تجمعوا حول القبر .

وعرفوا فوراً بفضل حاستهم السابعة ان الرجل الذي يضمه هذا القبر هو « غريب »

عنهم .

صرخت جثة نصف متآكلة : انه حي ... انه ما يزال حياً لا يرزق ... اخرجوه

من القبر .

قال هيكل عظمي : سنحاكمه ، واذا كان بريئاً حكمنا عليه « بنعمة الموت » ،

واذا كان مجرمًا طردناه من ملكوتنا ، وعاقبناه بالسجن داخل ملكوت الأحياء : اي عاقبناه بالحياة ! ..

لكن الميت – الحي كان مشخناً بالجراح ، وفي غيبوبة كاملة .. وهكذا كان أمر محاكمته مستحيلًا ودفاعه عن نفسه مستحيلًا .. هكذا قرر أحد ( وجهاء ) المقبرة ... ردت جمجمة فوضوي مات صغيراً : سنعدمه أولاً ثم نحاكمه كما كنا نفعل ( هناك ) ..

تدخل آخر : عالمنا ليس قدرًا . لا نستطيع ان نقرر مصير انسان لا نعرف عنه شيئاً . لا يمكن محاكمته محاكمة عادلة اذا لم يكن صاحباً .. وما يدرينا فلربما كان مجرمًا ، وهو بالتالي لا يستحق رحمة الموت والانضمام اليها .. قال هيكل عظمي عار من اللحم تمامًا : – اقترح إعادته إلى المدينة ما دام ليس منا ، هناك ، يعالجونه على طريقتهم ، أو يعيدونه اليها بعد أن يستكمل جميع شروط الانضمام إلى مدينتنا الهادئة . وأخيرًا ، تقرر طرح الأمر على التصويت ...

صاح هيكل عظمي مهيب الطول : من يوافق على إعادته إلى مدينة الجنون فليرفع جمجمته على اصبعه .. ومن لا يوافق ، فليترك جمجمته في مكانها . وارتفعت جماجم كثيرة على الأصابع .. وتقررت إعادة « الغريب » إلى بيروت .. ووقفت الهياكل العظمية في صف طويل مهيب ، وحملوه في تابوت ، ولفوه بكفن ، وعلقوا على القبور أوراق نعوته وهو المأسوف على شبابه، الذي اختطفته يد الحياة إلى عذابها . ومشى موكب الأموات إلى بيروت مشيعين « الحي » في جنازة مهيبة ، مرددين من أجله أحر الصلوات والدعوات ... وحين واروه مقره « غير الأخير » على باب أحد المستشفيات ، أهالوا الليل عليه وودعوه بالدموع الحارة ...

أما الحارس المناوب على باب المستشفى ، فقد قال حين وجد جريحاً مشخناً أمام الباب ، وبدأ حمله إلى مدخل غرفة الاسعاف حيث تكوّم عشرات الجرحى بانتظار إسعافهم : يا الهي .. كم هو ثقيل .. وسيموت طبعاً كالآخرين .. لماذا لا يحملونهم إلى المقبرة مباشرة ؟ ...

## كابوس ١٧٢

استيقظت وأنا أصرخ : أين أخي ..  
 وشعرت بأن شيئاً غير عادي قد حدث لي . كان السرير شبه فارغ لكنني كنت  
 مكومة لصق الوسادة . كان جسدي قد صغر كثيراً وحين تحسسته وجدته مكسواً  
 بالريش . حاولت الوقوف وكان الأمر سهلاً وحين حاولت المشي نحو المرأة لأرى ما  
 حدث لي اكتشفت انني اقفز قفزاً ... كان قد نبت لي جناحان فطرت نحو المرأة ،  
 وكدت اصطدم بها فقد فوجئت بانني تحولت إلى بومة صغيرة ...  
 اين أخي ؟ ..

وقررت أن أطير إليه في السجن .  
 أطير في الشوارع المفروشة بالحثث  
 أطير في الليل الحزين المزروع بالدعر والمتفجرات .  
 أنا من أثير والرصاص يعبرني ويحترقني دون ان يحترقني ! .  
 أطير بين غرف « المساجين » المعتمة أفتش عن أخي . أرى جيداً في الظلام .  
 ارى السجناء المحشورين في ( القاوش ) ، وكل زنزانة تضم عشرات منهم ومن  
 القثران والقاذورات . أغالب رغبتني بالتهام فأر واتابع بحبي ن أخي .  
 أجده في زنزانة ضيقة محشوراً مع سجين آخر ..  
 يتحدثان . التصق بالنافذة وانصت . يقول السجين : أخي : انمني ان ترى كيف  
 أقاتل . اني ادعوك لترى كيف أقاتل يا شادي ..  
 يجيب أخي : لقد تلقيت دعوات كثيرة اناسبات اجتماعية مختلفة اما دعوة للقتال ،  
 فلم يحدث لي ذلك من قبل يا أبا ثائر .  
 يخلع ابو ثائر قميصه . أرى خارطة فلسطين موشومة على صدره . يراها أخي أيضاً .  
 يسأل : ما هذا ؟ خارطة فلسطين .

— اجل . انا من نابلس . من جبل النار .  
 — ماذا تفعل هنا ؟ لم سجنوك ؟  
 — لا أذهب إلى أي بلد إلا واسجن . ذنبي الوحيد انني فلسطيني . لقد عرفت أكثر  
 لسجون الأجنبية ، والعربية أيضاً . تعلمت الالمانية في سجنني بميونخ ، وتعلمت

الانكليزية في سجن بلندن . تعلمت الشطرنج أيضاً في السجن . اذا تركوك معي غداً في هذه الزنازة سأعلمك الشطرنج . سترسم على الأرض مربعاته ، وستقتل بعض الصراصير لنجعل منها ملوكاً وجنوداً ورجال دين .. لعبة الشطرنج رائعة جداً .. ولكنني أفضل الحرب الحقيقية .

كان واضحاً ان أبا ناثر في حالة شوق إلى الحوار . كان يتحدث باستمرار دونما تنسيق : عندي خمسة اولاد . زوجتي هي ابنة عمي ولم ار ساقها طوال عشر سنوات من زواجنا .. اعرف ملمسها في الظلام فقط .

اخي يقول : قررروا نقلي إلى السجن الانفرادي لانني ضربت احد السجناء هذا الصباح لسبب لم أعد أذكره . هذه أول مرة في حياتي اضرب فيها شخصاً ما . قرر السجنان ( الذي يتقاسم الحشيش والسجين المضروب ) معاقبتي بسجني في الانفراد . لم يجدوا أماكن شاغرة فقرروا ان أقضي الليلة عندك .

قالوا انك ستضربي . وانك تضرب كل من يدخل إلى هذه الغرفة .

— هذا ليس صحيحاً . ان مجرد كوني « فلسطينياً » يجعلهم يلصقون بي أبشع الجرائم أو أعظم الفضائل ... انهم يؤهلوني ، او يحولوني إلى مجرم ... لا أحد يهتم ان يرى وجهي الحقيقي كبشر .. كإنسان متألم وغاضب ومشرد بلا وطن . يقاطعه أخي : لم أكن أدري ان السجن يحتوي هذه الفظائع . كنت فعلاً أتوهم ان بلدنا بلد الاشعاع وادهش من رفاتي الذين يحملون السلاح ...

ابو ناثر لا يرد . انه يتابع حديثه كما لو كان مناجاة ذاتية وكذلك أخي . يتحدثان في وقت واحد . لا حوار بينهما وإنما مجرد استثناس بالأصوات .

ابو ناثر : انني لا اقرأ ولا أكتب لكنني تعلمت اللغات في السجون الأوروبية كما تعلمت فيها لعبة الشطرنج أما في أغلب السجون العربية فقد كان الأمر مختلفاً . في سجن عربي علقوني بالسقف وضربوني طويلاً ، وفي يدي الآن كسور عديدة ، وفي ظهري سيخ من الحديد عوضاً عن عمودي الفقري المهشم .

شادي : لم أكن أدري اي بؤس يعيشه هذا الشعب إلا حين سمعت حكايا رفاتي السجناء في « القاوش » . الأمر مرعب حقاً ... كنت فيما مضى اشمئز من السلاح ، واليوم اشمئز ممن لا يفكر بحمل السلاح ..

ابو ناثر : ومرة ذهبنا في وفد وهبطت بنا طائرة الهليكوبتر على سطح الأمم المتحدة وأحاط بنا رجال المخابرات الأميركية حرصاً على حياتنا (١) كما أحطنا نحن بأحد الرفاق حرصاً على حياته . ثم قلت لأحد الحراس : أريد ان تشتروا لنا شيئاً من الخشيش . انتهرني أحد الرفاق ، وصرخت به : لماذا لا ؟ أليست هذه أكبر ( محششة ) في الدنيا .

— في القاووش التقيت بصحفي اسمه سامي . لقد سجنوه لمجرد انه يكتب دونما مواربة مطالباً بالعدالة لشعبه اللبناني البائس ! ..

— في معسكر الزرقاء للتدريب كانت الطائرات الاسرائيلية تغير علينا .. وكنت افجر القذائف برشاشي قبل وصولها إلى الأرض ... كنت أفجرها بالدوشكا .. وذات يوم فجرت أكثر من عشر قذائف والطائرة تحوم فوقى ، وفجأة سمعت طفلي يناديني من الخندق ودهشت : ما الذي جاء بطفلي إلى هنا ... وركضت إلى الخندق ، ولم أكد أصل حتى انفجرت بسيارتي قذيفة مزقتها والدوشكا ... ولم يكن ابني في الخندق ، لكنني نجوت ..

— ... حتى ولو خرجت من السجن فلن أنسى . لقد تبدلت نهائياً وإلى الأبد . كانوا يقولون : من فتح مدرسة أغلق سجناً . وأنا نادى لانهم كانوا يلهونني في المدرسة عن حقيقة ما يدور في هذا الوطن اللبناني البائس ، السجن هو مدرستي الحقيقية لا الجامعة ! . — وعملية الحزام الأخضر .. انها لا تنسى .. الكمان المتقدمة بشكل دائري ... والالتحام بيننا وبين الاسرائيليين .. كنت جريحاً وفي طور النقاهة لذا ارغمت على البقاء في برج المراقبة ... من هناك شاهدت الجميع يموتون .. الفلسطينيين والاسرائيليين . بقي واحد من كل جانب .

ظلاماً لمدة ساعة يترشقان . جرح الفلسطيني ، ونفدت ذخيرة الاسرائيلي . فالتحما معاً في قتال شرس وخنقه رفيقي بالرغم من جراحه ..

— نحن أبناء الطبقة المتوسطة لا نعرف اي هول تعاني منه الأكثرية الساحقة ... هنالك تعميم اعلامي مروع على بؤس الشعب اللبناني .. وكل ذنب سامي هو انه اشار إلى ذلك .. لقد لفقوا له تهمة ورموا به في السجن .

— في المناطق المتقدمة في الأرض المحتلة . بالضبط في « الوادي اليابس » بالاغوار

عند « قناية المي » ، كان الاسرائيليون يحفرون الخنادق بشكل دائري ، ويضعون فيها آلات تسجيل مع رشاشات تعمل بالراديو على البطارية والكومبيوتر ، التسجيل يكرر عبارة : قف . وغيرها ... كانوا بحاجة إلى أجهزتهم الالكترونية ( التي طنطننت لها أجهزة اعلامهم وبعض أجهزة الاعلام العربية ) لخوفهم منا .. ولان جنودهم كانوا يفرون من هذه المواقع المتقدمة .. وكانت رشاشاتهم تطلق النار اتوماتيكياً وتلف بشكل آلي مسافة ١٨٠ درجة .

كنت مكلفاً بالرصد ، لاحظت ان ما يدور متقن إلى حد الخلل . ودقيق إلى حد الغباء . اكتشفت الخدعة وهاجمناهم ذات ليلة قدمرنا أجهزة التسجيل واستولينا على الرشاشات .. ثم ..

— ولن أغادر هذا الوطن الحزين .. كلانا معذب .. شقائي وشقاؤك واحد ...  
سجاني حليف مع عدوك ... اننا في خندق واحد ولا مفر من أن نقاتل معاً ...  
— آه كم قاتلت .. كل ما في جسدي الآن معطل ومهترىء ما عدا عضواً واحداً .  
— انه ليس رأسك طبعاً ! ..

ضحكنا ...

فرحت حين شاهدت أخي يضحك .

صرخت به : شادي ...

صرخ أبو ثائر : انظر إلى هذه البومة .. انني اتفاءل بالبوم . انها أقل شؤماً من أكثر الزعماء العرب .. ربما كان قدومها نذيراً بتدمير السجن .

\* \* \*

السجن يحترق ...

أخي يركض مع أبو ثائر هارين في قافلة كبيرة من السجناء .. الرصاص يطلق عليهما لكنهما يركضان .. ابو ثائر يحمل خارطة فلسطين الموشومة على صدره ، وأخي لا يحمل في يديه شيئاً .. ترى ما هو موشوم الآن داخل صدره ؟ ..  
يركض ويدها تلوحان في الريح مثل جناحين لطائر بدأ يكتشف الدرب إلى مرافئ الشمس .

\* \* \*

اخني يحمل في يديه رشاشاً ... يقف في أحدهما مكبرات التدريب ..  
 ابو ثائر واقف إلى جانبه ..  
 — اطلق . ما بك . هل هي المرة الأولى حقاً ؟  
 — أجل . أنها المرة الأولى ، ولكنني صرت متيقناً من أنها الوسيلة الوحيدة .  
 يطلق الرصاص .  
 لا يستطيع ان أحقق كثيراً . فالشمس ساطعة وانا بومة .

\* \* \*

### كابوس ١٧٣

ما زلت ممددة على الأرض وقد اسندت ظهري إلى الجدار وتوسدت الحقيبة  
 البرتقالية ... والمسدس في يدي الملقاة على الأرض واصبغني على الزناد . شخير أمين  
 يقطع الهدوء ، ضائعا بين وقت وآخر وسط زعيق المتفجرات والقنابل ... ( اتمنى لو  
 اطلق الرصاص على صوته ) ...  
 أما أنا ، فكنت أعرف سلفاً أنني لن أنام الليلة حقاً ولن أبقى صاحبة حقاً وانما  
 سأظل فريسة للكوابيس ، وسأظل انتظر اشروق الشمس ثم « شروق المصفحة » التي  
 يفترض ان تأتي لا تقاذي فقد تأتي غداً ...

ربما قالت آمال « غداً » ولم انتبه جيداً للعبارة . ربما لم تقلها باعتبار أنها مفهومة  
 بدهياً . قالت في السابعة ؟ .. لماذا ليس في السادسة أو الخامسة مثلاً . في الخامسة يكون  
 الظلام ما يزال مخمياً . من أية طريق ستأتي المصفحة ؟ من شارع الحوراني ام شارع  
 المخفر أم من الشارع الرئيسي أمام « الهوليداي إن » ؟ هل سأستطيع الركض إليها تحت  
 أمطار الرصاص دون ان أجرح ؟ واذا جرحت هل سينقلوني بالمصفحة ام سيتركوني  
 على الأرض وينسحبون ؟ واذا نقلوني إلى المصفحة ، هل يطلقون علينا قذائف تعطلها ؟  
 هل تصيبنا ام لا ؟ تشتعل ام لا تشتعل ؟ نحترق في داخلها ام نتمكن من الهرب ؟ هل  
 يأتون غداً أم بعد شهر ام بعد عام ؟ هل يأتون في الموعد المحدد تماماً ؟ هل ينتظرونهم في  
 الخارج معرضة نفسي لمزيد من أخطار القنص ، ام ينتظرونهم في الداخل ويأتون ولا  
 يحدوني بانتظارهم فيظنون انني عدلت عن الخروج خوفاً على كنوزي دون ان يدروا  
 انني فقيرة ويمضون ؟ هل سيعرفون اين بيتي ام سيضيعونه وينتظرون قليلاً أمام بيت

آخر ثم يمضون ؟ هل سيسمحون لي بحمل حقيتي البرتقالية ام يأمروني برميها لان المصفحة لا تتسع لنا معاً ؟ هل سيكون بداخلها عشرات من المعديين الهاربين من النار أمثالي ، وسنختنق في الزحام أم سأكون وحدي ؟ ما شكل المصفحة من الداخل ؟ من اين بابها ؟ هل تسلقها صعب بحيث أعجز عن ذلك اذا جرحت ؟ وهل ؟ وهل ؟ ..

\* \* \*

### كابوس ١٧٤

آه ما أطول الليل ، حين تكون المسافة بين الموت والحياة ليلة انتظار .  
آه ما أبطأ انزلاق رمل العتمة الأسود حين تنقلص رقعة الطموح فلا تغطي أكثر من نصف ليلة انتظار ...

آه ما أقسى وحشة الأعزل ، حين تصوير مخالب النار وسيلة البقاء الوحيدة ...  
فوق ذلك كله ، علي أن استمع إلى شخير أمين ! ..  
ولكن ، لماذا لا أنهض وأفعل شيئاً .. الحركة تقتل الاحساس بحركة الزمن البطيئة على الجسد .. لماذا لا أحمل جسدي وأتحرك به ؟ .. ذلك سيحميني من البرد بأنواعه كلها : برد البرد . وبرد الوحشة وبرد انزلاق قوقعة الزمن البطيئة على لحمي ...  
الجوع والبرد ، كأنهما كلابان لسلطعون واحد ، يعضني بهما في كل موضع من جسدي في آن واحد ...

من الخير لي ان أفعل شيئاً ما . ان أنهض . ان احرك جسدي المثقل بأكداس الجوع والصقيع والعتمة .. ولكن ، إلى أين ؟

فكرت بالذهاب إلى مخلوقات دكان بائع الحيوانات الأليفة ...  
من مكاني في العتمة ، اسمع أصوات صرخاتها ، واستطيع ان أرى سمكة كبيرة تشبه الثور انتهت تواء من التهام سمكة ملونة الزعانف كفراشة ... استطيع ان أرى الققط تنتظر موت قط جريح لثنتهمه ... البيغاء مغمى عليه .. الأرناب تقفز ينجون في أرجاء القفص الضيق وربما تضرب رؤوسها بجديده ...

لماذا لا أطلق سراحها ؟ ...  
ذلك سيرضها للموت رصاصاً وجوعاً في مدينة تحترق .. لا .. من الأفضل تركها حيث هي بأمان نسبي ، فقد يأتي من ينقذها في اللحظة الأخيرة .



ولكن ، لماذا لا أعترف بانني خائفة ؟ وأن السبب الوحيد الذي يعني من اطلاق سراحها هو خوفي من انقضاها علي ؟ .. صحيح ان أكثرها قوة وبأساً قد غادر سجنه بعد أن افتتح وجبة الحرية بالتهام سجانها ، ولكن ، ما الذي أعرفه عن سلوك القطط والأرانب والطيور والسلاحف والفئران بعد تجويعها ؟ ألا يمكن أن يتحول القط الجائع إلى نمر ، والأرنب الجائع إلى فهد ، الطائر الجائع إلى رخ ، والسلحفاة إلى ديناصور . والفأر إلى ثعلب ؟ .

ومغارة النواح والعذاب التي كانتها الدكان في الليالي الأولى ، ألا يمكن أن تكون استحالته إلى مغارة من الانياب والغضب بعد أن مستها يد الجوع السحرية ؟ ... تخيلت نفسي افتح أقفاص السلاحف فتأكل أقدامي ثم افتح مزلاج أقفاص الأرانب فتلتهمي حتى صدري ثم افتح أقفاص القطط فتلتهمني حتى رقبتي ، ثم اخرج الفئران فتلتهم خدودي وتقفز داخل جمجمتي خارجة من اذني ثم افتح قفص الطيور فتتقر عيتي وتمضي كلها .. وتحلفني للكلاب تقرض عظامي .. وسرت في جسدي رعدة كأن ذلك حدث بالفعل ! آه ما أقسى خواطر الأرق حين تكون المسافة بين الحياة والموت ليلة انتظار .. !  
ليتي أغفو قليلاً ولتأت الكوابيس .. اي شيء هو خير من هذا الانتظار الموحع ...

\* \* \*

### كابوس ١٧٥

عاد الموتى إلى المقبرة بعد أن أوصلوا الشاب الحي إلى المستشفى في جنازة مهيبة وبكوه وهم يوارونه ثرى الأحياء وأرصفتهم ..  
الليل ما زال في أوله .. وكثير من السكان الجدد قد تدفقوا اليوم عليهم .. وهم لما يسمعون حكاياهم بعد ...

قال كبيرهم : تعالوا نقرع أبواب بيوتهم ...  
قرعوا أول قبر . خرج الجار الجديد واستقبلوه بالترحاب .  
سألوه : من أنت ؟  
قال : أنا موظف قضى عمره يخدم الناس .. قتلني رصاصة قناص . أطلق علي الرصاص لمجرد انني أحيا ..

رددوا : هذا شيء جميل . جزاه الله خيراً .. اولئك القناصون يمنحون الناس السلام مجاًناً .. ان عالمكم لم يخل بعد من صانعي الخير ..

قال الميت الجديد ، وكان هيكله العظمي ما يزال يحتفظ بلحمه الذي بدأ لونه يميل إلى زرقة رمادية : وأنا أيضاً كنت من صانعي الخير ... يوم جنت بيروت بموجة القتل ( على الهوية ) على الحواجز المسلحة . قتل اي انسان لمجرد انه ولد لأب مسلم أو لأب مسيحي ، طلعت أنا بفكرة حواجز الزهور .. حيث يوقفك حاجز من الفتيات والفتيان يحملون الزهور ، وبدلاً من سؤالك عن دينك وقتلك وفقاً لقانون الصدقة ، فانهم كانوا يمنحونك زهرة لمجرد أنك حي ومواطن ... بل انهم كانوا يزرعون الزهور في فوهات بنادق المسلحين على أمل أن تتحول إلى شجرة من خير . لا إلى شجرة من نار .. ولكنني قتلت بشجرة من نار دونما ذنب .. كان يتوقع ان يرى من رفاقه الموتى شيئاً من التعاطف لحكايته ... كان ما يزال غريباً عنهم ، لم يكن قد تعلم بعد دساتيرهم . . ولكنه فوجيء بهم يشيخون عنه بوجوههم دونما أعجاب .. كرر سؤاله : بالله عليكم ما ذنبي ؟ ما جرمي ؟

رد حكيمهم : جرميتك هي التعامي عن الواقع . هل كنت تصدق حقاً انك تستطيع مداواة الجرح بغرس وردة فيه ؟ ..

\* \* \*

### كابوس ١٧٦

استيقظت ماري انطوانيت على أصوات المتفجرات . بحثت عن صديقها اللبناني فلم تجده في الفراش إلى جانبها . يوقظها على طريقته ( الخاصة ) المدهشة .

تناديه « كوكي ! » ... « كوكي » ... وهي لا تعرف ما اذا كان اسمه كريكور أم كامل . وهي أيضاً لا تدري ما اذا كان لبنان ما يزال تحت حكم بلدها « فرنسا » أم لا . اولئك اللبنانيون غريبو الأطوار .

إلى ما قبل أيام ثلاثة كان يغمرها بنقوده وقبلاته وجسده المترهل قليلاً .. ثم اختفى فجأة .. ولم يكن الأمر ليضايقها لو انه كان قد اشترى لها بطاقة سفر قبل اختفائه .

أما الآن فسيكون عليها ان تشتري بطاقة من مدخراتها التي جمعتها من عشاقها اللبنانيين ( دوطه ) لزواجها من حبيبها وابن قريتها جان جاك ...

تناديه من جديد « كوكي » ... « كوكي » ... لا جواب ... تشتم بالفرنسية (ميرد) ..  
تنادي كلبها : كوكو ... كوكو ... الكلب أيضاً لا يجب .  
تقفز من فراشها ملسوعة ...

... « إلا الكلب » ... فليخف الجميع « إلا الكلب » .. فليمت الجميع « إلا  
الكلب » ..

تبحث عنه في الغرف كلها . في الحمام . المطبخ . الشرفات . تناديه بحركة . لا  
جواب ... تدور وتكرر بهستيرية « إلا الكلب » ... « إلا الكلب » ...  
لا ريب في أنهم اولئك الهمج الذين يسكنون في بيوت التنك إلى جوارها ... هم  
الذين اختطفوه طمعاً في فدية او مكافأة ... لن تدفع قرشاً واحداً وستنقذ كلبها . ترتدي  
ثيابها بسرعة راكض إلى حرب مقدسة ، وتهبط نحو المخيم المجاور ...  
المصعد معطل ... عليها اللعنة هذه المدينة ، ماذا دهاها فجأة ، كانت إلى ما قبل  
أيام قليلة جنة العاهرات الأوربيات ، فمن هو المجرم الذي يخرب لمن هذا المناخ  
الساحر ؟ ..

تركض على الدرج مرتاعة . ترى هل قتلوه ؟ هل طبخوه ؟ هل أكلوه كلبها  
البحميل المدلل الذي تفضل (رجولته) في الفراش على كل الرجال الشرقيين الذين تعرف ؟ .  
ولكن لا . لقد طمأنها كوكي إلى أنهم في لبنان لا يعرفون العنف ولا القسوة ولا  
الدم ولا القتل وانه لا أحد يموت في لبنان وان « عزرائيل » لا يتوقف أبداً في محطتها ...  
ركضت ماري انطوانيت إلى المخيم شبه عارية . سألت أول شخص لقيته عن كلبها .  
لم يكن يفهم الفرنسية . ( سوفاج ) .

لقد كذب عليها كوكي حين قال لها انه ليس في لبنان شخص واحد لا يتحدث  
اللغة الفرنسية قبل العربية . ركضت إلى شخص آخر .

دخلت المخيم فجأة إحدى الشاحنات . توقفت أمامها وكادت تدهسها ، ثم هبطت  
منها مجموعة من القتلى ... لا ... لم يهبطوا .. لقد حملوهم وكانت أجسادهم ممزقة  
وثيابهم ممزقة وأكثرهم عراة تظهر على أجسادهم آثار التعذيب ...  
وقفت مذهولة ترقب المطر يغسل جراحهم المفتوحة التي لم تجف بعد ..  
احست بخوف مروع .. كانت وجوه جميع الذين أحاطوا بالسيارة قاسية كالصخر ،

صلدة كالصخر ... وكان الصمت المتوتر سيّداً . لم يصرخ أحد لم يبك أحد . سمعت ( خرطشة ) الأسلحة الباردة الحديدية الصوت شاهدت في العيون نظرة مليئة بالعنفوان حادة خرافية سوداء كلون الزيتون الاسطوري في ليلة مقدسة ، وزيته يكاد يضيء ..

أدركت للمرة الأولى ان لبنان ليس حقاً جنة للعاهرات الأوربيات فقط لا غير كما كان يؤكدها « كوكي » ورفاقه ..

وانه تحت هذا الجبل الجميل المكسو بالارز هنالك بركان يغلي ويفور .. وخرجت هاربة ... وهي تصرخ وتبكي .. ولم تجرؤ على السؤال عن كلبها ... تقدمت منها امرأة فلسطينية فارعة الطول كسنديانة ، عتيقة الأحزان والصلابة كسنديانة ، وضمتها إلى صدرها ..

وفي لحظة فهمت ماري انطوانيت .. فالانثى تفهم الانثى ... ( اذن هذه المرأة تظنها صديقة لـ احد اولئك المقاتلين القتولين . ربما صديقة لابنها ، وها هي تطير فوق احزانها ، وتطير عبر احزانها لتعزيها بمصرع الحبيب المشترك ! ) شعرت بنجل عميق .. للمرة الأولى منذ أعوام - لم تعد تذكرها - تدفق إلى وجهها دم الحجل .

وحين أقلمت بها الطائرة إلى بلدها ذلك المساء ، لم تفكر بـكلها المفقود ولا بعشيقها المفقود ... فكرت بلراعي تلك المرأة القوية ، ودموعها المتحجرة ، والحنان الذي تدفق منها رغم جراحها ..

آه اولئك الذين يسكنون بيوت التثك ، والذين كان يتصدق كوكي برغبته في طردهم واقتلاع بيوتهم بالخرافة ( لأنها تشوه المنظر السياحي لبيروت ) اولئك البشر ، أية عوالم من الحنان والصلابة تعشش في صدورهم النازقة ... انها لا تفهمهم ، لا تفهم شيئاً مما يدور ، كل ما تفهمه بعد ان عاشت أشهراً في بيروت هو : انها فعلاً تجهل بيروت .. كاكثر أبنائها .

\* \* \*

كابوس ١٧٧

عرق بارد يتصبب من جبين مارون .

يقود سيارته وهو يرتجف . يجد صعوبة في تثبيت قدمه على دواسه البنزين .  
هنرييت تقول بصوت جهدت ان يبدو هادئاً : توقف ودعني اتولى القيادة عنك ...  
قال لها دون ان يلتفت : لا ضرورة لذلك . أنا بخير .  
صمتت . كانت تعرف انه يكذب . وكان يعرف انها تعرف انه يكذب ... كانت  
تفهمه جيداً . ذلك لا يضايقه . وبالرغم من انها زوجته ، فإنه ما يزال يحبها ...  
الشوارع شبه خاوية ... اين ذهب الناس جميعاً ؟ كيف تزدحم الشوارع بهم  
فجأة ثم تخلو منهم فجأة ، كما لو تسربوا مع ماء المطر إلى المجاري ؟ . وهذا الصباح حين  
غادرا البيت إلى عملهما ، كان زحام السير شبه عادي ولم يكن هنالك ما ينبىء بان هذا  
السبت سيصير سبتاً وحشياً مرصوداً للموت .  
سألها : كم الساعة .  
. لم يكن يهمه فعلاً أن يعرف الوقت . كان مرهقاً ومتوتراً وبحاجة إلى أن يقول اي  
شيء ، ويسمع اي صوت .  
لم تجب . كان يعرف انها تعرف انه لا يريد حقاً ان يعرف كم الساعة ! . ما  
الفرق؟... سواء أكانت الخامسة فجراً أم الثالثة ظهراً.. المهم ان يصلحيين إلى بيتهما..  
حين غادرا البيت إلى عملهما هذا الصباح ، كان زحام السير شبه عادي ، ولم يكن  
هنالك ما ينبىء بأن هذا السبت سيتحول إلى يوم تاريخي يحتفل به فرانكشتاين ودراكولا  
والمركيز دي ساد وهولاكو وجنكيز خان وتيمورلنك كل عام كمولد جديد لهم .  
انه لم يشم رائحة الدم وهو في مكتبه بالمجلة ( الثورية ) التي يرثس تحريرها ... ولكنه  
أحس كهارب غير مريحة في مناخ المدينة ، وحين سمع بالنبا بحمله زميل له ، لم يبد كما  
لو انه سمع شيئاً جديداً ، وانما كانت عباراته مجرد قوالب لغوية لمشاعره الغامضة بالضيق  
والقلق والتحفز الخائف ..  
وقبل ان يهتف لهرييت ، جاء صوتها : ستجيء اليه بتاكسي ليمضيا إلى البيت . في  
البلد اطلاق رصاص عشوائي وحواجز للقتل على ( الهوية ) ... والوضع سيء جداً ...  
وها هما ما يزالان حين بالرغم من أنها مرت بدرب الموت من الحازمية إلى مكتبه  
بشارع الشيخ بشاره الخوري ، وها هما الآن في دربهما إلى بيتهما عند مفرق نهر  
الموت ! ...

نهر الموت ....

يوم اشترى بيتهما الحديد عند مفرق « نهر الموت » ، وابلغا الاصدقاء بعنوانهما الحديد ، ظن أكثرهم ان في الأمر نكتة سوداوية من تلك التي قد يحلو للمثقفين تبنيها ... بيت عند مفرق « نهر الموت » .. تماماً كما في الروايات البوليسية الرديئة ! .. ولكن ما ذنبهما اذا كانا لا يتشاءمان ولا يتفعلان ولا يتطيران ، وكان البيت جميلاً يطل على حقل من البرتقال وخلفه البحر ، وثمنه معقول ، واسم المكان الذي يقع فيه « مفرق نهر الموت » ؟ ..

وصلا إلى مفرق نهر الموت .

وعند المفرق لمحا مجموعة من المسلحين . فكر مارون بالعودة لكنه كان واثقاً من انهم سيطلقون عليه النار لمجرد انه هرب .

كان لا مفر من ان تحدث المواجهة بين تذكرة هويته ، وبين الحاجز ( الروليت ) ... وهو لا يعرف ما اذا كان سيربح ام سيخسر ولكنه يعرف ان الخسارة تعني الموت الفوري او البطيء ، والربح يعني البقاء حياً ، حتى اشعار آخر .. هذه الروليت الطائفية اللعينة ... روليت القمار بالكازينو أكثر عدالة ، انه هناك يختار على الأقل رقمه بنفسه فيربح او يخسر ، أما الآن فلا دور له حتى في اختيار الرقم الذي يقامر به ..

لقد تم اختياره له سلفاً حتى قبل ولادته بتسعة أشهر ، والأمر كله يتوقف على اختيار والدته للرجل الذي ضاجعته ليلة حملت به ، مسلماً كان ام مسيحياً . والنتيجة ، يجدها مكتوبة في خانة المذهب بهويته وكانت النتيجة كما قرأها : « مسيحي » ، كأنه ( رقم ) في لعبة مقامرة ارغامية شارعية عشوائية ...

واذا تطابق هذا الرقم مع ( الرقم ) المكتوب في خانة المسلحين الذين تصادف وقوفهم الآن هناك سيربح . واذا لم يحدث التطابق ، سيربح رصاصة في رأسه ... لعبة ساذجة كلعب الأطفال في الأزقة .

لم يفكر ببنتيه كما في أكثر الروايات التي قرأها . لم يفكر بمصير حبيبته هنرييت كما في قصص الحب كلها ... ولم ينزلق شريط حياته أمام عينيه كما في أفلام المغامرات . استحال ذهنه إلى سبورة ممسوحة تطفو فوقها لمبات مجنونة تضيء وتنطفئ دون ان

تكتب كلمة محددة . وجسده تدفق فيه دم حار جداً .  
توقف أمام الرجال ، واستطاع ان يرى ان ثياب أكثرهم ملطخة بالدم ... لم  
ينتظر حتى يقولوا له شيئاً . أخرج لهم تذكرة هويته ، وتناول من يد زوجته تذكرة لها  
أيضاً ! ... قرأ المسلح بصوت عال دون ان ينظر في وجهيهما .  
مارون . هنرييت . مع السلامة يا اصدقاء ...  
كان من المفروض ان يطمئن ويمضي .  
ولكنه ظل خائفاً . انه ليس ( مارون ) . وهي ليست ( هنرييت ) ، واذا اكتشفوا  
ذلك فان العقاب سيكون عظيماً ...  
لا ... ليست بطاقات التذكرة مزورة ، كل ما في الأمر انها لا ترسم ( الحقيقة ) ...  
حقيقتهم من الداخل ..  
ولكن ، ما له ولحقيقته من الباطن الآن ؟ ..  
وهذا العرق اللعين الذي يتصبب من داخله كأنه يريد ان يغسل عن وجهه قناع  
الاسم ...  
التفت إلى هنرييت . كعادتها كانت هادئة وصلبة كحجارة حلب ، مسقط رأسها ...  
وجفناها كانا منسدين بطمأنينة كما المجدلية في الايقونات ..  
اما هو فيعرف ان عينيه تفضحان اعماقه باستمرار ، كما لو كانتا نافلتين شفافتين  
مفتوحتين على دخيلة نفسه .  
انه مارون .. لكنه ليس مارون الذي يتوهمون ...  
مارون الظاهر في الهوية هو غير مارون الباطن ...  
هذا ليس وقت الظاهر والباطن يا مارون ... لماذا ترتجف يدك هكذا وانت تتمسك  
بمفتاح ( الكونتاكت ) وتحاول ادارة محرك السيارة اللعين الذي انطلق فجأة ؟ ... انه لم  
ينطفئ فجأة . انت تعرف أن قدمك اليسرى لم تتجاوب مع اليمنى التي داست الكابح  
لحظة توقفك ، ولم تضغط على دواسة الدبرياج ... فانطلقت السيارة ... كأن قدمك  
( اليسرى ) تقوم بعمل احتجاج ... وتعلن العصيان ... قلبك أيضاً سبق له ان أعلن  
العصيان ، بالضبط في الجزء ( المنحرف ) منه فاحية ( اليسار ) ...  
المسلح يلحظ ارتباكك ... ينظر داخل عينيك للمرة الأولى ... لقد انكشف أمرك

وأمر هنرييت وانتهى أمركما ...

والسبب عجرك .. عجزك عن ارتداء القناع فوق بؤبؤ عينيك وإخفاء لون الشعاع المنبثق منهما حاملاً حقيقة الباطنية .. ربما كان ذلك سبب ولعك بالفلسفة والصوفية وحكاية الخارج والباطن ومحاولة خلق انسجام وتطابق بينهما ...

ولكن هذا ليس وقت الخارج والباطن يا مارون .. وها هي هنرييت ترفع نظراتها اليك في ما يشبه التوسل ... محرك السيارة يستجيب لنظراتها أكثر منك ويدور .. تنهياً للمسير والخروج من الكابوس ... وحتى قدمك ( اليسرى ) تستجيب ، وتأهب للاقلاع بسيارتك . ما تكاد تفعل حتى يصرخ بك المسلح : قف .

اذن قرأها . نظرة الخوف في عينيك قرأها . نظرة الكذب في عينيك قرأها . لا . ليس الخوف . من الطبيعي ان تكون خائفاً . انه لا يتوقع منك ان لا تكون كذلك . لكنه شعاع الكذب الذي فشلت طوال حياتك في اطفائه حينما يطل من عينيك ... انه يعرف انك خائف خوفين : خوف الموقف ، وخوف الكذب ... تماسك يا مارون .. هذا المسلح التافه الذي يعيش بغريزته ، ماذا يعرف عن الظاهر والباطن والخوف والخوفين ؟ ربما لا يعرف . ربما يعرف . ربما كان هذا النوع من الناس البهيميين مسلحين بغريزة غامضة هي نفسها غريزة الفأر أمام المصيدة ... تسأله بصوت راعش : ماذا تريد ؟ ... هو نفسه لا يعرف ماذا يريد . انه يشعر بانك تكذب . هذا كل ما في الأمر ... انه واثق من انك تخفي شيئاً ....

من جديد يأخذ تذكرة هويتك وزوجتك . هذه المرة يحدد جيداً في الاسم . يحدد جيداً في الوجه . الاسم : مارون . والوجه وجهك . تفقز نظراته عن وجهك إلى صندوق السيارة ، وفي عينيه نظرة انتصار . الاحمق . ان ما تخفيه هو في صندوق صدرك لا في صندوق سيارتك . لقد بدأت تنتصر . يطلب منك ان تفتح صندوق السيارة . تنطوع هنرييت للتزول . انها تعرف أنك قد تكون عاجزاً عن الوقوف على قدميك . تقول له : الصندوق مفتوح ...

يمضي اليه وفي عينيه نظرة انتصار . يعود بنظرة خيبة . يدق من جديد في اسمك وفي وجهك وفي مذهبك : مارون . مسيحي . يقول لك شبه معتذر : مع السلامة . ورفاقه مشغولون باطلاق النار على رجل تصادف



ان اسمه محمد .  
 ها انت الآن في البيت وقد نجوت .  
 تتمدد على أريكة .  
 تتمدد هنرييت على الأريكة المواجهة لك المشابهة تماماً لاريكتك ، وكراة ترى فيها  
 صورتك : الباطن منها لا الخارج ...  
 بعد قليل تنهض هي .  
 تقرر انت ايضاً ان تنهض لاجراء تعديل أساسي في بيتك ، بالضبط في مكتبك :  
 هويتك الحقيقية ، هوية الباطن ...  
 فقد يدهم البيت المسلحون ...  
 في المكتبة ، تعملان بسرعة لتزوير الهوية الحقيقية ..  
 بعض الكتب العاطفية والشعرية والرومانسيات يتم ابرازها ... اي الكتب التي كنتما  
 تفكران بالتخلص منها ، ثم قررتما عدم اهدائها لاية مكتبة لان ذلك يساهم في نشر  
 تزييفها للحياة ، واحرقاها بدلاً من ذلك ... لكن قلبكما لا يطاوعكما على اضرار النار  
 في كتاب لمجرد انه كتاب ...  
 بعد نصف ساعة ، كان العمل قد تم على تزوير هويتكما الحقيقية ...  
 الكتب التي تحبانها تم اخفاؤها خلف الكتب التقليدية ( الواجهة ) ... في الباطن ترقد  
 كتب ماركس وانجلز واعداد المجلة ( الثورية ) التي تشرف على اصدارها ...  
 وها هي هنرييت تقوم بوضع اللمسات الأخيرة ( الانثوية ) على عملية التزوير :  
 فتنقل صورة العذراء التي أصرت والدتك على تعليقها في غرفة نوم الأطفال لتصدر  
 مكاناً بارزاً عند مدخل البيت ! ...  
 تعود لتتمدد على الأريكة ...  
 تحلم بالمكتبات السرية التي خارجها جدار وباطنها كتب ، وحين تضغط على زر  
 سري في الجدار يفتح دائراً حول مفصل في المنتصف ، وتخرج اليك المكتبة ...  
 انها الحكاية نفسها دائماً ... الخارج والباطن ... على الأريكة المقابلة لك ، تتمدد  
 هنرييت ، كصورتك في مرآة ! ...

\* \* \*

## كابوس ١٧٨

كانت الانفجارات لا تهدأ .

غمرها حس بالخديعة : ها هو يهرب ويخلفها وحيدة .  
اطفأت الأنوار .

خافت ان يظنوا البيت فارغاً فعادت واشعلتها . انها تخاف من السارقين .  
خافت ان يعرفوا ان في البيت شخصاً حياً فيصوبوا رشاشاتهم إلى نافذتها ويقتلونها  
فعادت واطفأت النور .

أفزعتها الظلمة ، وذكرتها به ، بلمس جسده الافريقي الخالي من الشعر ، الرشيق  
العضلات والممشوق ... جسده الافريقي الذي يتدفق منه سحر رجولي يختلف كثيراً  
عن أجساد الرجال الاسيويين الغزيري الشعر حتى على اكتافهم وظهورهم ... في الظلمة  
لا تملك إلا أن تتذكر ملمس جسده . رائحته . رقصة عضلاته فوق جسدها ، وقروح  
الطبول في اذنيها حينما تغمض عينيها وتحس بأنها في غابة من الرجال العراة الذين  
يرقصون برماحهم الصلبة الملونة وهم يقتربون منها ويلتصقون بها وتلتصق اصواتهم  
بمسامها كطر الحمر .. لا .. انها تخاف الظلمة . تضيء النور في الغرفة المجاورة ..  
هذا أفضل حل : هكذا سيعرفون ان في المنزل شخصاً لكنهم لن يعرفوا انه جالس في  
غرفة أخرى ، واذا صوبوا رصاصهم إلى الغرفة المضاءة فلن تقتل .

لقد جاء بثرائه وسحره وقال انه يحبها ، والتصق بها طوال عام ، لقد جاء وضحكا  
وعبثا ، وها هو يخلفها للدمار دون ان يكلف نفسه عناء السؤال عن مصيرها . واذا  
نجت فلا مانع عنده من انتظارها في فراشه . واذا قتلت فسيستمع إلى الخبر بأسف ،  
وسيسره ان يحاول رفاقه التخفيف عنه !! ... سيشترون له أجمل المومسات الأجنبية .  
هي كانت تحبه وتمنحه الكثير من ذاتها ، لكن ذنبها الأساسي لدى رفاقه هو انها  
ليست أجنبية ... اولئك العرب الأثرياء ما زالوا يشعرون بالنقص أمام العيون الزرق  
ويعتبرهم شراؤها واذا لاهل واستهلاكها ... ما زالوا عاجزين عن تفهم معنى الحب الحقيقي  
المجاني غير المقطوع عن تربة الواقع والتاريخ والحياة المشتركة والمصير الواحد ...  
ها هو قد هرب وخلفها وحيدة . شعرت بغربة حقيقية عنه وبان آخر خيط كان  
يشدها اليه قد قطعه رصاصة ...  
قال لها : سأعود ...

سيعود ، لكنه لن يجدها ...

لن يجدها أحد بعد اليوم ...

صحيح انها أحببت عدداً لا بأس به من الرجال ، لكنها أحببت كل رجل باخلاص كما لو لم يكن على وجه الكرة الأرضية سواهما . مع كل رجل كانت هي حواء ، انثى الكرة الأرضية الأولى والوحيدة ، وكان هو آدم ... لا رجل سواه لها ...

احبتهم جميعاً بصدق ، واحداً بعد الآخر ... تأملت من أجلهم بصدق ، واحداً بعد الآخر ... أقسمت لهم بصدق أنها لن تحب أحداً آخر ، وكانت صادقة لحظة قسمها ... منحتهم جسدها بصدق ، ومجاناً واستمتعت بأجسادهم بقدر ما استمتعوا بها واحداً بعد الآخر ، واقسمت لكل منهم انها لم تعرف لذة كالتي عرفتھا معه ، ولم تكن تكذب ... كأن الحب يصقل في الجسد القدرة على الوصول إلى الشهوة ... كأن كل حب ليس نقيضاً للآخر بل مكمل للآخر ... كأن رجالها كلهم ليسوا رجالاً مختلفين بل أعضاء متناثرة لـ « رجل » الوحيد الذي هو الحب والخير واللا نهاية ...

وها هم جميعاً قد رحلوا .. تتذكرهم واحداً بعد الآخر ... تخصيهم واحداً بعد الآخر ... تتخيل أنها قد افتتحت نادياً تسميه : « نادي عشاق ناديا » يأتي اليه جميع الرجال الذين أحببت وعرفت وضاجعت .. آه سيكون هنالك زحام ... ستوسع النادي .. سيأتون في ثيابهم المعتادة : الارستقراطي والفلاح والسباح والضابط والصحفي ورئيس الجمهورية وسائق التاكسي والسكرير والفيلسوف والشاعر والحداد وبوليس السير والتلميذ ورئيس الجامعة وقاطع التذاكر ...

ستقول لهم انه مهرجان لعشاقها لا كرنفال دولي تاريخي . ستطلب منهم خلع ثيابهم والدخول عراة إلى نادياها ... سيدخلون بأجسادهم المشدودة او كروشهم المترهلة ، برجولتهم الفاضحة أو الحجول ، بعضلاتهم المتورمة الشهية أو عظامهم المنخورة ...

ستقف عارية وستخطب فيهم : ايها الرجال الذين يجمعهم شيء واحد ، لا علاقة له بالتأثر او الفكر أو الدين او العشائرية أو العبقريّة أو الصفقات التجارية .. ايها الرجال الذين يربطهم شيء واحد هو أنا . ... اين انتم الآن مني وأنا أموت وحيدة هكذا ببطء هكذا ؟ ... لقد كنتم كاذبين ، كل منكم على حدة حين اقسمت أن شيئاً لن يفرقنا سوى

الموت وكان العرق يقطر من وجوهكم فوق جسدي ...  
 ها أنا لم أنت بعد ، وكل ما في جسدي متفجر و حار وحي ومهياً لاحتضان حبيكم  
 وبنو ركم وشهواتكم ، فاين انتم من وحدتي الآن في ليل الرصاص والمتفجرات ؟  
 وبما ان العواطف البشرية عابرة وهشة وكاذبة ، والجسد البشري مذبذب لكاذب  
 وجورديه مهولة تحت قناع الحب ، لذا قررت اغتيالكم واغتيايي والحكم عليكم وعلي  
 بالموت لاننا لا نستحق الحياة ما دمنا نعجز عن احتضان الحب ...  
 ثم تسحب من تحتها رشاشاً خبأته باتقان تحت جذعها الضخم كجذع شجرة ،  
 وتطلق النار عليهم في موضع (رجولتهم) بالذات ، فيسقطون على الأرض ويمتصرون ...  
 لكنها لا تنتحر ...  
 تسلق النافذة وقد غسلت عنها ذكراهم وجثثهم ، وتخرج إلى الليل الشتائي لتغتسل  
 بالمطر ، ولتبحث عن رجل ( حقيقي ) تروي له مأساة انوثتها ( الحقيقية ) ، ويفهمها ...  
 ويحبها ... ويضمها إلى دفتها ...

لتكرر الحكاية من جديد ... يعشقان ... يفرقان ... يبيكان .. ينسيان ..  
 وتكرر الحكاية من جديد مع رجل جديد ! .. يا للجحيم اللامتناهي ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٧٩

آه ما أطول الليل ، حين تكون المسافة بين الموت والحياة ليلة انتظار .. آه ما أبطأ  
 انزلاق رمل العنمة الأسود حين تتحول كل ذرة رمل إلى كابوس ..  
 آه كوابيس كوابيس تجرني إلى شطآنها .. ولا أملك إلا الاستسلام لموجاتها العجيبة  
 المروعة .

\* \* \*

### كابوس ١٨٠

لم يكن منصور يعتزم حقاً الاقدام على ما فعله ... لكن ( القدر ) تعمد ان يساعده  
 على ارتكابه . ولم يعد بوسعه مقاومة الاغراء ...  
 لقد قضى عشر سنوات وهو يحلم كل ليلة بأنه يقدم على ( ما فعله ) .. لكنه لم يكن  
 ينوي ارتكابه حقاً . وكانت أحلام اليقظة كافية لتنفس بعضاً من مرارته .

لو ...

لو لم يحتضر عابر السبيل صدقة بين يديه ... لو لم يكن خارجاً من البنك كعادته ذلك الظهر ، ويحاصره القناص في الزقاق ، فيصرع عابر السبيل الذي كان يمشي بالصدقة أمامه ...

سقط فوقه ... ليس بالضبط فوقه بل أمام قدميه ، فتعثر به وسقطا ... كانت الرصاصة قد استقرت في رأس الغريب تماماً . لم يصرخ . لم يتوجع . لم يغمض حتى عينيه . لا يذكر بالضبط ما اذا كان ينوي اسعافه حين احتضنه ، أم ينوي الاحتماء بجسده كدرع من رصاص القناص ... لا يدري ما اذا كان حقاً يحاول فك ازرار ستره الغريب لمساعدته على التنفس — فقد يكون مغمى عليه فقط لا مقتولاً — أم تعتمد ان يبحث عن ( تذكرة هويته ) ...

لا يدري بالضبط ، ولا يريد ان يدري ... كل ما يدريه انه قضى عشرة أعوام يحلم بان يحمل ( تذكرة هوية ) رجل سواء وشجاعة رجل سواء ليقوم بما ارتكبه اليوم ... عشرة أعوام والحلم نفسه يراوده .. منذ عمل موظفاً في البنك والحلم نفسه يراوده ... في البداية كانت عملية عد النقود تسبب له ألماً خفياً ...

فقد كان فقيراً معدماً ... ومرض أمه الخبيث بحاجة إلى نفقات مروعة لتسكين آلامها فقط ... وكانت نقوده تذهب إلى جيب الطبيب وكان يجب ذلك الطبيب ويشكره بصدق بينما هو يودع بين يديه في نهاية كل شهر راتبه المتواضع بأكمله ... كان محروماً من النساء لان النساء — عشيقات كن ام زوجات — يتطلبن النقود أولاً ثم الرجل ...

وكان محروماً من متابعة الدراسة لان الاساتذة يتطلبن ( الاقساط ) أولاً ثم العلم ... كان محروماً من الضحك والفرح والرفاق والمعطف الدافئ شتاء والقميص الناعم صيفاً ، وعليه ان يرتدي الثياب نفسها صيفاً وشتاء ريثما تبلى على جسده الواهن ... ولكنه كان لا ينسى شكر الطبيب كلما دفع له راتبه بأكمله آخر كل شهر ... حتى جاء يوم ...

كان واقفاً في موضعه بالغرفة الزجاجية خلف الصندوق ، يحصي النقود حينما فوجيء برزمة ضخمة جداً من الأوراق الزرقاء توضع أمامه ..

رفع رأسه فوجد نفسه أمام الطبيب . حياه بحكم العادة . قال الكلمات التقليدية : أهلاً يا بيلك . أمرك يا بيلك . أمرك ( يا حكيم ) ...

( الحكيم ) يريد ان يودع مئة الف ليرة في حسابه ... مئة ألف ورقة زرقاء جاء بها في خمس رزم ضخمة ...

بدأ يحصي النقود ، ويقلبها ورقة ورقة بسرعة التي اشتهر بها ... وفي أصابعه ذلك الألم الغامض كلما عد مبلغاً كبيراً ليس له هو ، وإنما هي نقود ستعبر يده مجرد عبور كأنما لتدغدغ أحلامه وتنكأ جراح خيالاته كلها ... وفجأة شاهده ...

شاهد توقيعه هو على أربع ورقات تشكل ثلثي راتبه الشهري ... لقد اعتاد أن يوقع على الأوراق النقدية التي يقبضها ، كأنه يريد ان يطيل من امتلاكه لها أطول وقت ممكن ، كأنه يدمغها كما تدمغ المواشي ، وحتى إذا ذهبت لسواه فستظل بطريقة ما ملكاً له وتحمل توقيعه ...

أجل انه توقيعه . وإنما أوراقه النقدية ، التي لو لم يتلعبها الطبيب لاستطاع ان يشتري بها معطفاً لهذا الشتاء ولقمة لحم يشتهيها أكثر من مرة في الأسبوع ، وكتاباً يراه كل صباح في واجهة المكتبة المجاورة ، وربما زوجة تدفء صقيع لياليه المغمسة بأنين أمه العجوز ...

ذلك اليوم تحول الألم في أصابعه إلى حقد شرس ... تسارع احصاؤه لنقود الطبيب .. صارت أصابعه مثل ما كينة تسارعت فجأة حتى الانفجار ... منذ ذلك اليوم صار يحس بالألم شرس في أصابعه كلما جاء شخص حاملاً رزمة هائلة من النقود ليودعها في حسابه ... كان يفكر بما يمكن لهذه النقود ان تصنعه له ولآلاف البائسين مثله ...

ولكن الحلم المجنون بدأ يوم ( رفعوه ) مكافأة له على ( أمانته ) فنقلوه ليصير مسؤولاً عن الخزائن الحديدية . صارت مهمته تنحصر في استقبال الزبائن . وفتح الأقفال لهم ومرافقتهم في سراديب البنك للوصول إلى الغرفة المصفحة . في الغرفة المصفحة عشرات الصناديق الحديدية التي لا تحتاج معالجة إقفالها إلى أكثر من خمس دقائق ، لكنها كلها موجودة ضمن غرفة مصفحة هي بمثابة خزانة حديدية عملاقة واحدة ...

كان عليه ان يرافقهم . ان يمشي خلفهم بكل احترام لان مستأجري الصناديق الحديدية ( لايداع المجوهرات وأوراق الصفقات الكبيرة ) هم طبعاً من الأثرياء جداً ... اي من الحكام الفعليين لهذا البلد البائس .. كان عليه ان يفتح الباب المصفتح ثم ينحني قليلاً ليدخل ( العميل ) . هو يحمل مفتاحاً والعميل يحمل مفتاحه والصندوق لا يفتح إلا بالمفتاحين والعملية بأكملها هزلية ورمزية لكن الطقوس هي الطقوس في أماكن العبادة وفي البنوك . عليه ان يفتح الخزنة ثم يسحب الدرج المسجى في قعرها والمغطى جيداً بشكل علبة حرصاً على أسرار المودع . يضعها على رف خاص . يقدم للزبون كرسيّاً موضوعاً أمام الرف زيادة في التكريم ( وربما لان أكثر مالكي الصناديق هم من العجائز نساء أو رجالاً ) ثم يظل واقفاً مديراً ظهره في حركة مسرحية تعبر عن ( غض الطرف ) حرصاً على أسرار العميل . وباستطاعة الزبون ان يضع في صندوقه ما يشاء ... مجوهرات أو قطعة ذهب أو علبة صابون مبروش أو ... قنبلة موقوتة !

بعد ذلك تم إعادة الصندوق إلى مكانه . يقفل بالمفتاحين . يخرجان من الغرفة المصفحة . يحكم إقفالها . يخرجان من السرايب . يحكم إقفال المدخل . يودع ( العميل ) حتى باب البنك ... وهكذا ..

لا بد له من الاعتراف بانه كان يسترق النظر إلى ما يتم ايداعه في الصناديق ... وكانت المجوهرات تخطف بصره حتى ليخيل اليه ( لضخامتها ) انها من زجاج ... حتى جاء الطبيب ...

هذه المرة لم يسترق النظر ، بل انه حذق دونما مبالاة بضيق الطبيب .. حذق جيداً فشاهد الخلي المعتقة الفاخرة تلتمع في ضوء النيون وقال له الطبيب بفخر سري مغلف بنبرة شكوى : انها مجوهرات الوالدة ... التي توفاه الله منذ أسبوع ...

فرد عليه بلهجة آلية : عليها رحمات الله ... صبرك الله على مصابك .. مصابه ؟ ..

وماذا عن نواح أمه هو في ليالي ( آخر الشهر ) حين ينتهي راتبه تماماً ويعجز عن شراء الدواء المخدر والمسكن لاجاعها ؟ ..

تلك الليلة جاءه الحلم ...

حلم بانه يرتدي ثياباً فاخرة ويستأجر صندوقاً في البنك . بالضبط ، الصندوق المجاور

لصندوق الطبيب . يضع فيه قنبلة ويخرج . يرافقه الموظف باحترام وينحني له متوهماً انه ثري اودع ثروة من المجوهرات . ما يكاد يغادر البنك حتى تنفجر القنبلة وتفسد كل ما حولها من مجوهرات واوراق ( هامة ) وسندات ... وتحرق كل ما حولها من ( عهر ) ثري .. وهو يجلس على الرصيف بحذائه المثقوب وثيابه الرثة الممزقة الممزقة ويضحك ويضحك حتى يصاب بنشوة ( جسدية ) ثم يصحو مستمتعاً .

حتى مات ذلك الغريب بين ذراعيه ...

حتى سقطت ( تذكرته ) بين أصابعه ... وصار تحقيق الحلم ممكناً عملياً . كانت هذه أول مرة يخون فيها المنظمة التي انضم اليها ... لا يخون بالضبط ، وإنما يستعمل بعض الأسلحة الموضوعة بين يديه لغرض ( شخصي ) ... لنقل ( يختلسها ) . لا . لم يختلسها . كل ما في الأمر هو أن الحلم كان أكثر كثافة من أن يشرحه لهم ، واعمق صدقاً من أن يعتذر عنه .

ذهب إلى بنك آخر . كان يتمنى ان يحقق الحلم بحرفيته ، لكن ( للواقع ) أحكامه . أعطاهم تذكرة الرجل القاتل متحلاً صفته . كان من أسرة يبروتية عريقة فاستقبله الموظف باحترام ( تماماً كما كان يفعل هو مع زبائنه ) .. وقع الأوراق اللازمة . دفع رسم الايجار السنوي اللازم . هبط إلى القبور ... السرايب .. الغرفة المصفحة .. فتح الصندوق وطلب من الموظف بلهجة طيبة ومباشرة - لا يستعملها الأثرياء حقاً - ان يدير وجهه حقاً ! ..

وفي الصندوق ، خلف القنبلة ، وخيل اليه ان ضربات ساعتها الموقوتة تنافس ضربات قلبه ... وغادر البنك .. وجلس على الرصيف ... صحيح انه لم يسمع صوت الانفجار عالياً بقدر ما كان يسمعه في الحلم ، لكنه ضحك طويلاً طويلاً وعليه أن يغسل الليلة ثيابه الداخلية ...

\* \* \*

## كابوس ١٨١

حدث الأمر دونما تخطيط ... وصار بطلاً ... كان يبحث تلك الليلة عن امرأة يشتريها آخر الليل ... يعري جسدها في الظلام وينادياها باسم ابنة ( القرية ) التي كان يحب . ويدفع ثمنها قرشا ويمتلكها . ويتخيل أنه يمتلك تلك الرائعة في قربه التي كان



يشتهي ، وبما انه ( مقاتل محترف ) فانه سيرد على طريقتة نابليون « جميع نساء العالم متشابهات في الظلمة » ، وسيغير على جسدها كما لو كانت كل النساء اللواتي تمنى لو امتلك وفشل ، وسيمتلكها وسينجح ...

تلك الليلة خرج إلى الليل بحثاً عن امرأة ...

حمل عدة ( الجهاد ) بحثاً عن امرأة .. وعدة الجهاد هذه الأيام أسلحة .. أو

جرح ...

اسلحة من الأنواع كلها : خنجر ، عصا ، رشاش ، مسدس ، ( وغيون شرسة بالطبع مع شارب وقح ) ، أو جرح : أي ضمادة فوق جرح وهمي . يعلن عنه بربطه بشاش أبيض شاسع على طول الأفق ...

تلك الليلة ، خرج بعد ان ضمد ذراعه غير المجروحة وساقه السليمة وحمل (العدة) : قنبلة اينيرجا — رشاش يسميه أميرة ... خنجر غير حاد ولا مسموم يحلو له ان يؤكد للنساء انه مسموم حين يطلعهن عليه... ويبدو في عيونهن الانبهار والاعجاب كما في عيون كليوباترة حين ضمت اليها أفعالها ...

لكنه الآن جريح حقاً وبطل باطلاً .. الذين جرحوا معه كانوا أبطالاً حقاً ، أما هو فيعرف انه مندس بين صفوفهم يرتزق من ثورتهم لكن ذلك هو سره وحده .

المرأة التي اشتهى مؤخراً تقطن حياً غير ( آمن ) ... ومحاوئته التصفير ( بدلاً من عزف القيثارة ) تحت شرفتها كانت نتيجتها إصابة طفيفة ، حولها ذعره إلى إغماء ، فتزيف فاصابة خطيرة ...

والمهم انه الآن بطل ، فقد نقله بعض المقاتلين الفعليين في تلك المنطقة إلى المستشفى ، والسرير ، والرعاية الطبية ، والزائرات ، والصحفيات والأضواء ولمبات الفلاش ...

وعلى ذراعه ضماد ، وعلى ساقه ضماد ، وحول السرير نساء جميلات كلهن من خريجات الجامعات . ذلك الصباح ، قال له الطبيب : شفيت .

أية كارثة . ان يرفع عن يده الضماد . أن يسير دون عرج وبالتالي دون نظرات إعجاب وحنان — أن يتحرك دوتما شهقات لهفة !

قال له الطبيب : تستطيع أن تغادر المستشفى . لكنه لا يستطيع حقاً .

لا يريد ان يفقد ذلك كله ..

ارغموه على الرحيل • رغم ( عطف ) رئيسة المرضات عليه ، ارغموه على الرحيل  
ومنحوا سريره لجريح يتزف حقاً ...

ها هو في بيته وحيد ...

لقد اشترى مئات الامتار من الضمادات ... وعشرات الامتار من البلاستيك  
اللاصق .. لا .. لن يفقد جرحه حتى ولو اندمل .. لن يفقد إعجاب الفتيات بأوجاعه  
حتى لو شفيت ...

أمام المرأة وقف يضمّد جرحه الملتئم كغانية تلصق أهدابها الاصطناعية ، ويجرب  
مشية الأعرج كراقصة تراجع بروفة رقصة ( الستربيز ) القادمة ..

وخرج .. إلى الشارع .. فالبار .. وبدأ يعرج ..

عكازه عصا طرفاها من رصاص الرشاشات ...

انه يعرج والنظرات تلاحقه ... يتأوه من أوجاع موهومة في ذراعه والنساء يتأملنه ...  
الضماد هو « موضة » الحرب الأهلية للرجال ، كما كانت الموضة شارب فالتينو والمنطال  
البيتلز الضيق منذ أعوام ...

وهكذا ...

يوماً بعد يوم يضمّد ذراعه المعافاة ... ويجبر الكسور الموهومة لساقه .. ويمتلك  
النساء المعجبات ( بعاهته ) الثورية الكاذبة ...

حتى كان ذات فجر ... صباحاً ، وذراعه تؤلمه حقاً ... « حقاً » اي .. « فعلاً » اي  
« دونما زيف » ... لم يكن الألم مكياجاً مسرحياً وانما ألم حقيقي كالذي قرأ عنه في القصص ...  
قال له الطبيب : انها الغرغرينا في ذراعك . انه تأثير ( البلاستر ) طوال اشهر  
والجوع إلى الشمس . انا مضطر لقطع يدك ...

هذه المرة ، تأوه بصدق ، عرج بصدق ، عوى بصدق ، وهذه المرة تحاشته النساء  
لان الصديق الصادق يروع هذا النوع منهن الذي يفضل الأقنعة ...

\* \* \*

كابوس ١٨٢

استيقظت خاتون العرافة مدعورة .

كان هنالك من يهز سريره بعنف حتى لتكاد تسقط عنه . تراه أحد الجان الذين

تنطق باسمهم ولا تؤمن شخصياً بوجودهم ؟ أم انه زلزال ؟ أم قذيفة في البناء المجاور ؟ .. سمعت انفجارات متلاحقة هائلة الدوي . خيل اليها انها تنبعث من الغرفة التي تمارس فيها سحرها ...

ركضت اليها . فوجئت بمشهد لا يصدق ... كرتها الزجاجية كانت تضيء وتنطفئ .. وبدخلها انفجارات متلاحقة حمراء زرقاء خضراء رمادية .. كان الدوي هائلاً ، والكرة بأكلها ترتجف فوق منصبتها ... حاولت الهرب ، لكن كهارب غامضة كانت تنبعث من الكرة ، وتسمر نظراتها عليها كمغنطيس خارج من عمق الأساطير .. بدلاً من الهرب ، وجدت نفسها تقترب من الكرة الزجاجية وتحقق ...

شاهدت أرض الجبال المكلفة بالأرز والثلج والشواطئ الزرق والذهبية القريبة ما تزال تلتهب ... لكن النار تمتد إلى أمكنة أخرى ... الشرخ يكبر ويرتسم فوق أصقاع جديدة .. والزلزال يمتاح الكرة بأكلها . ازدادت اقتراباً من الكرة وتحديقاً فيها رغم الشرر الذي بدأ يتطاير منها حارقاً أطراف وجهها وشعرها ... ظلت تحقق محاولة تحديد المكان الذي بدأ الزلزال انتقاله اليه ... والشرخ ، إلى أي بلد شقيق انتقل بالضبط ..

شاهدت ذلك بوضوح ، وقبل ان تفتح فمها لتصرخ ناطقة اسم المكان ، ازداد الزلزال والشرر المتطاير واندلعت النار بها وتدحرجت الكرة الزجاجية مثقلة بما فيها من غليان مروع ثم انفجرت دفعة واحدة ...

في الصباح ، وجدوا خاتون البصارة مقتولة داخل غرفة السحر وقد انفجر في الغرفة شيء ما أحرقها وحطم كرتها .. قال الشبان إن شخصاً ما قد ترك لها قنبلة موقوتة في الغرفة لسبب مجهول ... اكدت العجائز أن أحد الجان ( الاسياد ) غضب عليها وأحرقها لأنها كشفت من الأسرار أكثر مما سمحوا به لها ...

شيء واحد مؤكد ... وهو ان قذيفة لم تدخل إلى الغرفة من الخارج فقد كانت الجدران والنوافذ ما تزال موصدة ! ...

\* \* \*

كابوس ١٨٣

آه كوايس .. كوايس ...

آه ما أطول الليل ، حين تكون المسافة بين الموت والحياة ليلة انتظار ...

آه ما أبطأ انزلاق رمل العتمة الأسود حين تتحول كل ذرة رمل الى كابوس .  
آه بيروت ، كيف صدقت انك تستطيعين الاختيال بفستان العرس في نغيمات  
البؤس التي كانت تحيط بك ، وفي خيام أعمامك وأخوالك الذين يمزقهم التشرد  
والفقير ...

كيف صدقت أنك تستطيعين التزين أمام مرآة البحر المتوسط ، كما لو أنك ولدت  
من صدفة قذفت بها الأمواج ، متجاهلة أسرتك الكبيرة المحيطة بك الغاضبة لكرامتها  
وكرامتك ؟ ..

آه بيروت ، أيتها الغانية الجميلة ، كيف صدقت انك تستطيعين أن تتابعي دورك  
في الكباريه ، بينما أفراد أسرتك بأكلهم يتابعون دورهم المحتوم في الحرب والصراع  
الشريف لأجل بقاء شريف ؟ وها أنت اليوم ترفين الى عرس النار في أتون قوامه  
البشر ... والكتب ... والبيوت ... والكتب ... والشوارع ... والكتب ... والأمواج ..  
والكتب .. والطيور ... والكتب والكتب والكتب ...

آه مكتبي ! ...

لا أستطيع أن أصدق أنني لو تسلقت الآن درجات السلم الى بيتي ، لا وجدت باباً  
لمكتبي ، ولو مددت يدي الى أحد الرفوف لأتناول أحد كتبتي التي أعرف موضعها جيداً ،  
لما خرجت يدي بغير الهباب والماء الأسود ..

غمرتني من جديد غصة عميقة .

لقد حدث ما أخشاه . لقد احترقت كتبتي . شعرت بالدموع تنحدر على وجهي  
وفكرت . لا ريب في أن دموعي الآن سوداء ، كلون الماء الذي يقطر الآن فوق بقايا  
الأوراق المحترقة ... بكيت قليلاً ... بكيت كثيراً ..  
لا أدري .

لكنني أحسست بذلك المحرك الغامض في داخلي يعمل ، بعد أن يتوقف كل شيء  
عن العمل ... أحسست بذلك الصوت الشفاف الفرح في أعماقي ينطلق ، كما قد تنطلق  
صفارة غواصة في « الساعة الخامسة والعشرون » ... وكان يقول : أيتها الحمقاء ، لماذا  
تبكين ؟ كل ثلاث دقائق يصدر كتاب جديد في العالم ، ماذا تنديين ؟ ...  
وتذكرت ان ذلك صحيح . وان امتلاك مكتبة ، يعني امتلاك برقع يحدد انطلاقة

العيون عند الأفق ... ها أنا من جديد لا أملك كتاباً واحداً من كتي الألف ... ذلك يعني أن علي أن أقرأ ألف كتاب جديد ...

عاد الصوت يردد ، تذكرني أنه كل ثلاث دقائق يصدر كتاب جديد في العالم ... ووجدتني أهمس : هذا صحيح . ولكنها مكتبي . وصحيح أن عدد سكان العالم ثلاثة بلايين ، وان يوسف هو واحد من ثلاثة بليون انسان ، لكنه أيضاً كان ... حبيبي ...

وتذكرت يوسف ... كل ذلك السحر المتدفق من لقائنا في الغابات والشواطئ .. تلك الشرقة من الحس بالسلام والأمان تلقنا حين يضم كل منا صاحبه الى صدره ، وحين يخلع كل منا قوقعته للقاء رفيقه عارياً من أسلحته ومخاوفه وشكوكه اليومية العادية والمتأزمة ...

ها قد احترق كل ما أحببت ... يوسف ... وكتبي ... ومحاولتي للتعزي بعدد الكتب الصادرة كل دقيقة في العالم ، هي كمحاولة تعزية ثكلى فقدت وحيدها بالقول لها : لا تخزني لموت طفلك ، فكل يوم يولد ٨٠ ألف طفل في العالم ! ... شيء واحد يعزيني : هو أن تكون النار التي أحرقت بيتي من بعض النار التي ستظهر هذا الوطن من أوجاعه .

\* \* \*

### كابوس ١٨٤

شعرت بألم مريب يطير بي ، ويقذفني عن كوكب الحزن الاعتيادي ... شعرت بأنني أخطو فوق كوكب زجاجي ، بارد ، ومليء بالمزلق ، لكنني أتنقن المشي فوقه ... هنا الجاذبية أقل . لا أحد سواي على الكوكب ، لكنني أشعر بحرية مذهلة ... لقد فقدت كل شيء .. وها أنا بالتالي عدت لأمتلك حريتي كلها ... كلما امتلك الانسان شيئاً ثقل وزنه ... ها أنا شغافة كدمعة ، حرة كسحابة ، احترق بيتي وانهارت نوافذه ، فعاد الأفق ليصير نافذتي ... وعاد جسدي ليصير مقر إقامتي وشعري وسادتي ، ودروب الليل اللامتناهية طرقاتي ... عادت الاحتمالات كلها لتنبت فوق عشب دماغي ... كل شيء نفقده ، يعيد الينا في الوقت نفسه جزءاً من ذاتنا كنا نستهلكه في محاولة

الحفاظ على الأشياء ...  
وها أنا لم أعد أمتلك شيئاً ، ولم يعد هنالك جزء من ذاتي مشغول بمحاولة الإمساك  
بيوسف أو دفع الحريق عن رفوف كتبي ...  
ها أنا كما أحبها ...

حرة حرة تستطيع أن تعاود اختياراتها من جديد ..  
( ... ومرة ذهبت ويوسف بحثاً عن بيت تقطنه ونتزوج . كان شرطنا الوحيد  
هو ان يكون على شاطئ البحر . وجدنا بيتاً خرباً عتيقاً يحتاج الى ترميم . احببنا موقعه  
المشرف على البحر من فوق صخرة ...

وفجأة تعلقت نظرائي ببقايا جدار ... كانت بقية جدران الغرفة كلها متداعية  
والسقف على الارض ، ووحدها بقايا الجدار منتصبه تحجب جزءاً كبيراً من البحر  
والافق ، وتتوسطها نافذة ... وبدت النافذة كما لو كانت إطاراً مربعاً ، منصوباً في وجه  
الافق كي نتطلع اليه عبر مربعها فقط ...

شعرت بالملح ... سأعيش في هذا البيت نهائياً ؟ أي سأظل على العالم من خلال  
نوافذ البيت شئت أم أبيت .. ها انا افقد جزءاً من الافق ومن ذاتي ومن حريتي ...  
وهو ايضاً ...

لا ...

لن احب هذا . ولن يحبه هو . ربما كان من الافضل ألا نقضي نصف عمرنا في  
بناء جدران ونوافذ كي لا نقضي نصفه الآخر في هدمها ...  
وقررت لحظتها بما يشبه القسم : لن اتزوج منه ، ولن ادعه يتزوج مني كي لا نفترق  
ويخسر كل منا الآخر ... سيراني يوماً بمثابة المقصلة التي اجهزت على حريته ... وسأراه  
كذلك ...

سألني : لماذا انت صامتة ؟

— لا شيء .

— هل احببت البيت ؟

— احببت الغرفة المطلة على البحر ...

ضحك : — تعين الغرفة المهدمة ، الغرفة الوهمية ؟

وصمت . ولم اقل له أعني غرفة عرسنا التي ان تكون ابداً ... وأنا وانت يجب ان نظل منفصلين كي يختار كل منا صاحبه في كل لحظة لقاء .. كي نظل اختياراً ، لا الزاماً . كلانا عاجز عن الالتزام ... او .. احلنا ! )

\* \* \*

### كابوس ١٨٥

تابع الموتى الخارجون من قبورهم جولتهم الليلية على الجيران الجدد ... قرعوا باب قبر آخر حديث ...

أطلت امرأة صبية ، ترتدي ثياب عرس ... سوداء ... الثوب أسود .. (الطرحه) على رأسها سوداء ، مطرزة بالأزهار والآلء السود ... عيناها حزيتان وشاسعتان .. ووجهها لم يزرق بعد تماماً ، وفي منتصف جبينها ثقب من الدماء المتجمدة ...

قال لها ( المستنطق ) المقابري : أيتها العروس .. نرحب بك في مدينة السلام ونهنتك بسلامة الوصول من مدينة الجنون عبر درب العذاب .. والآن ، أروي لنا حكايتك .

لم تجب . ولم تهرب . ظلت جامدة كوزير أمام الكاميرا . دهشوا .. فالنساء غالباً يبدن شهية الى فتح صدورهن فور فتح ثوابيتهن وقبورهن ... وهذه تبدو متحفظة . قرر المستنطق اعتماد الأسلوب الآخر في مخاطبتها الأسلوب الذي يحدث به المثقفين والمجانين والمعتدين .

قال لها : جئنا لرحب بك فقط . اذا احتجت الى أي شيء ستجدينا في الطرف الآخر من المقبرة . لن نزعجك الآن . سنتركك وحدك تألفين بيتك الجديد . وداعاً ... همست : انتظر ... سأمشي معكم ...

سارت أمامهم والريح الشتائية تنفخ ثوب عرسها الأسود ، ولم تتمالك جمجمة عجوز نفسها فهمست : ما أجملها ...

وسمعتها ، فساهم الإطراء في فك عقدة لسانها ... قالت : اسمعوا حكايتي ... وبدأت تخلع ثوب عرسها ... قطعة بعد الأخرى وبرشاقة كما لو كانت راقصة في ملهى للتعرية بشارع فنسيا البيروتي ...

وفوجئوا بأنها ترتدي تحت ثوب العرس قميصاً من المعدن ..  
 قالت : من منكم يستطيع مساعدتي على خلعه ...  
 تقدم منها هيكل عظمي ، حاول قليلاً وفشل ... كان القميص المعدني يغطي  
 جسدها حتى أعلى الركبتين ، وبدا كما لو كان ملتصقاً بجدها ...  
 وهنا تقدم هيكل عظمي آخر لمصارع قتل في حلبة الملاكمة ، وحاول انتزاعه عن  
 جسدها ، وفشل أيضاً ...  
 ردت ببرود : لا أستطيع خلعه لأنه لم يعد قميصاً ، صار جلدي ، صار عضواً من  
 أعضاء جسدي ! ...

كنت فتاة مدللة لأسرة ثرية . كان ، الذي تاجرراً ماهراً ذا حدس خاص بالأسواق  
 التجارية . وقد وجد في الحرب فرصة لتجارة من نوع خاص وهي بيع القمصان الواقية  
 من الرصاص بالإضافة الى استيراد مزيد من السلاح وبيعه . وهكذا كانت تجارة السلاح  
 تروج لتجارة القمصان الواقية منه .

وازدهرت أعماله وازداد ثراء مع ازدياد عدد الناس الذين يموتون . لكنه خاف  
 علي وأخوتي من رصاص الطرفين بعد أن أعلن أننا أسرة محايدة ، ومنعني وأخوتي من  
 متابعة الأحداث أو اتخاذ موقف أو الانضمام الى أية فئة ، وأصر علي أن أولاده  
 (محايدون) ... وهكذا أرغمني وأخوتي علي ارتداء هذا القميص باستمرار فارتديته . ومنع  
 عني الأخبار فشعرت بأنني أرتدي قميصاً آخر تحت جلدي كهذا القميص ... ومرت  
 الأيام ، وأنا أعتقد أنني ( فوق ) الطرفين المتنازعين ، وان الحرب لا بد أن تتوقف  
 ليعود كل شيء كما كان ... وبعدها أخلع القميص الحديدي المضاد للرصاص ، وأعود  
 كما كنت ...

وليلة عرس ، اكتشف عريسي أنني عاجزة عن خلع قميصي كأنني حردون  
 معدني ... عبثاً حاولت خلعه لأن القميص صار أنا ... فاتهمني بأنني من ساحرات  
 الشيطان ... وأردت أن أفسر له حكايتي .

واكتشفت أنني فقدت القدرة أيضاً على خلع حتى قميصي الداخلي أي لم يكن  
 لدي ما أرغب في قوله لأحد ، ربما لأنه لم يكن لدي ما أقوله على الإطلاق ! ...  
 ورغم القميص المضاد للرصاص قتلني برصاصة واحدة ... في جيبني .. دونما



أي ذنب ... قال لها المستنطق : جريمتك هي اللاانتماء .. والتهرم بأنك باللاانتماء تعفين نفسك من مسؤولية المشاركة فيما يدور ...

سألته مقاطعة : ما معنى « اللا انتماء » ... وما معنى « الانتماء » ..

رد عليها : سيدتي ، فات الأوان ، وحين لا يبقى منك غير هيكل عظمي ، وتسقط سترتك ضد الرصاص ، وعن داخلك أيضاً ، حيث قد نجد الحقيقة منفذاً الى نفسك ...

وضوا عنها لقرع قبر ساكن جديد ... وسماع حكايته ... بينما كانت أصداء المدافع ، وهي قادمة من بيروت ...

\* \* \*

### كابوس ١٨٦

آه ما أطول الليل ، حين تصير المسافة بين الموت والحياة ليلة انتظار . آه ما أبطأ انزلاق رمل العتمة الأسود ، حين تتحول كل ذرة رمل الى كابوس .

المطر ما يزال ينهمر ... ليت الغد يكون عاصفاً وممطراً مما يخفف فرص القناصين في صيدي . ليت المصفحة تنجيء ... ليت آمال قالت غداً بوضوح .. ليتني أنام قليلاً وأكف عن حث رمل الزمن الأسود على الانزلاق ... ليتني أرحل قليلاً الى مدينة النوم والنسيان بدلاً من قضاء الليل في محاولة دفع الكرة الأرضية كي تدور أسرع بقليل ...

المطر ما يزال ينهمر ... تذكرت كيف اغتسلت تحته . ما يزال الهباب يغطي يدي رغم غسلي المتواصل له ... تروغني آثار الهباب كما لو كانت دماء الأشياء .. أقرر أن أنهض لغسل يدي ... الماء ما يزال مقطوعاً . الحنفيات لم تعد تصدر صوتاً كالشهيق حين أفتحها . كأنها ماتت وانتهى الأمر ، وها هي ممددة على طول الجدران كالجلث ...

إذا لم أخرج غداً من هذا الجحيم ، سأعطش أيضاً . سيكون عليّ أن أجمع ماء المطر في أوان وأشربه ... لن أتمكن من غليه ، فقد انتهى الغاز أيضاً ... سيكون عليّ احضار أية أخشاب من الحديقة لإحراقها وغلي الماء ... لكن الأخشاب كلها مبتلة ، والخروج الى الحديقة يعرضني لرصاص القناصين . إذن ، عليّ ادخال الأخشاب ليلاً ،

وتركها ريشما تجف ... وعلي أن أفعل ذلك الآن ... فقد لا تمطر غداً .. وقد لا تحضر المصفحة .

ونفخت الريح ، فأطفأت الشمعة في يدي ... ولم أخرج لجمع ماء المطر وإحضار أخشاب لتجفيفها ، كأنني أرفض أن أصدق أن المصفحة لن تحضر عند الصباح لانقاضي ...

في الظلام ، شربت قليلاً من الماء ، ورغم العتمة شعرت بالكسل اللامرئي يلتصق بلساني .. لم أعاد اشعال شمعتي . كنت قد ألفت التحرك في هذا البيت وسط الظلمة الدامسة كما يتقن ذلك العميان بمرور الزمن ، ولا يصطدمون بأثاث البيت ... أصل الى ركني المقابل للنافذة ...

ألصق ظهري الى الحقيبة البرتقالية ... أسند يدي الى المسدس وأتمحسه في الظلام كامرأة تكتشف جسد عريسها للمرة الأولى . فيه عدد كبير من التواءات والصمامات لم أكن ألحظها في أفلام المغامرات والصور ، وصحيح أنني لم أعد أراه مجرد بقعة من السواد البشع وانني أكاد أراه على ضوء جديد ، لكنني أعجز عن مقاومة رعدة تتمشى في أوصالي وأنا أتمحسه .. كأن علاقتي به نوع من الزواج الارغامي من أجل لقمة الطعام . انني أحتاجه ، لكنني ما زلت أمقته ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٨٧

لست نائمة . لست صاحية . انني أنتظر .  
أهذا هو الفجر قد بدأ ينثر رماده فوق سواد الليل ، أم تراني واهمة ، استعجل قدومه ، وأراه كرؤية العطشى للسراب ؟ ...  
بلى ... انه الفجر ..

الفجر . واهمة . الفجر . واهمة ...

لا ... انني واهمة .

أياً كان الأمر ، فلا بد أن الفجر أوشك على الوصول ... فالارهاق الذي أحسه هو إرهاب من قضى الليل بأكمله ساهراً ... بل انني أحس بالنعاس الذي يداهم الأرقين عند الفجر ...

أجل ... أحس بالنعاس . أبذل مجهوداً خارقاً كي لا يسقط جفناي فوق عيني .  
جفناي أحسهما ثقيلين وحملهما يتطلب مجهوداً عظيماً خارقاً ... يجب ألا أنام ، فقد  
تأتي المصفحة بينما أنا أغط في النوم ، وأضيع بذلك فرصتي الوحيدة للنجاة ...  
يجب ألا أنام ... ويجب أن أنجو .. وتذكرت القتل الذي تفور بهم شوارع  
الموت ، والذين ضيعوا الفرق الحاسم بين المناضل والسارق ، وبين المقاتل والقاتل ،  
وبين صاحب القضية واللص ، ووجدت يدي تشدد قبضتها على المسدس ... وسط  
هذه الغابة من الرعب ، تصير هذه البشاعة المسماة سلاحاً وسيلة البقاء الوحيدة ..  
ولكن ، ، تراني أقوى على القتل ، أنا التي يحز في نفسها قتل طائر ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٨٨

لعلني سقطت في فخ النوم ... لعلني غفوت لثانية ، ولعلني غفوت لعام ..  
لكني استيقظت فجأة على حركة مريبة خلف النافذة ، كأن هنالك من يحاول أن  
يفتحها ... وغمرني خوف مسعور كتيار كهربائي جبار ...  
وقبل أن أعني تماماً ما أفعله ، فوجئت بأنني أرفع المسدس في الظلام وأطلق النار  
باتجاه النافذة ! ...

وسمعت شهقة احتضار خافتة ، وصوت سقوط شيء على الأرض ...  
كان الصوتان على درجة عظيمة من الوضوح ، أو أن حواسي كانت على درجة  
غير عادية من الارهاق .. وصرخ أمين في الوقت ذاته تقريباً ...  
أشعلت الشمعة . أمين يرتجف : ماذا حدث ؟ سمعت صوتي بارداً : لقد قتلت  
شخصاً ما كان يحاول التسلل من النافذة ...

صرخ : يا الهي ... ربما كانوا أكثر من واحد ...  
وفكرت بهلع : انه على حق . والآن لن يكتفوا بالسرقة ، بل سيلجأون الى القتل  
انتقاماً لشريكهم ... وشعرت بأن السلاح لا يمكن أن يحل المشكلة ... بل انه يعقدها ،  
وانه لا بد من البحث عن وسائل أخرى للبقاء ، لكنني أيضاً لم أكن قادرة على التفكير  
طويلاً بهذه القضية ...

كانت هنالك حقيقة مروعة ارتسمت أمام عيني : وهي أنني قادرة على القتل .

حسناً ليس على القتل تماماً ، فانا لحظة أطلقت النار كنت أطلق النار ولا أقتل ، كنت أدافع ولا أهاجم ، كنت أحافظ على حياتي ، ولا أسعى لسرقة حياة أخرى ... ولكن النتيجة واحدة .. وهي أنني أطلقت النار ! ... ركضت وأمين نحو النافذة . كان الفجر الرمادي يغمر العالم بضياء كئيب ونحت النافذة وجدت جثة قتيلي : كلب ! ... وضعك أمين بعصية هستيرية ، ووجدتني أردد : ولكنني أطلقت الرصاص ! .. أي أن النتيجة واحدة ... بالنسبة الي ! .. وطبعاً لم يفهم ما أعنيه ...

\* \* \*

#### كابوس ١٨٩

ظل صدى الطلقة يرن طويلاً في أذني ... وما يزال ... رائحة البارود ما تزال تملأ أنفي .. ربما كانت الساعة تقارب السادسة أو تزيد قليلاً ... وأنا أرهف السمع لصوت المصفحة ...

- القصف شبه هادئ منذ ساعات ، أما إطلاق رصاص الرشاش فلم أعد أبالي به كثيراً .. ثم انه لن يعيق المصفحة عن الوصول ... وحدها القنابل بل صواريخ غراد وكاتوشا هي التي قد تعوق فراري ... ومنذ حوالي منتصف الليل والقصف هادئ ... يا الهي ! دع المحاربين يغرقوا في النوم قليلاً ريثما أتسلل من ساحة حربهم ، أنا التي لا تملك غير مسدس دونكيشوتي هزلي في طوفان النار ... دعهم يستريحوا ويريحوا ! ... ولم أكد أتم دعائي ، حتى بدأ قصف المدفعية الثقيل ! ...

\* \* \*

#### كابوس ١٩٠

مع انفجار كل قنبلة ، كان جبل الأمل بالخروج من هذا الجحيم ينقطع .. ويتناثر خيطاناً رفيعة لا تقوى على رفع نملة .. لكنني أعددت نفسي على أية حال ... حملت حقيقتي البرتقالية وجلست خلف نافذة تطل على الحديقة الأمامية أنتظر . أنتظر .

أحاول أن ألتقط هدير المصفحة الذي حفظت صوته جيداً. أحاول أن أمشط شعري الذي نسيت أنه موجود منذ أيام ... أحاول أن أرى وجهي في مرآة صغيرة ، في الضوء الشتائي الفقير القادم عبر النافذة شبه المغلقة ...  
حين شاهدني أمين أنظر الى وجهي في المرآة ، تنبه - لربما للمرة الأولى - الى أنني استعد للقاء العالم الخارجي .

وعى للمرة الأولى إمكانية خروجي ، وبقائه وحيداً .. فقال بصوت مرتجف :  
ستذهين ؟

قلت : طبعاً . لماذا لا تخرج معي من هذا الجحيم ؟

— والبيت . سينهبونه ...

— سينهبونه سواء خرجت أم بقيت ..

— هذا بيتي . وسوف أموت فيه . لن أعيش لاجئاً متشرداً ..

— ولكنك لاجئ ومتشرد حتى وأنت فيه . لا استقرار في وطن متشرد .

— تتكلمين هكذا لأن بيتك احترق وانتهى الأمر .

— حتى ولو لم يحترق فأنا لست على استعداد لأن أموت من أجل جدران أستطيع

استبدالها بجدران أخرى . كل ما يستطيع المال شراءه لا يستحق الموت لأجله . انك

تستطيع شراء بيت لكنك لا تستطيع شراء وطن ! .. يجب أن تظل حياً كي تناضل

لأجل امتلاك وطن لا قبر .

— تتكلمين هكذا لأن بيتك احترق وانتهى الأمر ..

— هذا غير صحيح ... مكتبي التي تعتبرها تحفي ، لا تستطيع أن تعوضني عن

البحر والغابات والسماء والعشب وشروق الشمس وبريق النجوم وأسرار الطيور والمطر

والثلج والسفر والدهشة والحب والحياة والدفع والسباحة وكوب القهوة الحار في المطر

والموسيقى والتفكير والبكاء وركوب الدراجة والعمل وإنجاز كتاب جديد ... ان الحياة

شيء ثمين ورائع ، وكي أتخلي عنها لأجل شيء ما ، يجب أن يكون ذلك شيئاً يستحق

هذا العطاء العظيم .. وأنت تعرض حياتك للخطر من أجل تحفك ، وتسميها خطأ

بالوطن ...

— تتكلمين هكذا لأن بيتك احترق وانتهى الأمر ..

— ربما ...

\* \* \*

### كابوس ١٩١

سمعت صوت مصفحة حين كدت أقطع الأمل من وصولها ، تماماً كما في أفلام المغامرات ! ... وحملت حقيبي البرتقالية ، وركضت .. لم أودع أمين كما يحدث في أفلام المغامرات ، لأنني لم أكن واثقة من أنني سأغادر المكان حية تحت وابل الرصاص والقصف .. ثم أنه سبق لأكثر من مصفحة أن جاءت للتقاطي ومضت قبل أن تقدر على ذلك .. وخلفتني كالمسولة على أبواب الأمل الموصدة ....

خرجت الى الحديقة ، وركضت صوب الباب وكدت أتعر بجثة الكلب الذي قتله ، فلم أجد أحداً علي الرصيف بانتظاري ... كنت أسمع صوتها ، ولا أراها ، وخيل الي أنني بدأت أفقد عقلي ، وأسمع فقط ما أشتهي سماعه ... رفعت رأسي أتأمل النوافذ المحيطة بي . كانت النار مندلعة في الطابق العلوي من فندق « الهوليداي إن » المقابل لبيتي ( المرحوم ) ... أما النوافذ المقابلة لي على الرصيف الثاني فقد كان أكثرها موصداً ...

في الطابق الثالث من البناء المواجه لي ، انشقت النافذة قليلاً ولمحت رأس امرأة تحدق في شيء ما ناحية آخر الطريق ، أي ناحية مبنى آل جنبلاط ... ثم بدأت المرأة تشير لي صوب ذلك المكان ..

وفهمت ...

إنها تعني أن المصفحة هناك ... لكن أسوار الحديقة تحجبها عن ناظري . لم أعد أشعر بشيء إلا بالرغبة في اللحاق بها ... غادرني خوفي وحذري وخرجت من خلف عارضة الباب الحجرية الى رصيف الشارع لأول مرة منذ عشرة أيام على الأقل ...

وكانت هناك ... المصفحة ...

وكان علي أن أصدق ! للمرة الأولى فهمت مدلول عبارة « لم تصدق ما تراه أمام عينها » ...

في مثل هذه اللحظات تذوب الحدود بين قارة الحلم الفضية وقارة الواقع السوداء ...

وتبدو المراثيات سائبة داخل الرأس ، لا يدر ، تماماً كيف يصنفها ، ليست فضية ولا سوداء ، لكنها بلون هذا الصباح الشتائي المتعب على أسياخ النار والبرد ، بلون بخوة الحس بالتضخم الحياتي المتعظ في كل خلية من خللايا جسدي وذروة الحس بالخطر والموت الذي يحاصرني مع كل طلقة داخل ماسورة حديدية لم تطلّ بعد ، واذا أطلقت فقد يكون رأسي هدفها .

وكانت هنالك ... المصفحة ...

وغادرتني كلّ حس بالخطر ... وصرت أركض خلفها كما لو كانت القطار الأخير الخارج من مدينة الموت ...

\* \* \*

### كابوس ٢٠١

كم هو غريب شكل العالم حين تحديق فيه من فوهة مصفحة ... كم هو مختلف ...

لا نوافذ في المصفحة ، وانما كوة واسعة مفتوحة في أعلاها ... وترى العالم ينزلق بسرعة فوق هذه الكوة ، بالأحرى الجزء المرتفع فقط من الأبنية أو الأشجار ... لقد اعتدنا على رؤية العالم من زاوية أخرى ...

من نوافذ البيوت أو السيارات العمودية التي تسمح برؤية كل ما في الطريق أو على الأقل الجزء الأسفل منه الأقرب الى الأرض .. أو النظر اليه ونحن في وضعية الوقوف أو السير في الشارع بحيث تطل عيوننا أي مكان بحرية .

من داخل المصفحة ، لا تستطيع أن ترى إلا الجزء الذي تفرضه عليك الفتحة العليا الضيقة ... وأعلى الأبنية في شريط راكض على سطح السماء .. ومرت المصفحة من تحت فندق « الهوليداي إن » وكان صمت متوتر يسود داخلها ثم تجاوزته دون أن تطلق علينا قذيفة ... وحاولت بعدها أن أحدد الشارع الذي تمشي فيه المصفحة فعجزت ... كل هذه الدروب المحيطة ببني والتي يفترض أن أعرفها جيداً ، لم أعد أميزها من نافذة المصفحة في الأعلى ... وخيل الي أنني أمضي الى مصير مجهول في شوارع مجهولة غريبة ، وكلما حدثت عبر النافذة المفتوحة في سقف المصفحة ، ازداد شعوري بأنني مثل مشلول ممدد على ظهره ، يجرون سريره في دهاليز مستشفى غامضة مرعبة ..

وكففت عن محاولة حدس الطريق التي تمضي بها .

وبدأت أنظر الى من حولي ...

قدم أحدهم نفسه لي : سليم منصور . الآخر : الملازم اسماعيل ياسين من احدى المنظمات .. الضابط الذي يقود المصفحة : الملازم ملاعب ... وكانت هذه أول مرة أرى فيها بشراً ( غير جيران العذاب ) منذ حوالي نصف شهر ... شعرت بالحاجة الى طرح أسئلة كثيرة عما يدور في العالم الخارجي بعد انقطاعي الطويل ، وتزاحمت الأسئلة ، وتصارعت داخل حنجرتي ، كل منها يريد الوصول الى لساني قبل الآخر ، وأباد بعضها بعضاً في مجزرة دفق حيوي مؤلم ... ولم يبق غير الصمت على لساني ...

وسقطت فريسة شعور غريب بالرغبة والخيرة ، والسماء تتزلق في الأعلى حيادية ولا مبالية .. وقبل أن يقول أحد شيئاً توقفت المصفحة .. وفتح أحدهم بابها . تفضلي ...

وعبر المستطيل الضيق لباب المصفحة ، قذفت بنفسي الى العالم في ولادة جديدة ... وخرجت منها كما يولد الأطفال وأيديهم لا تقبض على أي شيء .. وأصابهم العشر مفتوحة لتمسك بالمفاجأة والدهشة والمجهول ...

... ونشوة الفرح تغمرني ، رافقت الأخ سليم والملازم اسماعيل الى احدى السيارات . ركضت بنا قليلاً قبل أن يسألني أحدهم : الى أين ترغيبين في الذهاب ؟ .. قلت بحيرة : لا أدري ! وعندها فقط تذكرت أنه لم يكن قد خطر ببالي قط من قبل أن أخطئ : الى أين أذهب بعد نجاحي ! ..

لقد كان احتمال النجاة ضئيلاً الى حد أنني لم أفكر لثانية واحدة أن لحظة ما

ستجيء وسيكون علي حينئذ أن أقرر : الى أين أذهب ؟ ..

لم أشعر بشوق الى جدتي أو أي فرد من بقية أسرتي . كنا دوماً غرباء .. وأنا النعجة السوداء في الأسرة .. وهم الآن - دونما ريب - قد رحلوا الى بيت أخوالي السوريين باللاذقية .

ظلت صامته وقد أذهلني اليسر الذي تم به خروجي . بل انني لم أسمع طلقة واحدة

منذ غادرت بيتي ..



قال السيد سليم : ( الرئيس ) يريد أن يراك على أية حال .  
ولم أجب . وتوقفت السيارة أمام أحد البيوت ، وحين ترجلت منها فقط ، وعيت  
الكارثة : لقد نسيت حقيبتي البرتقالية داخل المصفحة حين غادرتها كطفل ولد حديثاً ،  
بندراعين لا تقبضان على أي شيء غير المجهول ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٩٣

يجب أن أستعيد الحقيبة بأي ثمن ! ...  
قال لي الملازم اسماعيل : ادخلي وسنحاول الاتصال هاتفياً لاستعادتها .  
دخلت . كانت غرفة عارية من الأثاث ، الا من منضدة عليها هاتف ، وأريكة  
نام فوقها مقاتل طويل اللحية . فتح عينيه قليلاً حين دخلت . رفعت سماعة الهاتف . لا  
خطوط . على أية حال لم أكن أدري أي رقم أدير ومع من أتكلم لاستعادة الحقيبة .  
الحقيبة التي تضم جواز سفري ونقودي القليلة وبعضاً من مذكراتي و ( نوطات )  
« كوايس بيروت » .. و .. وأوراق يوسف ..  
وشعرت ببعض الخجل حين أحسست أن أوراق يوسف لم تعد تعني لي شيئاً أكثر  
مما تعنيه جثة العم فؤاد في برميل القمامة . آه يوسف . هل كان من الضروري أن تقع  
حرب أهلية كي أفقدك ؟ . وهل كان ضرورياً أن تستمر كي أنساك ؟ هل كان ضرورياً  
أن أكاد أموت كي أكف عن المبالاة بموتك ؟  
يجب أن أستعيد الحقيبة بأي ثمن .  
ركضت الى السيارة . توصلت اليه أن يعيدني الى حيث أنزلتني المصفحة في شارع  
سبيرس على حدود القنطاري أمام مركز الصليب الأحمر ...  
ولعل الجنون مرض من الأمراض السارية ، فقد وافق على ذلك .  
حواجز مسلحة . شوارع خاوية . بدت درب العودة أطول بكثير مما كانت عليه ...  
وأخيراً لاح برج المر ، فانعطفنا الى اليسار في شارع سبيرس ( عكس السير )  
ولم يكن هنالك أي سير . ولم أجد المصفحة في الموضع الذي أنزلتني فيه ، لكنها بدت  
لي في آخر الشارع أمام حديقة الصنائع . قلت ذلك لجندي الحاجر فرفض السماح لنا  
بالاقتراب من المصفحة بالسيارة وقال انه يسمح لي بالذهاب الى هناك ... وحدي .

ونزلت من السيارة ... وقلت لرفيقي أن ينتظرنني وركضت نحو المصفحة في حقل من الرشاشات المتأهبة للانطلاق في أية لحظة .. وكان الجنود يحدقون بي بدهشة كما لو كنت ( ماتا هاري ) في مهمة غير سرية ! .. ولم أكن أحس بالخوف ولا بالخجل ولا بالبرد ولا بالألم ... كان كياني كله مركزاً على هدف واحد : يجب أن أستعيد الحقيبة بأي ثمن .. وبعدها أبحث فيما اذا كنت أرغب في الاحتفاظ بمحتوياتها أو قذفها الى الريح ! ..

رَكَان في ذلك الاصرار ما يلغي أي حس آخر كما تفعل اليوغا ... ولو اخترقني سيف لتابعت ركضي بحثاً عن الحقيبة .

في منتصف الطريق الى المصفحة فوجئت بسيارة عسكرية تستوقفي . سألتني جندي عن غايتي وهدني من التجول في منطقة عسكرية ، وكان رشاشه مصوباً نحوي . أزحت الرشاش عني ، وصعدت في السيارة الى جانبه وطلبت منه ايصالني الى المصفحة لأنه لا وقت للكلام .

والغريب أنه فعل ! ...

وأخيراً وصلت .

هبطت من ( الجيب ) العسكري ، وتسلفت باب المصفحة المفتوح وأنا أسأل : أين الحقيبة البرتقالية .

وفوجئت بأن وجوه سبعة من الجنود تحدق بي في ذهول ، وبأنني لم أر هذه الوجوه قط من قبل ... وبأنني في مصفحة أخرى ! ...

\* \* \*

## كابوس ١٩٤

لم يصدق أحد حكايتي ...

بعضهم صدق نصفها، وهو أنني أضعت حقيبة برتقالية، لكنه لم يصدق نصفها الباقي وهو أن الحقيبة لا تحوي مجوهرات أو نقوداً وإنما ... تحوي أوراقاً : ... مجرد أوراق .. كان من غير المعقول بالنسبة اليهم أن تعرض امرأة حياتها للخطر بعد انقاذها بنصف ساعة لمجرد أنها أضاعت بعض ... الأوراق . بالنسبة اليهم ، الورق الوحيد الذي يستحق عناء التضحية هو الورق الملون الذي تطبعه الدولة ويسمى « النقود » .

وحين كنت أروي حكايتي للمرة الخامسة ، مضيفة اليها اعترافاً خطيراً وهو أن الحقيية تحوي ملحوظات ( ونوطات ) لكتابة رواية اسمها « كوايس بيروت » ، لاحظت أن قائد المصفحة الرقيب زين يفهم جيداً ما أعنيه ..

قال لي مفسراً : المصفحة التي أخرجتك هي مصفحة أخرى ، فنحن نقف هنا منذ ساعات ، ولم يتغير ( طاقمنا ) .. ما رقم المصفحة التي خرجت بها ؟ قلت : لا أعرف .

قال : هل تستطيعين وصف قائدها ؟

قلت : ضابط على كتفه نجمة أو نجمتان ، أسمر وفوق شفتيه شاربان . ضحك الجنود ، وقال الرقيب زين بتهذيب ورقة : ولكن هذا الوصف ينطبق على نصف ضباط الجيش اللبناني ! .. ألا تذكرين اسمه ؟ ...

وعبثاً حاولت . كان الاسم يتزلق من خاطري مثل حروف من زئبق ... كنت أعرفه ولا أعرفه . اذا ذكره شخص أمامي ... سأعرف انه هو .

قلت ذلك للرقيب زين . فبدأ يعدد لي مجموعة من الأسماء ، وذكر اسم الملائم ملاعب .. وصرخت : انه هو ..

قال : لقد كان يقود المصفحة ١٩ .

وتناول جهاز الاسلكي وبدأ يخاطب شخصاً لامرئياً ويبلغه حكايتي وحكاية الحقيية والملاحة .. ورد الصوت بكثير من اللامبالاة : أخذنا علماً بذلك .. بدل ! .. وانتهى الأمر ... طبعاً لا .

يجب أن أستعيد الحقيية بأي ثمن . تلك السطور التي كتبتها في دهاليز الرعب على ضوء الشموع وأنقذتها وحدها من النار لن أسمح لها بأن تضيع . هي وحدها ما يهمني أمره حقاً .. ومذكراتي .. لا أريد أن يطلع عليها أحد ، داخلاً الى أعماقي ، مستمتعاً بمشهد ( السربتيز الفكري ) الذي تقدمه سطورتي ... أما أشيأؤه .. أشيأ يوسف فلإنها لم تعد تهمني كثيراً أحسها مجرد كوم من رماد ..

قلت للرقيب زين : أين المصفحة ؟ سألتحق بها .

جاءوا بفطور الصباح عجينة مخبوزة بالزعر والزيت « مناقيش » . قاسمي الجنود لقمتهم وسجائرهم . بعدها بقليل سألني الرقيب زين : الى أين ستذهبين ؟ سنحاول أن

نتدبر لك تاكسياً ما ...

قلت : لست ذاهبة الى أي مكان .. سأنتظر .

اتصل للمرة الثانية لاسلكياً .. سمعته ينادي : ٢١ بدل . ٢١ بدل ... ماذا حدث بشأن حقبة السيدة . رد الصوت المجهول اللامبالي : أية حقبة ؟ .

والتهبت جنوناً .

سألته مع من يتحدث . قال : مع « مركز الارتباط » .

قلت : سأذهب الى هناك .

قال في محاولة لتخويني ( أم تراها الحقيقة ؟ ) : انه يقع في ساحة الشهداء ، أحد مراكز القتال الملتهبة ! .

قلت : سأذهب .

وكنت أعني ما أقول . وأدرك هو ذلك ، وأشفق علي من قذيفة أو رصاصة قناص ، لأنه أردف قائلاً : انتظري قليلاً فقد يردنا جواب .

وانتظرت .

ومر صبي على دراجة نارية . استوقفته . أردت اقناعه بأن يؤجرتي دراجته ريشما أذهب الى مركز الارتباط وأعود . كنت أعرف أنه كلما مر الزمن ، تناقصت فرص حصولي على الحقيقة .. واستعادتها .

رفض الصبي ، وقال الرقيب لي : المصفحة الآن في ثكنة الحلو . والضابط الذي حملك فيها قد يكون ذهب لشأنه بعد ليلة من السهر . استسلمي للهدوء ، واعطني عنوانك وأنا أعدك بالاهتمام بالأمر ...

ومرت مصفحة أخرى ... ركضت خلفها وأنا أشير اليها بعلامة أتوستوب ... ولم تتوقف ...

لكن الرقيب زين بذل جهداً كبيراً لإقناع أحد رؤسائه بابقائي في المصفحة ريشم تم دوريتها وتصل بي الى ثكنة الحلو .. كان يساعدني بكل ما يملك من طاقة ... وفكرت : لم تمت الطيبة من هذا العالم القبيح .

وجلست داخل المصفحة بانتظار الدورية ...

ولاحظت ، للمرة الأولى أن جندياً تمدد على المقعد الحديدي الطويل المقابل لي ،

وكان يفتح عينيه بصعوبة ويحدق بي مذهوئاً . قلت له : صباح الخير !  
فتحس ذقنه الطويلة ثم سأل الرقيب زين : ماذا يحدث في المصفحة ..  
قال الرقيب ضاحكاً : سنقوم بمهمة تاكسي للسيدة ! .. وبالأحرى ... بمهمة  
المصفحة - ستوب ! ...

\* \* \*

### كابوس ١٩٥

الرقيب زين يتحدث باللاسلكي . أنصت الى الحوار ، وأتذكر انني كنت أنصت إلى  
هذه الأحاديث بواسطة جهاز ذي الخاص بالالتقاط ( الذي سرقته من أمين ) ... كنت  
أنصت والقنابل تمطرني .. ولعل امرأة أخرى تنصت الآن الى هذا الحوار على الموجة  
المحرمة . وتتساءل عن سر الحقيبة ، وتشتم ، لأنها تكاد تموت بالقصف - والمصفحات  
مشغولة بالبحث عن الحقائق بدلاً من انقاذ البشر .. ولكن ، كيف أقنعها بأن  
( مخطوطة الرواية ) هي كالطفل : كائن حي ! ..

الزمن يمر ببطء مروع . أشعر بالندم لأنني لم أمسك بالحقيبة في يدي .. ولكن  
الندم لا يجدي . سأفعل كل ما بوسعي لاستعادتها .. هذا كل ما أملكه الآن ...  
وأخيراً ... تحركت المصفحة ..

ووجدتني أحشر نفسي بين عدد من الجنود الحاملين بنادقهم ، والمصفحة تتحرك  
بسرعة وتقذف بنا في كل جانب فيصطدم جسدنا بباطنها الحديدي كُننا في أحشاء حوت  
معدني ضخم .. ( كنت ممثلة بالحياة وتخيلتهم يمتلكونني واحداً بعد الآخر فوق حديد  
المصفحة القلر بينما هي ترتجف وتهتز بعنف راكضة في الشوارع ) ..

وتمسكت بحلقة جلدية تتدلى من جدار المصفحة ، وكانت أسلحة الجنود الجالسين  
على المقعد المواجه لي موجهة نحو صدري ... وكان بعضهم متعباً ينط في لحظة نوم  
يسقط رأسه خلالها على عنقه كما لو أن رصاصة أصابته ، ثم يصحو نصف صحو ...

بدوا لي قبيلة من المتعيين المدججين بالسلاح . وتذكرت أنه لم يسبق لي أن احتكت  
جسدياً مع هذا العدد الهائل من الأسلحة ... وتذكرت المسدس الذي حملته معي في  
قاع حقيتي ... وتذكرت ، انني ارتكبت جريمة قتل .. صحيح أنه تصادف ان

كان هدف رصاصتي كلباً .. لكنني أطلقت الرصاص دون أن أدري ما اذا كان بشراً أو وحشاً .. ودون أن أدري ما اذا كنت بشراً أو وحشاً .. وقررت : العنف يمارس ولكنه لا يفلسف . انه يمارس .. وكفى ! .

وكانت السماء وأعلى الأبنية تنزل في الفجوة الضيقة بأعلى المصفحة .. وشاهدت مبنى « الهوليداي إن » من الكوة للمرة الثانية هذا الصباح وكانت النار ما تزال تتصاعد منه وأصابني رعدة خوف .. ها هي المصفحة تقوم بدوريتها ، وها هي تعيدني الى المكان الذي غادرته منذ ساعات ... ترى هل كتب علي أن أموت في هذا الشارع ، وقد هربت من قدرتي ، وها هي المصفحة تعيدني لأموت فيه كما هو ( مقدر ) لي و ( مكتوب ) ؟ .. وقررت أنه اذا انفجرت الآن بالمصفحة قذيفة ما ، فذلك لأن شخصاً ما أطلق النار عليها ، لا لأن رسداً ما كتب علي أنا ...

ومع ذلك شعرت بخوف مبهم ... وجلست على المقعد الحديدي محشورة بين الجنود ، أتخاور والجندي ابراهيم وأسأله عن أحواله وأنا أتمنى لو أحدثه عمن ( أحوالي ) ..

وأخيراً وصلنا الى ثكنة الحلو .. توقفت المصفحة .

من الخارج فتح جندي بابها ، وحين شاهدني بشعري الأسود جداً وملاحي العربية جداً قال معلقاً بعفوية : كيف أتقدم هذه المرة « عربية » لا « أجنبية » !  
وشعرت بغصة . لا ريب وأن بعض ( كبار ) هذا البلد يستخدمون المصفحات لنقل عشيقاتهم الأجنبيات .

\* \* \*

كابوس ١٩٦

أين أنا ؟ في ثكنة الحلو ...

وكما في الأفلام الرديئة ، حين تأتي الخاتمة السعيدة ، تأتي بسرعة ... دقائق ، وانتصب أمامي الملازم ملاعب وهو يرتدي ( بيجامة ) ثياب النوم . كان واضحاً أنهم أيقظوه من نومه .. ووجدتني أصرخ به : وهل كتب علي أن أركض خلفك بالمصفحات ؟ كان بعض الجنود قد تجمعوا حولنا ، وحين سمعوا عبارتي الأخيرة ظنوا أنني زوجة غاضبة فتغامزوا وضحكوا وغضوا الطرف والأذن .. أما هو فضحك ،

وقدم لي حقيتي ...  
الحقية البرتقالية ...  
وفتحها أمام الجميع ، وشاهدوا جميعاً مطروفاً كبيراً أصفر ، كتب عليه بخط  
واضح : « مخطوطة كوايس بيروت » ...  
قال لي الملازم ملاعب : قرأت لك مرة في إحدى المجلات تحقيقاً من السجن مع  
مجنّد اسرائيلي هارب من اسرائيل الى لبنان ..  
وبدأ بعض الجنود ينظرون الي من جديد كما لو كنت ( ماتا هاري ) التي تقتحم  
السجون والثكنات وتستخدم المصفحات كتناكسيات من أجل انقاذ أوراق هامة غامضة  
أو سرقتها ...  
وتحركت بي المصفحة من جديد ... ولا أدري لماذا وجدتني أوجه اللكمات الى  
الحقية كما لو كانت شخصاً تخطي عني ! ..  
وسألني الرقيب زين والمصفحة منطلقة : الى أين ترغيبين في الذهاب ؟  
قلت : الى أي مكان ... أين نحن الآن ؟  
قال : أمام فندق كارلتون من ناحية البحر .  
قلت له : انزلوني هنا .  
توقفت المصفحة . ودعته وأنا أعرف أنني مدينة له ... واني لن أنسى ما حدث ..  
وان الطيبة لم تمت في هذا العالم القبيح ..  
قلت له : شكراً لك . ولن أنسى فضلك ...  
أجاب دونما حماس : لا شكر على واجب ..  
وفكرت بحزن :  
( انه يعتقد أنني سأنسى ، كما ينسى جميع الذين سبق له ان قدم لهم الخدمات .  
الجميع يتحمسون في لحظات ( اليوفوريا ) ، لحظات تلقي الجميل ، ومع الزمن تفتر  
العواطف ، وتشحب الوجود ، وتمحي الكتابات عن شطآن نفوسهم الرملية ...  
انه لا يعرف أنني امرأة من الصوان ... وما ينجح في ان ينقش باعماقي ، يظل أبداً  
حاراً وجديداً لا ينقص منه الزمن ) ...  
كانت المصفحة ما تزال تهر ، ولم يكن بوسعي أن أشرح له ذلك ... فقلت له

بصوت خافت لم يسمعه : لن أنسى لك جميلك أبداً ... أرجو منك أن تصدق ذلك ..  
وانطبق باب المصفحة الحديدي ... ومضت ... ووجدت نفسي وحيدة على  
الرصيف ...

\* \* \*

كابوس ١٩٧

أقف وحيدة على الرصيف ، وعلى كتفي حقيبة صغيرة ...  
وحيدة ... وحيدة ...

كما كنت أبداً ... والكرة الأرضية صفر كبير «0» . وأنا أقف على الصفر من  
جديد ...

على تراس ( شرفة ) الفندق مجموعة من الناس ، تنتظر صعودي . لقد شاهدوني  
أهبط من المصفحة ، وهم ينتظرون سماع حكايتي ، ولعلمهم جهزوا لي علبة مناديل  
( كلينكس ) لمسح دموعي .. انني جائعة ، جائعة للأكل ، جائعة للماء ، جائعة للنوم ،  
جائعة للسلام ، ومفتوحة الجراح ، ولكن ليست لدي حكاية ! .  
ليس لدي ما أرويه لأحد . لا أحس بالدهشة . ولا بالخوف . ولا بالغرابة .

ما زلت أقف على أول السلم . لا أتسلقه الى الفندق .

أحس بأنني أنا ، وبأنني وحيدة ، وبأنني بالتالي على أفضل حال ..

أقف على الصفر من جديد ... الكرة الأرضية شارة استفهام كبيرة وأنا أقف على  
نقطتها .. على صفرها .. أعطي ميزاناً فيدل مؤشره على نقطة الصفر .. لقد احترق كل  
شيء وأنا في نقطة انعدام الوزن ، وفي حقيبتني البرتقالية أختزن ما اخترت حمله من  
عالمي العتيق المحترق : أشياء يوسف . ( لماذا لا أقولها ببساطة : جثة يوسف ) . المسدس .  
أوراقي . أقف على الصفر من جديد .

علمتني الأيام أن الصفر أكبر رقم في حياتي . الصفر ليس خسارة بالنسبة الي ،  
إنه دوماً بداية لقفزة أبعد مدى ولسقوط أكثر إيلاماً لكنني دوماً أنهض من رمادي  
بعد أن يبكيني الفرح ويرفعني فوق سحابة عن مستنقع الرمال المتحركة ، ويرقيني صائحاً  
في وجه الليل : رقيتك يا طفلي ضد الانهيار لا الحزن . رقيتك يا طفلي ضد  
السقوط لا الخيبة . رقيتك يا طفلي ضد الاستسلام لا الهزيمة . رقيتك يا طفلي ضد  
السلبية لا الخطأ . رقيتك يا طفلي ضد السلام اذا كان استسلاماً ... ويرقيني الفرح وهو



يدور حولي ويقرع بطبلته طوال الليل ، وحين يطلع الفجر ، تشرق الشمس داخل أفق  
صدري ... وأنفص من تابوتي لأنشر شعري في الريح كشراع خرافي لقارب  
مسحور ...

ما زلت أقف وحيدة .

أقف على الصفر من جديد . إنها نقطة البداية . وكل ما حولي يشاركني ذلك بطريقة  
ما . الغيوم لا تمطر لكنها توشك أن تفعل . الشمس لا تشرق لكنها قد تفعل . الريح  
لا تعصف لكنها النسيم يبشر بها . السلم لا يصعد درجاته . كل ما حولي في حالة وقوف  
على الصفر ، وقوف ما قبل المخاض والولادة .. كل ما حولي كصبيحة ليلة الخلق ،  
وعرس الأرض في الكون ..

وأنا ما زلت أقف مسمرة على الدرجة الأولى لسلم الفندق الحجري ..  
يسألني شاب وهو يمد يده ليحمل حقيبتني عني : هل أنت بخير ؟ شاهدناك  
تهبطين من المصفحة .

أسمع صوتي يرد : أنا بخير .

— هل أساعدك على صعود السلم .

— أنا بخير .

يمر بنا باص مليء بالركاب لاحدى شركات الطيران ، كأنه اقتراح جواب .  
الرحيل ؟ لا .

لقد جريت الرحيل من قبل ، ولم يفدني .

هنا ، أو لا شيء . هنا البداية ، والنهاية .

هنا أول الخيط ، وهنا آخره ...

الرحيل ؟ لا .

لن أكرر الغلطة . لن أدور حول دائرة الصفر «0» والا عدت مهدودة الى حيث  
انطلقت ...

هنا ... أو لا شيء ...

الفعل لا الهرب والانتظار ..

وشعرت بأنني في محطة للرحيل لا أمام فندق ...

وقررت الهرب منه ..  
 لم تكن لدي أية فكرة عما اذا كانت تاكسيات بيروت ما تزال تعمل أم لا ..  
 ( كنت قد اعتدت على المصفحة لتتقلاتي في الآونة الأخيرة ) .. ولكن الى أين  
 أذهب ؟ ومن أين أبدأ ؟ ...  
 وظللت حيث أنا . مسمرة . وبحاجة الى أن أكون وحيدة . في أعلى السلم أراهم ،  
 ينتظرون حكاية تسليهم قليلاً ريثما تقلهم طائراتهم الى مهجر اختاروه .  
 لكنني بحاجة الى أن أخلو بنفسني .  
 في نقطة الصفر ، الزحام لا يجدي .  
 على الرصيف الآخر ، فندق البحر ...  
 يمتد الى ما لا نهاية ، لا سلام فوق سطحه ولا زحام .. ( فرحت لأن الناس لا  
 يستطيعون المشي فوق الماء والا لوسخوه بسهراتهم وتجمعاتهم الفضولية ) ...  
 يكرر الشاب : دعيني أسندك وأساعدك على الصعود . هل أنت واثقة من أنك  
 بخير ؟  
 اذن فأنا أبدو من الخارج نازقة ومرهقة ومجروحة اليد والاذن ...  
 في الداخل أقف على نقطة الصفر ، حيث الأفق من جديد بلا حدود ، والاحتمالات  
 كلها ممكنة ، والرغبات الحقيقية مطلقة السراح من جديد .  
 قلت له : شكراً . سأتمشى قليلاً باتجاه البحر ...  
 أصر على لعب دور ( الفارس ) . تمسك بحقيبتي وحاول جذبني نحو الفندق .  
 قلت : اسمع . لست ذاهبة لأنتحر في البحر . لدي موعد هناك .  
 لم أكن أكذب .  
 على الرصيف الآخر وجدت نفسي في انتظاري . قفزت عن الحاجز الحديدي  
 الذي يسور ( الكورنيش ) وبدأت أسير في الأرض الوعرة التي تقود الى البحر ...  
 أسير بحرية للمرة الأولى منذ دهور .. وكما تحصي أم أطفالها العائدين من الغابة ،  
 أحصي أعضائي التي استطاعت أن تنجو من مطر الرصاص ، - حتى الآن - وأشعر  
 بأن كلاً منها يرحب بلقاء الآخر ..  
 على الصخرة نفسها ، حيث كنت أجلس أنا ويوسف ، أجلس .. زجاجات الكولا

ما تزال هناك ، فارغة ومغبرة ... الأشياء الفارغة تظل على حالها ..  
لا تمتلئ ولا تتحطم ...  
أتمدد فوق الصخرة ، وأحسها قارباً حجرياً يبحر في عباب البحر ..  
يتزلق شريط مشحون بالأصوات والوجوه أمام عيني .. أتذكر وأنسى .. أتذكر  
وأنسى .. ذاكرتي لا تتذكر لشيء ، اللواتي والذين أحببت ، وأفراحي وخيالي ...  
أتذكر وأنسى ...  
أتذكر وأنسى .. ففي قاع ذلك كله ، هنالك « أنا » .. شاسعة أحتوي الحزن  
والفرح ، السقوط والوقوف من جديد .. أتذكر وأنسى .. أسكب عمري في غربال  
الزمن ، وأترك ثقوب الحقيقة تفصل قمحه عن شعيره ...  
أتذكر وأنسى ...  
وأحرق جيداً ..  
أتذكر كل ما احترق ، كل ذلك العمر الذي خلفته خلفي ، كل تلك الأصوات  
التي احترقت ، والصور والأوراق والرسائل والكتب ... كل ذلك هضمته وتمثلته .  
وكان علي أن ألفظه منذ زمن بعيد .. كل ذلك صار خارج نفسي ...  
أفتح الحقيقة البرقالية ...  
أسكب محتوياتها على الصخرة ...  
ترتمي الى جانبي جثة يوسف الممزقة ...  
والمسدس ...  
وأوراقي داخل المظروف الأصفر ، وعلى غلافه عبارة : « مخطوطة كوايس  
بيروت » ..  
أتابع البحاري في مركبي الحجري على خط طول صفر وعلى خط عرض صفر ،  
وبوصلتي لا تشير الى الجهات الأربع ، بل الى الجهة الخامسة : جهة العبق ...  
أرمي بجثة يوسف الى البحر ، وأتأمل الموج كيف يطبق على أوراقنا وصورنا  
وموسيقانا ...  
ثم أضع المسدس ، وأوراقي جنباً الى جنب ..  
أحرق قليلاً .

على الطرف الآخر من صخرتنا - مركبنا الحجري - يجلس يوسف ... يحرك شفتيه كأنه يناديني ..

دونما تردد ، أمسك بالمسدس وأطلق الرصاص عليه ...  
أرى الرصاصة تحترق جسد يوسف الشفاف ، ويتحول بسرعة خرافية الى تل هزيل من الرماد تنثره الرياح ، وخيط من الدخان سرعان ما يتلاشى .  
انتهت مهزلة السقوط في غرام جثة ، والتلهي بها عن آلاف من جثث الأبرياء يزرعون تربة هذا الوطن بها ...

لا أرمي بالمسدس الى البحر... ( لا مفر من الرصاصة حين لا يتركون أمامك أي حل آخر ) .. أوسده صدر أوراقي وأتركها تحيط به كما يحيط الرحم بالطفل ، وأحكم اغلاق مظروف ( مشروع رواية كوايس بيروت ) . أعيدها الى الحقيبة والمسدس يتوسطها .

الشمس تشرق قليلاً عبر الغيوم . غيمة واحدة تظمر . انها تظمر والشمس مشرقة ..  
وشعاعها النفاذ يمتد كلرب مضيفة ..  
وأشعر أنني أضع قدمي على أول هذه الدرب ..

\* \* \*

أستسلم للشمس والمطر .. ألصق وجهي بالتراب والحصى والأشواك لأستريح قليلاً قبل أن أمضي من جديد ..  
ما يزال درب الضوء يزداد كثافة ووضوحاً ... أغمض عيني فأراه بمزيد من الوضوح ...

\* \* \*

حلم ١

ارتدت البدة أسنانها الاصطناعية . وجلست الى سرير حفيدها تروي له الحكايات قبل أن ينام ..  
لاحظت البجيتار الذي يحرص على ابقائه قريباً من فراشه . لكنها لم تلاحظ الرشاش الممدد الى جانبه تحت الغطاء كصديق حميم .  
لم تلاحظ نظرة الرجلوة المبكرة المظلة من عينيه .

كانت ما تزال تعتقد أنه مجرد صبي صغير ، ولا تذكر بالضبط ما اذا كان في التاسعة أو الثالثة عشرة من عمره ... أو السابعة عشرة من العمر ..  
 قالت الجدة : كان يا ما كان في قديم الزمان حتى كان .. كان الملك الزمان بنت حلوة عيونها ذهب وشعرها ذهب وأسنانها ذهب ولها أيضاً جنية من ذهب تحرسها وتسهر على مستقبلها ، و ... و ... ثم ... وطبعاً .... وتزوجت الأميرة من ابن الملك الجار وكان بالطبع أميراً من ذهب شعره وعيناه وأسنانه من ذهب .. وعاشا في ثبات ونبات .. وخلقوا البنين والبنات .. وتوتة توتة خلصت الحدوتة ..

لكن الحفيد لم ينم ، اتسعت عيناه .  
 قالت الجدة : هل أروي لك حكاية ثانية ؟  
 لم يجب .

وروت له حكاية ثانية عن ابنة الملك الثانية وابن الملك الثاني وكيف تزوجا في حفل مهيب أكلا فيه الماس بدلاً من الخبز . لكن الحفيد لم ينم . ازدادت عيناه اتساعاً .  
 قالت الجدة : هل أروي لك حكاية رابعة ؟  
 لم يجب .

وروت له حكاية رابعة عن ابنة الملك الرابعة .  
 لكن الحفيد لم ينم . ازدادت عيناه اتساعاً .  
 سألته وهي تتأهب : هل أروي لك حكاية خامسة عن ابنة الملك الخامسة كي تنام ؟

قال لها : بل سأروي لك أنا حكاية كي ستقضي !

\* \* \*

قال الحفيد وهو يروي لجدته حكاية كي تستيقظ : كان يا ما كان في حاضر الزمان ..

كانت هنالك امرأة ينادونها لولو ... ذهبت الى الملك سليمان تسأله عن هوية والدها الحقيقي . قال لها : والدك بحار أميركي من الأسطول السادس مر ببيروت . قالت له : غير معقول ، أمي قالت شيئاً آخر .  
 فجمع الملك سليمان مجلس السحر عند البحر . فضربوا في رمل الشاطئ .

وقال ساحر مقاطعة الشمال : والدها محارب من آخر كتيبة في الجيش الصليبي ، بقي في هذا الشاطئ لأنه ظن أن الحرب الصليبية لم تنته بعد ، وكان يقاتل حيناً ، ويختبئ في الجبال حيناً آخر ...

ووافق السحرة على ذلك . وانتهى المؤتمر ، وعاد كل ساحر الى بلده . وذهبت لولو من جديد الى أمها وكانت أعرابية عمرها أكثر من ألف عام ولها ٢١ ولداً ما عدا لولو .

سألت أمها : من هو أبي ؟

قالت لها أمها : يوم تصيرين أمأ ستفهمين ! .

— هل هو بحار أميركي من الأسطول السادس .

— لا . ليس بحاراً أميركياً .

— هل هو صاحب كازينو للقمار ؟

— لا .. ليس بصاحب كازينو للقمار .

— هل هو شاعر أو مجنون ؟

— لا .. ليس بشاعر ولا مجنون .

— هل أولادك « الـ ٢١ » هم أخوتي ؟ هل نحن من أب واحد ؟ ..

— نعم أنت وبقية أولادي من أب واحد .. ولكنكم مشتتون ! ..

والتفت لولو بشاب « غريب » أهملته أسرته منذ طفولته فنما في الغابات وتألم طويلاً

وعلمته الطبيعة كيف يدافع عن نفسه بجسده الشاب القوي ...

أحبه لولو ، وكان فقيراً مثلها ، مشرداً مثلها ، لكنه لم يكن حائراً مثلها . كان

يعرف جيداً أسماء آبائه وأجداده ، وفرحت حين أكد لها أنها من قبيلته الكبيرة المتفرقة

البالغة ٢٢ بطناً ، وأنه لا يجب أن يناديها باسم الدلع لولو ، وإنما يفضل عليه اسمها

الحقيقي الكامل .

وفي نيسان حملت لولو ...

شهقت الجدة وكانت تنصت بغضب وذهول الى حكاية حفيدها — وصرخت :

حملت لولو بدون زواج شرعي ؟

تابع الحفيد : وغضب الملك سليمان لأن لولو تعهدت يوم عقد القران مع الغريب

في احدى العواصم العربية بعدم الانجاب ...  
وقرر الملك اجهاض لولو وقتل زوجها ، وأقره على رأيه وزير المينة ومجلس  
السحر في المملكة ... كي يستقر الحال .. أما وزير ( الميسرة ) فكان له رأي آخر فتقرر  
اغتياله وأكل لحمه وشرب دمه .

وأعلنت لولو العصيان على الملك سليمان في شهر نيسان ( أبريل ) ١٩٧٥ ...  
واعتصمت لولو بجنينها ، وصارت وزوجها يقاتلان رجال الملك الذين حاولوا عبثاً  
اختطافها وغسل دماغها ورحمها .. ووقف الى جانبيهما الأطفال والبسطاء والشعراء  
الجوالون في المملكة .. كانت ظروف حياتها وسط الرصاص والقنابل والكلاب البوليسية  
التي تتعقبها قاسية ..

وقد أصيبت أكثر من مرة ... وبترت يدها اليمنى واحترق شعرها الجميل ...  
لكن الطفل كان يكبر في أحشائها ولم يكن طفلاً عادياً ..  
فقد كانت حركاته في بطنها تشبه حركات قديفة من نار .. لم يكن يسبح في كيسه  
المائي كبقية الأطفال ، وانما كان يركض كعداء يسابق أعداء مجهولين ... كأنه هارب  
من أولئك المتحالفين لاجهاضه ... وكانت تحس بأن له ساق رجل ناضج يعرف طريقه .  
وفي الشهر التاسع ، شهر كانون الثاني ( يناير ) لم تضع لولو طفلها .. وخافت خوفاً  
عظيماً ..

الا أن زوجها طمأنها : طفلك ليس عادياً ... وحملك له قد يستمر تسعة شهور أو  
أو تسعة أعوام ... المهم ألا يجھض ... وهو لن يولد مرة ، بل سيولد أكثر من مرة  
في أكثر من مكان واحد .. وسيولد بالذات حيث لا يتوقعون مولده ...  
كانت الجلدة قد غرقت في نوم عميق ،  
وختم الصبي الحكاية : توته توتنا لم تنته الحبوتة بعد .. ولن تنتهي قبل زمن طويل  
طويل ...  
وترك جدته غارقة في شخيرها ، وحمل رشاشه وجيتاره ، وانطلق في الليل كي  
يساهم في شروق الشمس .

« تمت » ؟

## مشاريع كوايس وملاحظات لاضافتها او الاستفادة منها وقت كتابة الرواية

ملاحظة - ١ - عن ( المثقفين ) - بالضبط طبقة ( مثقفي المقاهي ) المتفشية في بيروت خاصة والعواصم العربية الأخرى عامة .  
التقيت بفئة منهم . كانوا يستعدون للهرب الى أوربا ، ويقومون بجولة ( وداعية ) لبيروتهم ! ..

بدوا لي وهم ما زالوا يتفلسفون أمام مشهد المساكين الواقفين في صف طويل أمام بئر ينتظرون دورهم لملء الماء ، و ( يتفرجون ) على دنيا الناس - الأقل مرتبة منهم - وفي عيونهم كثير من الاعترا ب والتسلية في آن معاً ، تعبير شبيه بالذي نراه في وجوه زوار حدائق الحيوانات ووقفاتهم أمام أقفاص الكائنات الحيوانية المسلية . كان في وجوههم عور نازي بالتفوق والتميز .  
أراهم في كابوس على الشكل التالي :

مقهى رصيف « كالدولشي فيتا » بالروشة مثلاً حيث يمارسون صيد السمك الوهمي ، حاملين قصبات الصيد وصناراتهم متدلية في الفراغ على الرصيف لا في البحر .. هنالك مقاعد مريحة وذات مساند مصفوفة على طول الا فريز الحجري الواطيء الذي يفصل رصيف المقهى عن رصيف الشارع . الضوء رمادي شاحب وليس واضحاً فيما اذا كان الوقت فجرأ أم غروباً . في المقاعد المصفوفة كما في دور السينما تماماً ( وقد نزع من المقهى الطاولات ) يجلس المثقفون والمثقفات ويمسكون بأيديهم قصبات صيد السمك الطويلة جداً والطعم في كل صنارة حرف من حروف الأبجدية .

الجميع يضعون على عيونهم حجباً سوداء كتلك التي توضع للأحصنة وبقية البهائم حين تربط الى محور تدور حوله باستمرار ( حول البئر مثلاً ) ، وتستمر في الدوران حتى ولو كانت البئر فارغة من الماء .

الرجال ( المثقفون ) يضعون باروكات شعر طويلة على رؤوسهم مثل التي يضعها القضاة الانكليز ، أما النساء فحواجبهن مخلوقة تماماً وقد رسمن في موضعها خطاً رفيعاً



بالحبر الصيني . شعور رؤوسهن حليلة تماماً ويرتدين قبعات الممرضات البيض والمنشاة .  
الطقس حار والكل يرتدون معاطف القراء . ( المثقفات ) يدخن الغليون . الرجال  
يمضغون الشيكاس .

الجميع ، من مثقفين ومثقفات ، يحملون في أيديهم اليمنى صنارات صيد — كما  
ذكرت — فهم جالسون في المقهى للصيد . البحر بعيد ، وصناراتهم لا تصل الى مدى  
أبعد من الرصيف الملاصق لهم لكنهم يتوهمون أن صناراتهم مغموسة في البحر . الناس  
يتجنبون رصيفهم . من آن الى آخر يتحدث مثقف عن السمكة التي اصطادها أو الحوت  
أو القرش أو حصان الماء أو نجمة البحر أو الصدف الملية بالؤلؤ أو السردين أو المرجان  
واصفاً صيده بأبيات من الشعر الموزونة والمقفاة بالعربية مثلاً أو بالفاظ فرنسية أو  
انكليزية شديدة الحذقة .  
كتابة الكابوس بلهجة محايدة .

\* \* \*

ملاحظة — ٢ — مناخ الثورة يفسد « فرصة التنفس » و « أعمال » طبقة ( سيدات  
المجتمع ) العاطلات بالوراثة و « نجماته » المستجدات ، المرتزقات من السهرات  
والمناسبات الاجتماعية التي تعقد خلالها الصفقات حيث يمتزج العهر المالي والاحتكاري  
مع العهر الجنسي في بوتقة مناخ فاسد انسانياً ... هذه الطبقة تفسد الثورة مصالحها  
ومزاجها خصوصاً المرتزقات بصورهن في ( صفحات المجتمع ) ببعض المجلات ،  
تلك الصور التي هي في جوهرها اعلانات مجانية عن عاهرات لا ميزة لهن سوى أن  
« قواديهن » هم من بعض حكام هذا الوطن البائس . كابوس يرسم هذا المناخ من خلال  
صقيع علاقة زوجية لاثنين من هذه الطبقة . زوجان لم يألفا الحياة ( معاً ) كإنسانين ،  
وانما ألفا لعب دور اجتماعي متناسق ومن هنا كان زواجهما — المدعوم (بالأصدقاء)  
والصفقات — ناجحاً .

الحرب الأهلية تضعهما وحيدتين وجهاً لوجه كل منهما مع الآخر ومع نفسه وهي  
مواجهة تحدث للمرة الأولى . فأكثر (الأصدقاء) رحل أو قتل أو انزل في قصره مع  
خاوفه وحيداً مثلهم أو استأجر بعض المرتزقة لحماية .  
لم يعد تبادل الزوجات ممكناً ولا تبادل الأزواج . والأثرياء العرب لم يعودوا يشرفون

البلد بزياراتهم وسهراتهم وهداياهم والعشيقات الأجنبية اللواتي كن يرفهن عن الأزواج الضجرين ويتحركن في مسبح « السان جورج » وقد خلعن القطعة العليا من ( المايوه ) - راميات في مستنقع حياة أولئك الرجال حجر إثارة - ، كلهن قد رحلن .  
الكابوس : يصور زوجين في قصر كبير مبني بأكمله من ألواح الثلج .  
القصر فارغ من الأثاث تماماً ومن الأطفال والصمت المخيم لا تقطعه سوى طلقات الرصاص .

الزوجة جالسة على مقعد هزاز في غرفة . الزوج في غرفة أخرى على مقعد مشابه .  
لا أثاث في القصر بأكمله سوى المقعدين الهزازين وجهازي هاتف أحدهما على البلاط العاري أمام الزوجة والآخر أمام الزوج ... الهاتف بلا أشرطة ولا تمديدات .  
كل من الزوج والزوجة ممسك بالهاتف ويتحدث محاولاً الاتصال بالآخر ، ومحاولاً الاتصال بالعالم الخارجي .

كل منهما لا يسمع غير صوته . الزوجة تترك سماعة الهاتف - من آن الى آخر لتحسس شعرها الملفوف حول الأسطوانات الحديدية الخاصة بذلك . كلاهما عار تماماً ، وهي قد ألصقت علي صدرها ( المترهل بدون حمالات ) قطعة قماش عليها اسم « بير كاردان » ( Tag ) منتزعة من فستان ما ، والرجل تتدلى من عنقه قطعة مشابهة عليها اسم « تيد لايدوس » منتزعة عن بيجامة لها هذه الماركة ، وقد اكتفى بالصاق ( الماركة ) دون ارتداء الباقي .  
تحاول هي الاتصال بعشاقها وتفشل .

يحاول هو الاتصال بعشيقاته وزوجات أصدقائه ويفشل . يحاول كل منهما الاتصال بالآخر في الغرفة المجاورة ويفشل . يتعالى صوت الرصاص ثم تكسر ألواح الثلج ويدخل مئات الأطفال وهم يحرون مكسة كهربائية عملاقة ويسارعون بها نحو الزوجة ( فتشفتها المكسة ) ، و ( تشفت ) الزوج أيضاً والهاتفين الميتين والكريسين العتيقين ومحملهما الأرجري العتيق .

\* \* \*

ملاحظة ٣ - الحب هو العمل معاً والكفاح معاً وتوافق الكهارب وتناغم النظرة الى الوجود . أي زواج مبني على حب ( آخر ) ينهار على محك الحرب الأهلية .

كابوس عن ارتفاع نسبة الطلاق لا ( ضجرآ ) كما يتوهم البعض ولكن لأن الحرب الأهلية تعري العلاقات .

**الكابوس :** العروس تدخل الى البيت الجديد محاطة بأמהا وعمتها وخالتها وبقية عजाثر الأسرة ، ولهن جميعاً أجساد بدنية ورؤوس غربان .

يكشف العريس ستارة . تبدو خلفها سيارة فخمة . تشهق الغربان . يقول بلهجة مسرحية كمن يقدم راقصة لجمهور كاباريه من الدرجة الخامسة .. السيارة ... وتصفق غربان الأسرة بمناقيرها ، وتتعالى ( زلاغيط ) أم العروس وخالتها وعمتها .

يكشف ستارة أخرى بالحركة المسرحية ذاتها . يبدو خلفها براد فخم . يقول بصوت مذيع في السيرك : البراد .

يتعالى التصفيق متمزجاً ( بالزلاغيط ) .

ستارة أخرى : المكينة الكهربائية . تصفيق حاد بالمناقير .

ستارة أخرى : العصاراة الكهربائية ماركة مولينكس . تصفيق شديد .

ستارة أخرى : غرفة طعام لوي كاتورز . تصفيق .

يكشف ستارة أخرى . تبدو فتاتان كل منهما داخل علبة شفافة كالتي تهدي بها الزهور ومربوطة بشريط وردي كبير . يقدمهما العريس : خادمتان واحدة للمطبخ وأخرى لبقية أشغال البيت . تصفيق شديد وهتاف بحياة العريس .

ستارة أخرى تكشف عن ملاءات للسريـر من الحرير المطرز .

تصفیق وهتاف : يعيش العريس . يحيا الزواج .

العريس يحمل العروس ويمدها على السريـر . يكشف ثيابها حتى الخصر . يفك أزرار بنطلونه . السموكن ، ووسط تصفيق الغربان يمتلكها فوراً دون أن يخلع أحدهما ثيابه أو ينظر أحدهما الى الآخر . تصفيق حاد ...

تخرج غربان الأسرة حاملات معهن خرقه غير ملطخة بدم أحمر بما فيه الكفاية ، ويتم بسرعة استبدالها بخرقه مدهونة ( بالميركروروم ) بالدواء الأحمر كانت معدة سلفاً لهذه الغاية ، وترفع كعلم ويخرجن بها في مظاهرة نسائية تحمل الياقات التي تنادي بسقوط حقوق المرأة والرجل معاً .

المشهد الثاني من الكابوس نفسه : البيت ذاته . العريس والعروس ما زالا في ثياب العرس وقد ضم كل منهما الآخر في خوف .  
تأتي القذيفة الأولى : تطيح بالسيارة . تراخى يد العروس المسكة بالعريس ، وكذلك يده .

القذيفة الثانية تطيح بالبراد . العروس والعريس ، يفلت كل منهما الآخر .  
القذيفة الثالثة تطيح بالمكنسة . العروس تبتعد وتغطي ساقها تماماً بالثوب الذي كان ما يزال يكشف عنهما .  
القذيفة الرابعة تطيح بالتلفزيون .

العريس يعيد إحكام أزرار بنطلونه التي كانت ما تزال سائبة . قذيفة تطيح بفضية كريستوفل وأواني الكريستال . العروس تقف وقد أدارت ظهرها للعريس وهو أيضاً ، قذيفة تطيح بغرفة الطعام . كل منهما يمشي بعيداً عن الآخر وباتجاه معاكس . قذيفة تطيح بغرفة النوم ، وكل منهما خرج الى شارع مختلف وافتراقاً دونما وداع ودون أن يلتفت أحدهما الى الوراء نحو الآخر .  
عند المنعطف يلتقيان صدفة . ينظر كل منهما الى الآخر نظرة عابرة دون أن يعرفه أو يتذكره .

\* \* \*

ملاحظة ٤ — حرائق بيروت تلتهم المقاهي والمطاعم القديمة كلها ، وتلتهم الذكريات معها بوحشية لا متناهية . هكذا يبدو الأمر بالنسبة ( لأصحاب الذكريات ) .  
كابوس : الأم تقرأ في إحدى الصحف عن احتراق مطعم ( السويس ريفيوج ) . هناك كانت تلتقي بعشيقها الضابط الفرنسي الوسيم أيام الانتداب . تتذكر التبيس والموسيقى وفسانها المخمل الأسود والوردة الحمراء الاصطناعية على ياقته ، وشبابها وملبس شفتي حبيبتها في ظلال الشموع وتبكي وتشم المتوحشين الذين يحرقون ( بيروت الذكريات ) . ابنها لا يقول شيئاً . لا يقول لأمه انه هو الذي وضع العبوة الناسفة في المطعم بعد أن استطاع القناص المحتمي في سطحه قتل اثنين من رفاقه الثوار . انه لا يقول لأمه انه بحاجة الى بناء بيروت ليست كباريات للوطن العربي ولا بيت دعارة للزبائن القادمين من المحيط الى الخليج ولا مدينة لذكريات العجائز والمتصاين المصريين

على تعاطي المقويات الجنسية التي تملأ الصحف الاعلانات عنها . ويترك أمه تبكي وتنبش في صناديقها بحثاً عن فستان المخمل الأسود والوردة الحمراء الاصطناعية ويحمل رشاشه ويخرج من البيت .

تجد هي الفستان . الوردة صارت صفراء داكنة بلون الصدا . الفستان صار وكراً لديدان العنق . تحمله وتنفضه فتخرج منه سحابة من العث والحشرات وتحيط السحابة برأسها مثل عش نحل مسعور وتبدأ بأكلها بشهية وبعد دقائق لا يبقى من رأسها سوى الجمجمة . حين يعود ابنها مساء تفتح له الباب برأسها الجمجمة ، والحشرات تقور من ثقب عينيها وأنفها وأذنيها . لا يلاحظ هو أن شيئاً قد تبدل في أمه . لقد كان دوماً يراها هكذا . يرمي برشاشه على السرير وينام فوقه بشبابه دون أن يأكل .

الأم تتابع بكاءها بقية الليل حزناً على حريق مطعم الـ ( سويس ريفيوج ) !

\* \* \*

**ملاحظة ٥ -** الحرب الأهلية تمزق العلاقات البشرية التي لا جدور حقيقية لها . الرجال يتخلون عن عشيقاتهم - ليلاً على الأقل - ويلازمون بيوتهم وزوجاتهم وأطفالهم ويفضلون الاتفاق على بيت الزوجية بدلاً من الاتفاق على ( الجرسونية ) . كابوس عن زوجة تشعر بأن الحرب الأهلية قد أعادت إليها زوجها .. صار يلزم البيت ولا يغادره بعد أن كانت لا تراه الا صدفة . الجنون ، جنون القصف ، والهاتف المعطل قطع عنه حتى فرصة الحوار مع عشيقاته .. أنها تنظر بهلع الى انتهاء الحرب الأهلية ، وستخسر الرجل الذي تحب حتى الجنون ...

ذات ليلة ، تسمع في الراديو خبر هدنة ووقوف اطلاق نار ، وان الأمور ستعود كما كانت والحرب ستوقف . تخفي النبأ عن زوجها . تدعي أن بطاريات الراديو قد نفدت كي لا يسمع الأخبار . ترسل بأولادها الى بيت أمها المجاور ليناموا عندها . تجره الى الفراش كي لا يتحدث والجيران . يغفو وتظل هي مستيقظة وخائفة تفكر بمرارة وخوف ... لا . لن تفقده ثانية . لن تركه يعود الى عشيقاته . تأخذ مسدسه وتطلق على رأسه طلقة واحدة .

لا أحد يهتم بصوت الطلقة لأنه من روتينيات ليالي بيروت . تضم إليها جسده الذي ما زال حاراً وتنام . عند الفجر يندلع القتال ثانية . يندلع

بشدة لا حد لها وتشعر بندم مرير . ليتها لم تتسرع . ليتها تيقنت من توقف القتال نهائياً قبل قتله . القتال يشتد ويتعذر عليها حتى مغادرة باب دارها . جثته تتعفن . تهترى أمام عينيها . نفوح رائحتها ويخرج منها الدود ولكنها تظل تضمها الى صدرها حين تنام ليلاً .. تنام ولا تنام ، وتبكي وتضحك في آن معاً ...  
حين تبدأ الجولة بعد أسبوع وتأتي أمها لتفقدتها يجدونها وقد ماتت جوعاً وعطشاً بينما قتل زوجها برصاصة ( طائشة ) في رأسه .

\* \* \*

ملاحظة ٦ - عن المعركة التي دارت في مطعم « ميرتوم هاوس » بالقنطاري وكيف روتها لي أطراف مختلفة لها علاقة بها ، وكل شخص يرويها لي كما لو كانت حكاية مختلفة .

ايرين التي تقطن منزلاً ملاصقاً للمطعم روتها لي . ثم رواها شاب من المرابطين الذين اشتركوا بالمعركة . ثم رواها لي خليل نقلاً عن هيلين ، الجارة الأخرى للمطعم .. وكانت الروايات كلها مختلفة ومتباينة ..

ذلك لا يعني بالضرورة أن أحداً كان يكذب . فأداة الانسان لمعرفة الحقيقة قاصرة جداً تعتمد على حواس خمس وتنقل هذه المعرفة عادة بواسطة أداة أخرى قاصرة جداً جداً هي اللغة .. والنتيجة الاستماع الى عدة روايات مختلفة عن حادثة واحدة دون أن يكون هنالك من تعمد الكذب .

الكابوس - أنا معصوبة العينين . جني الحقيقة يقول لي : احزري أين أنت مسجونة لنطلق سراحك .

تهاجمني الأمواج فأصرخ : أنا مرمية في البحر .  
يقول : لا . ليس تماماً .

ألمس جداراً صلباً فألمس فأصرخ : أنا في قاع بئر .  
يقول : ليس تماماً .

أتحسس الجدار فأجد صخوراً شاهقة وبلا نهاية .

أقول : أنا على شاطئ نهر طويل .  
يضحك : ليس تماماً .

يرفعون العصاة عن عيني . أجد أنني في قاع زجاجة نبيذ ! ... لا بحر . لا نهر .  
لا صخور شاهقة . مجرد دائرة أصبح حولها دون أن أدري .  
كابوس — أنا واحدة من قافلة العميان : يطلقوننا حول فيل ويقولون لنا أن من  
يعرف ماذا يلمس تعود إليه نعمة البصر .  
أمسك أذن الفيل وأقسم أن الجسم المطلوب معرفته هو مروحة .  
ثم أمسك بذن الفيل وأقسم أنه سوط لا مروحة .  
ثم أتخس جسده الفيل وأقسم أنه جدار . مجرد جدار لا أكثر .  
ثم أمسك خرطوم الفيل وأقسم أنه ( نريش ) مطافئ .  
ثم يضحك جنبي الحقيقة ويقول لي انه فيل ! ... ويتركني عمياء ... فالحقيقة  
متعددة الوجوه. المهم أن نتقبل ذلك الواقع ، لأن نصر على أنها أحادية فقط لاغير ! ...  
ويتركني عمياء .

\* \* \*

ملاحظة ٧ — ( منققة ) . زوجها يعمل في بلد عربي شقيق ويحول إليها النقود كل  
شهر بصفتها ( مربية ) لأطفالهما .  
علاقتها بالأطفال والخادمة شبه متلاشية . تقضي أوقاتها في شرب الكحول والجلوس  
في مقاهي الرصيف وهي تتحدث عن الأدب العربي وتنتقد الكتاب جميعاً ، وفي التمدد  
في غرف نوم أصحاب الأسماء اللامعة من شعراء ، وصحفيين .  
الزواج بالنسبة إليها هو تحويل يصلها أول كل شهر الى البنك ، وهي تتحدث  
باستمرار عن تحرر المرأة وتمارس استعباد الرجل .  
فكرة الكابوس : تذهب أول الشهر الى البنك لقبض التحويل . شربت كثيراً من  
الكحول في الشهر السابق وأنفقت الكثير على شراء ( الحشيش ) وهي بحاجة ماسة الى  
التحويل .

تصل الى البنك . تجده مغلقاً بسبب الأحداث والقنابل . هكذا يقول لها البواب  
الذي لا يسمح لها بالدخول . كعادتها ، تمارس أسلوبها الوحيد للعيش . تضاجع البواب  
على العتبة فيسمح لها بمقابلة البواب الثاني تضاجع البواب الثاني فيسمح لها بمقابلة مدير  
البنك .

تضاجع مدير البنك بعد أن يعدها باعطائها التحويل الذي وصلهم باسمها . وبعد أن تنهض عن الأريكة ويدها غلبة ( الكليمنكس ) يناولها مدير البنك التحويل الذي ورد باسمها . تفاجأ بأنه صندوق كبير . أهو يا ترى مليء بالذهب ؟ تفتحه .. تجد بداخله جثة زوجها الذي قتل في طريق المطار أثناء محاولة العودة . يقول لها مدير البنك : هذا آخر تحويل يبلغك بواسطتنا .

\* \* \*

ملاحظة ٨ — كانت تماطل في أمر زواجها منه . كانت القضية بالنسبة إليها اجتماعية بالدرجة الأولى وهناك بنود كثيرة عليه تحقيقها قبل أن يضم بين ذراعيه ( لوح الثلج ) الذي هو ( الأنسة الوارثة ) .. الحرب الأهلية تدمر المجتمع المهترئ وتقاليده المترهلة التي تطبق على الروح الانسانية كما كان يطبق الحذاء الحديدي على أقدام البنات الصينيات لمنعها من النمو . مع الحرب الأهلية يصير المساء حجراً ثقيلاً عبثاً تدفعه عن صدرها ، وتصير ثروتها أمراً مشكوكاً به ، فأملاتها تقع بالصدفة في القسم الآخر من المدينة ، الذي يهيمن عليه أشخاص من دين آخر .. يرحل أكثر أفراد أسرتها أو يقتلون أو يموتون . مشروع كابوس : يرافقها في السيارة لتعزية ابنة عمها بمقتل زوجها . تقبل أن يوصلها الى هناك بعد أن تعددت حوادث خطف الفتيات أو السيارات أو الفتيات والسيارات معاً .

يجدون أنفسهم فجأة وسط زحام غير عادي من السيارات . اطلاق رصاص يصم الآذان . تتوقف السيارات . يهبط الجميع ويباشرون اطلاق الرصاص . يكفي أن ترتجف يد أحد أولئك الشبان لتصيبها رصاصة ما خطأ وينتهي كل شيء . تشم رائحة الموت . تفتح حواسها ... ترى رجلها . تراه للمرة الأولى كرجل لا كمجرد رمز اجتماعي . يستيقظ فيها شيء غامض نائم . حين ينجوان من الجنازة تمنحه جسدها بكل ما فيه من رغبة في الحياة والعطاء .

يحدثها عن الزواج . هذه المرة هي التي تنهز . تجره للمرة الخامسة ذلك المساء الى الفراش . الورقة لا تهم . حين يكون الموت واقفاً بالانتظار خلف الباب ، تصير الورقة الاجتماعية بلا أي معنى ... مجرد ورقة خريف أخرى ..



**ملاحظة ٩ -** الفنان يصاب أحياناً بالبكم الفني المؤقت أمام فظاعة ما يدور ..

ملحن موهوب ، ينجو من مجزرة مروعة . لقد اقتادوه مع بقية ركاب التاكسي الى المقبرة وأطلقوا عليهم الرصاص هناك . ظن أنه مات . حين استيقظ اكتشف أنه كان قد أغمي عليه فقط وظنه ( الأعداء ) قد مات كالباقين . نهض من تحت كوم الجثث . كانت قد بردت فوقه وتصلبت . وكان عليه أن يشق طريقه وسط كوم من الأعضاء التي مزقتها الدم والوجوه ذات العيون المغفورة ببرود ، الزجاجية النظرات في ضوء القمر الزجاجي الصقيع ...

من يومها وهو جالس الى البيانو يحاول عبثاً أن يصرخ عبر أصابعه ... دونما جدوى . والجيران يتضايقون من ضرباته العشوائية الصاخبة على البيانو رغم القصف . ينتهز فرصة هدوء القصف . يخرج الى السوق . يبتاع علبة من المسامير . يحاول للمرة الأخيرة أن يسكب أحاسيسه الغامضة داخل بناء السلم الموسيقي . يفشل . يشعر بأنه يسقط على درجات السلم الموسيقي . الدرجات من رخام أصم ورأسه يرتطم بها مصدراً صوتاً أجوف ...

يأتي بعلبة المسامير والمطرقة . يدق مسماراً في كل إصبع بيانو . يثبت أصابع البيانو كلها .

الجيران ينصتون تلك الليلة الى سيمفونية عجيبة .: سيمفونية المسامير والمطرقة وأصابع البيانو .

ينهار بعدها على الأرض ويبكي . فهو يعرف أنه أيضاً لا يتقن استعمال السلاح ، ويعجز عن استعماله حتى في حال الدفاع عن النفس . .

يظل يبكي حتى ينام ...

كابوس آخر واختيار أحدهما :

كاتب . طاولته شاسعة . كتب مئات الصفحات عن الحرب الأهلية لكنه غير راض عنها ... كتب كثيراً ومع كل صفحة يزداد حسه بالخيبة والمرارة . يمزق كثيراً من الورق ويكومه حول الطاولة ، والحلادة القذرة البديئة تأتي مرة في الأسبوع لتنظف المكان ...

ذلك النهار يشعر بأنه عنين فكرياً أمام ما يدور من أحداث ، وفي أعماقه تمتزج

الخبية والبؤس والمرارة والشعور بالعقم ... يهاجم الخادمة العجوز البدينة . يطرحها على الطاولة فوق أوراقه وكتاباتة ... يغتصبها وهي مدهوشة لأن ذلك لم يحدث لها منذ ربع قرن على الأقل ...  
بعد ذلك ، يستعمل أوراق مخطوطة روايته كأوراق ( كلينكس ) له ولها ! ...

\* \* \*

**ملاحظة ١٠** — عن الأبرياء والحمقى الكثر الذين تحصدهم الحرب الأهلية ...  
**كابوس** : صياد يجوع فيضطر للخروج الى الصيد رغم مخاطر الدرب . تخرج شباكه مليئة فيفرح ، ثم يلحظ أن ما تحتويه ليس أسماكاً بل أطفال مقتولون .  
يحملهم الى البيت وتطبخهم زوجته لأن أطفالهم الـ ١٢ يتضورون جوعاً ..  
تحصد أطفاله قذيفة ، وهو لا يملك نفقات دفنهم فيرمي بهم الى البحر .  
في اليوم التالي تخرج شباك صياد جائع مليئة بصيد وفير ، فيفرح ، ثم يكشف أن ما تحويه شباكه ليس أسماكاً بل أطفال مقتولون ، لكنه يحملهم الى البيت لأن أصفاله الـ ١٢ في حالة جوع وتطبخهم زوجته ...  
وهكذا ...

كابوس آخر يعبر عن الفكرة ذاتها وأفضله حتى الآن : امرأة ترتدي السواد تبكي طوال وقت وقوفها أمام القرن بانتظار دورها لشراء الخبز . بعد ساعات يحين دورها —  
وحين يسألها الفران كم رغيفاً تريد لا تقول شيئاً وتمضي دون أن تشتري الخبز .  
يوقفها مسلح ويسألها عن هويتها تبصق في وجهه وتتابع سيرها دون أن تقول كلمة واحدة .

\* \* \*

**ملاحظة ١١** — البؤس الذي عاشته الأكثرية الساحقة من الأطفال العرب ، جعلهم ينصبجون قبل الأوان . وجعلت أكاذيب العالم القديم ورموزه وزيفه تنكشف لعيونهم .  
**فكرة كابوس** : أطفال يقررون اختطاف بابا نويل . ذلك الظهر غادر بابا نويل مقر عمله في مخزن كبير لبيع الأحذية متعباً ..  
أولئك الصغار الملاحين ... كم تبدلوا ... انه يلعب دور بابا نويل منذ ربع قرن تقريباً لكن الأطفال تبدلوا حقاً في السنوات العشر الأخيرة ... كانوا فيما مضى يرمقونه

باحترام ... ويلمسون لحيته الاصطناعية البيضاء مبهورين بها ... ويتحسسون قبعته  
 بخشوع ... ويأخذون نصيبهم من الألعاب راضين مكفين بهدية السماء اليهم ...  
 كانوا جميعاً يصدقون أنه قد وصل لتوه من السماء وبعضهم كان يسأل بخشوع  
 عن صحة الرب وعن الطريق وعن النجوم والثلج والغيوم ... وليس بينهم من يخطر  
 بباله ولو لثانية واحدة أنه لا يحضر كل صباح من السماء وانما يحضر من بيته الفقير  
 البائس في حي برج الراجنة بضاحية بيروت ، وانه لا يأتي في عربة تجرها الملائكة  
 وانما يأتي في سيارة تاكسي. (سرفيس) تكاد رائحة مازوتها تخنقه ... ويسارع الى الغرفة  
 الخلفية بالدكان ، فينفذ الصراير عن ثوبه التكري العتيق ويرتديه محاولاً اخفاء  
 اهترائه ويلصق اللحية البيضاء التي تخفي قليلاً تعبير البؤس المرير الذي يزداد عمقاً عاماً  
 بعد آخر حول شفتيه كأنه أخذود مزروع بالشوك ...

أما أطفال الأعوام الأخيرة فمن طينة أخرى ...

انهم يجذبون له لحيته ويسألونه ما اذا كانت من الشعر الطبيعي أم الاصطناعي .  
 ويسألونه ساخرين عن المدخنة التي هبط منها ، وهل ساعدته الجرذان على تسلقها أم أنه  
 فعل ذلك بنفسه ! .. أولئك الشياطين الصغار ... بل انهم صاروا في العام الأخير يصرون  
 على الحصول على نوع واحد من اللعب : الأسلحة .  
 وصاحب الدكان لا يحب الأسلحة . والنتيجة أن الركلات تنهال على قدميه من  
 أقدام الأطفال الملاحين .

حين خرج ذلك المساء فوجيء بعشرة من الأطفال يقتادونه بعد أن بلّغوه أنه  
 مخطوف . كانوا يحملون المسدسات في أيديهم وخيل اليه انها حقيقية . خاف قليلاً ،  
 بالضبط ، شعر بأنه يواجه خطراً غامضاً لا يعرف كنهه . يقتادونه الى جدار .  
 يتلو أحدهم قرار الحكم باعدامه رمياً بالرصاص .

يسأل : لماذا ؟

يقول الأول : لأنك قناع ونحن نكره الأقنعة .

يقول الثاني : لأنك صديق الأغنياء فقط .

يقول الثالث : لأن ألعابك مخدرة ومن نوع الكماليات .

يقول الرابع : هداياك مكرسة لترسيخ قيم عالم غير عادل .

يقول خامس : وتفعل ذلك تحت ستار ارادة الله ... فتساهم بذلك في تزييف حقيقة ارادته .

يقول سادس : لأنه لم تعد هنالك مدخنة تهبط منها إننا نختبئ من أعدائنا في المداخل .  
يقول سابع : انهم يحرقون جثث آبائنا ومرورك يعترض طريق دخانهم ولا نريدك أن تدوس على رمادهم ...

ويصرخون جميعاً : ولأنك صديق الأغنياء فقط لا صديقنا نحن ...  
فيصرخ فيهم : ولكنني فقير ... فقير .. اقتلوا صاحب الدكان لا أنا ...  
ويقتنع الأطفال .

يركونه مطلق السراح ، ودون أن يسألوه كالكبار ما اذا كان مسلماً أم مسيحياً .  
يقررون الذهاب لاستجواب صاحب الدكان .

يطلب بابا نويل الانضمام اليهم فيبينه وبين صاحب الدكان حساب عمره نصف قرن ...  
يرفض الأطفال أم يقبلون ؟

لا أدري . لم أعد أسمع أصواتهم الآن .  
سأقرر ذلك وقت كتابة الرواية .

\* \* \*

ملاحظة ١٢ — الأثرياء يحاولون شراء النجاة من غضب الشعب بالمال . بعضهم استطاع الهرب مع أمواله الى أوروبا حيث ينتظره جحيم من نوع خاص .  
البعض قرّر ( الاحتياي ) على البقاء أملاً في مزيد من الاثراء عن طريق الحرب الأهلية ، واستمراراً في منطلقاته العتيقة القائمة على التوهم بأنه بالامكان شراء أي شيء بالمال : حتى النجاة .

فكرة كابوس : ثري اقطاعي لا يقض مضجعه غير كابوس الخطف ، وما أكثر الراغبين باختطافه ومحاكمته في محكمة الليل والحقيقة وتنفيذ الحكم به في ساحة الثورة .  
يقرر أن يكون له بديل ( ككل الممثلين الكبار ) . ومهمة هذا البديل ستكون تماماً كمهمة البديل في السينما . أي أنه سيقوم بتمثيل « الأدوار الخطرة » عنه . سيذهب عوضاً عنه الى اقطاعيته ، وسيلقي الخطب بالنيابة عنه ، وسيقوم بكل تلك الزيارات البغيضة الى بيوت الناس الذين ورث ولاءهم ورقابهم .

يسر الى زوجته بالفكرة . زوجته التي تكرهه - والتي كان زواجها منه مجرد صفقة انتخابية بين والدها ووالده - لا تعجبها الفكرة ، فقد كانت تطمح في أن تخلصها الحرب الأهلية منه وتخلّف لها ثروته أو بعضها . وهذه الفكرة قد تنقذه . سيأتي بشخص فقير يشبهه ، وإن كان أصغر منه بعشرة أعوام . سيجري له عدة عمليات تجميل في وجهه ليبدو أكثر سناً ، وليصير نسخة عنه . وسيدل هو ملاحه انقاء للخطف ، وفي حالات الطوارئ يقتل بديله .

تنفذ العملية بنجاح .

البديلا ، الفقير يحمل وجهه ، ويلعب دوره ، وقد تعرض حتى الآن لعدة محاولات اغتيال بينما كان هو راقدآ في فراشه الوثير يضحك سعيداً باللعبة .

تتفق الزوجة والبديل .

يقتلانه ويشوهان جثته . يرميان بها تحت أحد الجسور فلا يميزها أحد .

يتابع البديل لعب دوره فلا يلحظ أحد أنه قد مات . كل ما يلحظونه هو أنه صار أكثر اهتماماً مما مضى بزوجه الحسنة وأنه يجمع ما يستطيع جمعه من النقود بالعملية الصعبة ويبيع أراضيه بأثمان بخسة ..

و ذات صباح يفاجأون به وقد غادر المدينة مع ( زوجته ) دون أن يبلغا أحداً بعنوانهما أو الى أين ...

\* \* \*

ملاحظة ١٣ - عن المحاولات التوفيقية السخيفة التي قام بها بعض البورجوازيين والتي كشفت سطحية نظرهم الى ما يدور ومدلول ما يدور .. أبرز مظاهر هذه المحاولات التوفيقية والطوبائية المنطلقات هي المظاهرات التي كانت تخرج في شارع الحمراء حاملات لافتات الدفاع عن البروليتاريا باللغتين الانكليزية والفرنسية حتى دونما لافتة بالعربية .

كابوس : مظاهرة من هذا النوع . كل شخص يجر معه كلبه أو قطته المدللة ، أو يحمل قفصاً ذهبياً فيه فأره الأبيض أو عصفوره المغرد . النساء يرتدين أحذية عالية الكعوب جداً والرجال يرتدون بدلات السموكن .

كل من في المظاهرة يركض يحنون ، تقرب طفلة من إحدى النساء وتسألها لماذا

تركض المظاهرة . تجيب المرأة ذات الشعر المصبوغ بلون أزرق : كي لا يفوتنا موعد شاي بعد الظهر .

\* \* \*

ملاحظة ١٤ - اللامبالاة بما يدور هو جريمة . ليس هنالك محايد . لا أحد بريء في مجتمع ظالم ، فالسكوت بحد ذاته تشجيع على استمرار الظلم وهو بالتالي مشاركة لا مباشرة في ارتكاب الجرم . ( المحايدون ) يشجعون الظالم بسكوتهم - فهم لا ينطقون الا بعد أن تمس مصالحهم مباشرة - وهذا السكوت هو نوع من التواطؤ الضمني ومعاهدة ( حسن جوار ) بين الظالم والذي لم يُظلم بعد أو المظلوم أقل من سواه ، أو المظلوم الى حد لم يدفع به بعد للانفجار .

نواة الكابوس : أنطوان يسكن في بيت بمنطقة رأس بيروت تطل على ملعب للتنس .

كان سعيداً بذلك يقضي بعضاً من أوقاته يرقب سيقان لاعبات التنس الجميلات من خلف منظار مكبر اشتراه خصيصاً لذلك .

حين شبت الحرب الأهلية باع المنظار فقد فرغ الملعب تماماً من اللاعبين جميعاً واشترى بثمنه رشاشاً وتمرن جيداً على استعماله لكنه قرر أنه لن يستعمله الا في حالة واحدة هي : حالة الدفاع عن النفس . أي أنه لن يطلق النار أبداً إلا اذا اقتحم بيته مسلح .

ولم يحنث بقسمه لنفسه . وحتى حينما ( شاهداهم ) يسرقون سيارته من أمام البيت في احدى الليالي لم يطلق رصاصة واحدة . تأملهم في الظلام وهم يعالجون أقفالها ويسرقون أمام عينيه ثمرة كدح خمسة أعوام ولكنه عض على شفته حتى سال الدم منها . انه لن يقتل دفاعاً عن أي شيء الا دفاعاً عن حياته ...

ذات يوم فوجيء ببعض الرجال في الثياب البيض ( الشورت ) الخاصة بلعب التنس وهم يطاردون الكرة بمضارب التنس .

اذن هنالك من استطاع أن يظل ( حيادياً ) . أن لا يبالي . أن يهتم بالمحافظة على ( لياقته ) .

تذكر المدفع الذي كان منصوباً في الملعب منذ أسابيع ... كانوا يقصفون منه الى

الناحية الأخرى .. وكان بيته بأكله يرتجف خوفاً — كركبته — وانكسر بعض زجاج غرفه لغنف الضغط الذي كان القصيف يولده .. ثم جاءت قذيفة عطلت المدفع والرجال معاً ، وكان بوسعه أن يسمع صرخاتهم المنبعثة من أجسادهم الممزقة .. وجاء من للمم الجرحى والجثث والمدفع ... وها هم الآن يأتون من جديد للعب التنس فوق رمل الملعب الذي لا بد وأن الدم ما زال يصبغه ... لا يدري لماذا . وجد نفسه يأتي برشاشه .. يضع صمامه على المكان الخاص باطلاق رصاصات منفردة ( لا رشاً ) ... يقف الى النافذة ويصوب جيداً ... يطلق الرصاصة الأولى فيسقط الأول . يركض الثاني . يطلق رصاصة ثانية فيخطئه . ثالثة ، فيسقط . يشعر براحة عميقة .

لسبب مجهول يحس بأنه لم يبحث بقسمه .  
بطريقة ما ، يحس بأنه قد قتل دفاعاً عن النفس .

\* \* \*

ملاحظة ١٥ — امكانية كابوس آخر موضوع ملاحظة ١٤ نفسه .  
الكابوس : أحدهم أراد أن يرفه عن ( الأكثرية الصامتة ! ) وعن ( الأبرياء العزل ) وعن ( المحايدين ) ...  
قرر افتتاح مدينة الملاهي واحضار سيرك للترفيه عن أهل بيروت الذين يعيشون منذ أشهر والكهرباء مقطوعة عنهم وكذلك الماء . يأتي بمولد كهربائي وينصب خيام السيرك معلناً افتتاحه .  
يأتي بعض الناس . ليسوا ( أكثرية ) كما يتوهم البعض . تدور العجلات وتعلو الموسيقى وصرخات اللعب ويتراكم الناس وتومض اللامبات الملونة . بدأت جيوب قاطعي التذاكر تمتلئ بالنقود ..  
وفجأة حدث شيء مفاجيء ..

الراكبون في الدولاب العملاق لمدينة الملاهي بدأوا بالصراخ ... لقد تكهربت مقاعد الدولاب بأكله ، ثم صار يدور بسرعة جنونية والناس يتناثرون عنه في القضاء ثم يهون محطمي الرؤوس ومن لم يمت منهم مصعوقاً مات محطم الأعضاء ..  
الحيوانات كسرت أقفاصها وهجمت على الناس تأكلهم .. حتى الحيوانات

الأليفة كالعصافير والبط والطواويس والأرانب استحالت مفترسة كالنمور وهجمت على الناس تفقاً عيونهم وتأكّل لحمهم ..  
الأشباح في ( ممر الرعب ) صاروا حقيقيين لا مجرد ظلال تلقيها آلات خاصة .  
السيارات التي تركض في دروب وهمية الأخطار صارت تنقلب براكيها والأخطار صارت حقيقية ...

أما أحذب السيرك المقروض أنه مكلف باضحالك الأطفال ، فقد انقض على صاحب الفكرة وظل ( يدغدغ ) صاحب السيرك بسكينه حتى مات من الضحك ..  
والتزف .

\* \* \*

ملاحظة ١٦ — عن استخفاف عدد كبير من المسؤولين العرب بما يحدث لشعوبهم .  
المسؤولية لديهم وسيلة للثراء والسلطة لا لخدمة الناس . كل ما يعينهم من أحداث لبنان هو ألا تؤثر على مصالحهم وأن لا تحدث ( لهم ) ، أما الذين يموتون من لبنانيين وفلسطينيين فمجرد أرقام . أما ( العروبة ) بالنسبة اليهم ، فهي موضوع ( خطابي ) جيد لابتزاز مزيد من صمت البسطاء ، ولتأليف الأناشيد الحماسية والبرامج التلفزيونية .  
هذا النوع من المسؤولين تجدهم غالباً في كازينوهات أوربا الغربية والأجنحة الخاصة في أفخم فنادقها .

كابوس : ذلك الثري العربي الواسع النفوذ في إحدى رحلاته ( الاستجمامية ) الى أوربا . يشتري له سماسرته أجمل الأوربيات ويأتون بهن الى جناحه الخاص في الفندق الكبير . يحب امتلاكهن واذلالهن في آن واحد ، لذا فانه يمارس ( ذلك ) بينما يرقب برنامج التلفزيوني المفضل... ذلك المساء كانت الغاية أكثر مهارة مما يجب واستطاعت أن تنسيه شاشة التلفزيون ، وأخيراً حينما استوى جالساً في فراشه وأشعل لفافته فوجيء « بأكره » البرامج الى قلبه : الأخبار . وكانت الشاشة مليئة بالحرائق والحرائب والمذبح يتحدث عن مذابح بيروت ودمارها ... حرق في الشاشة قليلاً ثم تذكر أنه نسي الاتصال بأحد أصدقائه الحميمين الهامين . أدار قرص الهاتف وقال : مبروك يا شريك .  
الشحنة ممتازة ، وقد شاهدت الآن في التلفزيون مدى فعاليتها . ما رأيك بشحنة أخرى من الأسلحة ذاتها ؟ .



نواة كابوس : الثري نفسه يقامر في الكازينو . خسر الليلة كثيراً .. أكثر مما كان يتوقع . الى جانبه خارطة العالم العربي بشكل نموذج شبه حي ، فيه أشجار وبحار وأنهار ومئات الملايين من الناس . يستل سكينه ويقسم قطعة من الأرض العربية ، ويضعها على طاولة المقامرة ويلعب بها . يخسر . يستل سكينه ويقطع قطعة أخرى من الأرض . يعطونه بدلاً عنها كوماً من ( الفيشات ) . يلعب . يخسر . حين يمد يده ليقص لبنان ، تحترق أصابعه بالبركان الملتهب فيها وتندلع النار فيه . يقفز الى طاولة اللعب كتلة من النار ليقامر بنفسه لكنهم يرفضون اعطاءه ( فيشاً ) واحداً مقابل كومة الرماد التي تحول اليها والتي غطت طاولة الميسر الخضراء . يأتي خادم حاملاً مكنسته . يكنسون رماده عن الطاولة ثم يسارعون الى الباب لاستقبال ثري عربي آخر نافذ له وجهه نفسه وجسده نفسه وتكرر الحكاية من جديد .

## منشورات غادة السمان



□ انا معجب جداً بما تكتبه غادة  
السمان. قرأت لها فدهشت،  
وافتخرت بنفسي، وافتخرت بأن  
تكون للأمة العربية كاتبة بهذا  
المستوى. قرأت لكاتبات وكتاب من  
الغرب ولم اجد ان ما كتبوه أفضل  
مما كتبتهم غادة السمان.

الشاعر العربي محمد مهدي الجواهري

١٩٧٩/١/٣٠

### الأعمال غير الكاملة لغادة السمان

صدر منها:

- ١ - زمن الحب الآخر (الطبعة الرابعة)
- ٢ - الجسد حقيقية سفر (الطبعة الثالثة)
- ٣ - السباحة في بحيرة الشيطان (الطبعة الرابعة)
- ٤ - ختم الذاكرة بالشمع الأحمر (الطبعة الرابعة)
- ٥ - اعتقال لحظة هاربة (الطبعة الثالثة)
- ٦ - مواطنة متلبسة بالقراءة (الطبعة الرابعة)
- ٧ - الرغبة ينبض كالقلب (الطبعة الثالثة)
- ٨ - ع غ تنفرس (الطبعة الرابعة)
- ٩ - صفارة انذار داخل رأسي (الطبعة الثالثة)
- ١٠ - كتابات غير ملتزمة (الطبعة الثانية)
- ١١ - الحب من الوريد الى الوريد (الطبعة الثالثة)
- ١٢ - القبيلة تستجوب القتيلة
- ١٣ - البحر يحاكم سمكة

١٤ - قراءات لحفلي التأييني

تحت الطبع:

منشورات غادة السمان

بيروت - لبنان ص.ب: ١١١٨١٣

٣٠٩٤٧٠ / ٣١٤٦







يقدر لطول الكتاب هذا الثراء الفاحش المتجلى  
في كل صفحة ولا سيما في الصفحات الخمسة والعشرين  
الأخيرة حيث قدمت عادة السمان في مشاريعها  
الكابوسية بعض أجمل وأقوى ما كتب في اللغة العربية  
خلال السنوات الأخيرة.

---

ابراهيم العريس - جريدة السفير اللبنانية

---

كوايس بيروت - عمل أدبي شامخ

---

عمود أمين العالم - مجلة آفاق عربية العراقية

---

هذه الرواية عمل أدبي طليعي بكل ما في الكلمة  
من معنى وكثر ثمن أضافته عادة السمان إلى أدبنا  
العربي الحديث

---

محي الدين صبحي - جريدة تشرين السورية

---

الجميل والحديد والحديد هو الإصرار ببساطة  
عادية طيعة على وضع المرأة الند هذه علامة على  
طريق

---

د. نايف حوست - الموقف الأدبي السورية

---

عادة السمان. شكراً باسم الحب ولينا

---

هتري زغب - الحوادث اللبنانية



232000 000638

58.50